

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!



ROCKT BAP *live*

20 Jahre Jubiläum
24. & 25.01. Harmonie, Bonn

KOSTENLOS

TRIBUTE TO THE GODS 5

KILLERZ Tribute To IRON MAIDEN



Beyond the Rainbow

Tribute To RAINBOW feat. John Coypels (voc. DIO ALIVE)

Double Headliner Show (je 90 min + Zugabe)

REGRESSIVE HYPNOSIS

BUSINESS TALK:

ROCK TIMES PRODUCTION

WARWOLF · SIRENS DEATH

DEMON'S EYE · HEART + SOUL

MAD ZEPPELIN · VANDEN PLAS

22.03. JUZ, Andernach

GUN BARREL · KRISSY MATTHEWS U.A.

GRAVE DIGGER



16.01.2025

AXXIS



23.01.2025

WHITESHAKE



25.01.2025

SUBLIMINAL



15.02.2025

THE SICKNESS



21.02.2025

GUN BARREL



22.02.2025

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 2241/12 73 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

das Jahr neigt sich dem Ende zu und wir möchten Euch unsere ca. 20 Konzerte im Frühjahr 2025 vorstellen. Cover-Thema ist die sensationelle BAP-Tributeband **MAM** aus Bonn, die am 24./25.01. in der Bonner Harmonie ihr 20jähriges Jubiläum feiert. Ein weiteres Topkonzert ist „TRIBUTE TO THE GODS 5“ am 22.03. mit **KILLERZ** (IRON MAIDEN) und **BEYOND THE RAINBOW** (RAINBOW) in Andernach, Juz. Weitere tolle Konzerte, alle in Bonn, Harmonie TRIBUTE: **DEMON'S EYE** (DEEP PURPLE, 07.02.), **MAD ZEPPELIN** (LED ZEPPELIN 08.02.), **REGGATTA DE BLANC** (THE POLICE 11.1.), **SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND** (17.01.), **BOOGIE WONDERSTARS** (EARTH, WIND AND FIRE 04.01.), **RIDDIM OF ZION** (BOB MARLEY 22.02.), **HEART & SOUL** (BLUES BROTHERS SHOW 15.03.), **REGRESSIVE HYPNOSIS** (DREAM THEATER 06.03.).

Außerdem: Blues: **KRISSY MATTHEWS AND THE WOMAN OF BLUES** (08.04.), Metal: **WARWOLF** und **SIRENS DEATH** (ex HORNADO) 09.03.), **VANDEN PLAS** (14.03.) Ein Comeback feiern die Kölner Hardrocker **GUN BARELL** am 22.02. in Siegburg Kubana (wir sind nicht die Veranstalter) und die **SPD WEST** (ich bin Mitglied) macht ihre alljährliche Veranstaltung zum Gedenken an die Opfer des Nationalsozialismus (Theater im Ballsaal Bonn, „Die Vermessung der Demokratie“ 12.02.). Dazu kommen Konzerte von **ERNEST HARTZ** und die neue Rubrik „Siegburg Rockt“ über die interessantesten Konzerte im Kubana. Business Talk: meine Agentur **ROCK TIMES PRODUCTION** wird 20!

Vielen Dank an alle Besucher unserer Konzerte; es ist sicher für jeden etwas Passendes 2025 dabei. Schöne Weihnachten, guten Rutsch und bleibt gesund.

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“.

Jürgen

INHALT	SEITE
VORSCHAU	DEMON'S EYE / MAD ZEPPELIN 4
INTERVIEW	MAM 6+7
BUSINESS TALK	ROCK TIMES PRODUCTION 8
VORSCHAU	REGGATTA DE BLANC, SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND, RIDDIM OF ZION, BOOGIE WONDERSTARS 9
VORSCHAU	HEART & SOUL 10
VORSCHAU	KRISSY MATTHEWS BAND & THE WOMAN OF BLUES 10
PINNWAND 12+13
VORSCHAU	KONZERTE ANDERNACH JUZ / "SIEGBURG ROCKT" 14
INTERVIEW	REGRESSIVE HYPNOSIS 15
VORSCHAU	LITHIUM 15
INTERVIEW	WARWOLF / SIRENS DEATH 16
INTERVIEW	VANDEN PLAS 17
VORSCHAU	"DIE VERMESSUNG DER DEMOKRATIE" 18
INTERVIEW	GUN BARREL 18
VORSCHAU	KONZERTE ERNEST HARTZ 19
CD KRITIKEN 20
INTERVIEW	KILLERZ / BEYOND THE RAINBOW 22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock Times Production

Jürgen Both (J.B.)

Frongasse 20 a

53121 Bonn

Tel.: 0228 / 61 63 09

Mobil: 0175 / 499 33 14

E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media

Riehler Straße 33

50668 Köln

www.partnersatz-media.de

Tel.: 0221/921021-11

Lektorat:

Pia Steinhaus

Mitarbeiter:

Manni Rothe (M.R.)

Frank Ariza (F.A.)

www.rtp-bonn.de

Photos:

Norbert Novak,

sowie von den Bands, Promo und Plattenfirmen zur Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen Both

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und Umgebung in CD Shops, Szenekneipen, Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr:

März, Juni, September, Dezember. Für unverlangt eingesandte Manuskripte kann keine Haftung übernommen werden.

Kein Teil des Rock Times darf ohne ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-1
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

PARTNERSATZ
MEDIA

KONZERT-TIPP:
07.02. Bonn, Harmonie

demon's eye

Featuring
„MACHINE HEAD Album
+ Best of Set“

Deutschlands beste DEEP PURPLE Tributeband (Daniele Gelsomino-voc., Mark Zyk-git., Andree Schneider-dr., Gert Jan Naus-key., Jan Dickmann-bs.) hat sich für ihre Tour im Jahr 2025 wieder etwas Besonderes ausgedacht.

Die britischen Hardrock-Heroen DEEP PURPLE veröffentlichten im Frühjahr 1972 ihr erfolgreichstes Album „Machine Head“, das Klassiker wie „Highway Star“, „Space Truckin“, „Lazy“ und natürlich „Smoke On The Water“ enthält. Diese grandiosen Kompositionen entfalten ihr volles Potential allerdings erst live, wie das legendäre Live-Album „Made In Japan“ eindrucksvoll beweist, das noch im selben Jahr erschien.



Inspiziert von DEEP PURPLE'S außergewöhnlicher Live-Performance bringen DEMON'S EYE auf ihrer 2025er Tournee alle Songs von „Machine Head“ im Soundgewand von „Made In Japan“ auf die Bühne. Folglich werden nicht nur die bekanntesten Hitnummern zu hören sein, sondern auch Perlen wie „Maybe I'm A Leo“, „Pictures Of Home“, „Never Before“ und die Ballade „When A Blind Man Cries“.

Im ersten Konzertteil zelebriert das spieltechnisch virtuose Quintett das komplette „Machine Head“-Album. In der zweiten Hälfte bieten DEMON'S EYE einen spannenden Querschnitt durch unterschiedliche DEEP PURPLE-Epochen und präsentieren sowohl große Hits als auch den einen oder anderen unerwarteten Song. J.B.



KONZERT-TIPP:
08.02. Bonn, Harmonie

MAD ZEPPELIN

Featuring
„Physical Graffiti“ LP

Einen sensationellen Start hatte unsere neue LED ZEPPELIN Tributeband MAD ZEPPELIN bei ihrem Konzert 2024 in der Bonner Harmonie, es gab „Standing Ovationen“. Selten hatte man so ein kraftvolles und mächtiges Set von einer Tributeband gehört.

Die Tour 2025 ist für MAD ZEPPELIN eine Jubiläumstour in doppelter Hinsicht: Die Tributeband aus Mainz begeht ihr 25-Jähriges! Gleichzeitig jährt sich das Erscheinungsdatum des legendären Doppelalbums „Physical Graffiti“ (1975) von Led Zeppelin zum 50. Mal! Deswegen featuren MAD ZEPPELIN diesen Rock-Meilenstein in ihrem aktuellen Programm: Von wunderschönen Balladen wie „Ten Years Gone“ und Folk-Ausflügen wie bei „Black Country Woman“ über den groovigen Funkrock von „Trampled Under Foot“. Den Höhepunkt bildet das Opus magnum des Rock, das majestätische „Kashmir“.

Natürlich werden auch die weiteren großen LED ZEPPELIN-Kracher wie „Whole Lotta Love“, „Stairway To Heaven“, „Moby Dick“ und „Dazed And Confused“ nicht fehlen. Bei ihrer Performance gelingt es den fünf Musikern (Michael Dorp-voc., Ralph Glodek-git., Christian Ludwig-bs., Rafael Winter-dr., Thomas Blum-key.), den majestätischen Sound des Originals, die urwüchsige Power der Rhythmusfraktion und die dynamische Interaktion zwischen Leadgitarre und Gesang auf die Bühnen im Hier und Jetzt zu zaubern. J.B.



Einlass: 18:30 Uhr
21.12.24
JUZ ANDERNACH
Infos & Tickets: juzliveclub.de



Einlass: 17 Uhr
28.12.24
JUZ ANDERNACH
Infos & Tickets: juzliveclub.de



Einlass: 19 Uhr
25.01.25
JUZ ANDERNACH
Infos & Tickets: juzliveclub.de



Einlass: 19 Uhr
15.03.25
JUZ ANDERNACH
Infos & Tickets: juzliveclub.de

Wer erinnert sich noch am das 15 Jahre MAM Jubiläumskonzert im Jahr 2020? Ein sensationelles Konzert. Jahre später begehen sie schon ihren 20jährigen Geburtstag. Die beliebte BAP-Tributeband wird es beide Tage krachen lassen. Im folgenden Interview lassen wir nun alle 7 Mitglieder zu Wort kommen. Die kompletten Interviews findet ihr unter www.rtp-bonn.de

KLAUS DROTHBOHM (VOC.)

Hallo Klaus, wann hast du gemerkt, dass du so singen kannst wie Wolfgang Niedecken bzw. eine ähnliche Stimme hast?

Ich glaube, ich war so 16 – da habe ich beim Singen die Augen zugemacht und gedacht: „Mein Gott, das klingt ja wie der junge Niedecken!“ Wahnsinn!“

Was bedeutet dir BAP, kanntest du die Band vom Anfang her und hast sie live gesehen?

Ich war früh infiziert und mit 12 in der Andernacher Realschulturnhalle auf meinem ersten Konzert. Da hing ich nachmittags beim Aufbau rum und habe Cases hin- und hergeschoben!

War dann zwangsläufig eine BAP Tributeband möglich oder hat sich das eher zufällig ergeben?

Wie so viele, habe ich dann später kein BAP mehr gehört – aber die Band nie ganz aus den Augen verloren. Die Band-Idee kam dann aber viel später – da hatte ich ja schon Job und Familie! Wie eine Band halt so entsteht! Schnapsidee!!! (Beim Geburtstag eines Freundes, was so gut ankam, dass sie es zu einer Band ausbauten.)

Hättest du gedacht, dass ihr 20 Jahre existieren würdet; ist das wie eine große Familie, ihr seid ja auch Freunde.

Auf keinen Fall war das absehbar! Ehrlich gesagt, wundere ich mich jedes Jahr aufs Neue, dass das immer weiter geht! Ich weiß nicht, ob man MAM als Freundeskreis oder Familie bezeichnen kann, wir haben in den 20 Jahren auch schon so manche Krise durchgestanden.

Kann man sagen, dass die Harmonie Bonn eins euer schönsten Konzerte im Jahr ist, und was habt ihr euch für das Jubiläum überlegt?

Mit der Harmonie – unserem „Wohnzimmer“ - verbinden wir schon ganz besondere Abende. Hier war unser Durchbruch, als du (Jürgen Both) uns zum ersten Mal dort veranstaltet hast. Seitdem haben wir hier auch einfach die meisten Gigs gespielt – ich schätze so 50 dürften es bis heute gewesen sein. Zu den beiden Jubiläumskonzerten laden wir ein paar gute Musiker-Freunde ein, die uns in den 20 Jahren begleitet haben. Lasst euch überraschen!

OLIVER KÜSTER (GIT.)

Was bedeutet dir BAP, kanntest du die Band von Anfang an, hast du sie auch live gesehen?



Wolfgang Niedecken ist wie ich auch in Rheinbach zur Schule gegangen. Daher habe ich seinen Werdegang immer verfolgt. Meine ersten BAP-Konzerte waren in der Stadthalle Rheinbach und Wolfgang Niedecken solo auf dem Meckenheimer Straßentest. Das muss 1979/1980 gewesen sein. Als Gitarrist war ich natürlich von Anfang an ein großer Major-Fan.

War es schwer, den Gitarrenstil von Klaus Heuser zu erlernen, zu spielen? Bringst du auch eigene Ideen ein oder versuchst du originalgetreu zu spielen?

Für mich ist Major einer der besten Gitarristen, die ich kenne. Er hat BAP mit seinen Kompositionen den Stempel aufgedrückt. Für mich war es ein Glücksfall, dass er seine Soli auf der Pentatonik aufbaut. Das bedeutet: Er konzentriert sich auf die 5 wichtigsten Töne einer Tonleiter und ergänzt dann immer „Blue Notes“, mit denen er die Klangfarbe ändert. Es gibt einige Sachen, die ich original spiele, weil sie den Charakter des Songs ausmachen. Darüber hinaus haben aber alle Musiker von uns zum Glück genug Raum, ihre eigenen Ideen auszuleben.

Einmal in der Harmonie war Klaus Major Heuser dabei, war das ein Highlight für euch?

Das war 2011 – ein ganz besonderes Erlebnis. Wir waren alle total aufgeregt und es war ein ziemlich chaotischer Auftritt. Die Leute waren begeistert und reden heute noch davon. Das war das einzige Mal bzw. eine der wenigen Gelegenheiten, dass Major seine eigenen BAP-Stücke nochmal live gespielt hat.

Welches Stück ist für dich am schwersten zu spielen?

Es gibt auf der „Bess demnäxx“ eine Live-Version von „Helfe kann dir keiner“. Die letzten 3:30 Minuten legt Major so richtig los. Dabei baut er sein Solo zunächst ganz ruhig Stufe für Stufe auf und fidelet sich dann am Ende richtig einen ab. Das hat er ja live bei vielen Stücken gemacht – übrigens auch bei

seinen tollen Solo-Projekten später.

MARC JURAS (BS.)

Was bedeutet dir BAP, kanntest du die Band von Anfang an, hast du sie auch live gesehen?

BAP ist definitiv ein wichtiger Teil meiner Jugend gewesen. Ein eindrucksvolles Konzert ist mir in Erinnerung geblieben: BAP mit GOLDEN EARRING Ende der 80er im Römerbad in Bonn ... Wahnsinn!

Kanntest du MAM, als du eingestiegen bist?

Nein, ich kannte MAM vorher noch nicht. Ich bin durch einen Tipp eines Bekannten aufmerksam geworden, weil ich eine Band gesucht habe. Dafür bin ich ihm ewig dankbar (Grüße Jerry)!

Wie schwierig ist es, die Parts von Steve Borg und die der anderen BAP-Bassisten zu spielen?

Lass es mich so beantworten: Ich bin den Jungs von MAM absolut dankbar dafür, dass Sie es mir erlauben, meine Stilistik in die Parts mit einzubringen. Ich bin halt nicht Steve Borg oder ein anderer Bassist. Ich bin ich... und wenn es allen gefällt, dann freut es mich umso mehr. Wenn ich mich ausschließlich an die Originalparts halten müsste, würde viel Lebendigkeit und Spielfreude bei MAM verloren gehen.

Wie siehst du deine Rolle in der Band, wie wichtig ist der Bass bei BAP/MAM?

Ich bin nur ein kleines Rad, das am „Uhrwerk“ mit dreht. Gerne erfülle ich hier meine Rolle innerhalb meiner Möglichkeiten ... aber ohne Bass geht es halt auch nicht ;-)

MARCO BEIER (DR.)

Was bedeutet dir BAP, kanntest du die Band von Anfang an, hast du sie auch live gesehen?

Ich kenne BAP seit meiner Kindheit und bin damit aufgewachsen. Zu Schülerbandzeiten und danach hatte jeder doch mindestens einen Song der Band im Repertoire gehabt und sei es nur „Verdamp lang her“. Die Energie, die auf der Bühne herrschte sowie die Verbindung der Band zum Publikum hat mich

MAM „20 Jahre Jubiläum“

24. & 25.01. Bonn, Harmonie Beginn: 19.30 Uhr

dabei immer fasziniert. Das Gefühl, dass BAP so viel Spaß auf der Bühne hatten und 3 oder sogar 4 Stunden-Konzerte spielten, war schon etwas Besonderes.

Kanntest du MAM (seit wann dabei genau), als du eingestiegen bist?

Ich bin seit Anfang 2007 bei der Band. Wir haben uns rein zufällig bei einer Hochzeitsfeier getroffen und der damalige Schlagzeuger war nicht dort. MAM wollte einige Songs für das Brautpaar spielen und ich bin dann einfach spontan eingesprungen. Scheinbar hatte das einen bleibenden Eindruck hinterlassen, sodass ich kurze Zeit später Mitglied der Band wurde.

Wie siehst du deine Rolle in der Band, du harmonierst perfekt mit Marc?

Ich sehe meine Rolle in der Band mit „Maecces“ zusammen als Rhythmus-Gruppe. Wie bei einem gut gebauten Haus kommt es auf ein solides Fundament an, ansonsten fängt das Haus an zu wackeln. Das versuche ich immer umzusetzen und meinen Mitmusikern die Basis, die Sicherheit und auch den Raum zu geben, die sie für ihr Instrument brauchen. Es geht nicht darum, die größte Show auf der Bühne abzureißen, sondern immer darum, die Band sicher zu tragen.

OLIVER REBHAN (KEY.)

Was bedeutet dir BAP, kanntest du die Band von Anfang an, hast du sie auch live gesehen?

Ich bin ja ein Kind der 80er und natürlich auch mit BAP groß geworden. Mit BAP richtig in Berührung kam ich durch eine Freundin auf dem Weg nach München. Hier musste ich auf der Hinreise (8 Stunden) BAP am Stück hören. Danach war ich erst einmal bedient. Grüße an Heike an dieser Stelle...

Kanntest du MAM, bevor du eingestiegen bist

und seit wann bist du dabei?

MAM ist mir in der Vergangenheit schon öfter über den Weg gelaufen. Dann habe ich mir auch YouTube Live-Mitschnitte angesehen. Als dann MAM 2016 eine Ausschreibung auf Facebook veröffentlichte, habe ich aus Spaß mal angefragt... und dann ging alles ganz schnell.

Du hast vorher bei einer Prog-Band gespielt. Musstest du dich umstellen als du zu MAM kamst, hattest du zunächst Bedenken, ob du passt?

Absolut nicht. Wir spielen vor allem die Stücke, als Effendi Büchel bei BAP noch an den Keyboards stand. Effendi und ich haben ziemlich dieselbe Art & Weise zu spielen und Sounds zu platzieren. Aus diesem Grund (und aufgrund Namensunterscheidung zu Olli Küster) bin ich ja auch der Offendi bei MAM. Ich finde, du bist ein wichtiger Mann für den Sound und bringst auch eigene Ideen ein, man hört den Prog-Background.

Danke für die Blumen. Ja – der Prog-Background kommt natürlich von meiner alten Band Martigan. Da waren wir inspiriert von Supertramp, Saga, Genesis, Yes, Rush usw. Das kommt dann halt ab und zu durch.

CHRISTOPH FREITAG (SAX „GEIGE“)

Was bedeutet dir BAP, kanntest du die Band von Anfang an, hast du sie auch live gesehen?

Ich verbinde mit BAP viele Erinnerungen an die 80er Jahre, an meine Jugendjahre, die leider schon verdammt lang her sind. Erstmals hab ich BAP wahrgenommen im Jahr 1981 mit ihrem damaligen Nummer 1 Album „Für Uszschsnigge“, das damals geföhlt ewig in den deutschen Charts war.

Kanntest du MAM als du eingestiegen bist?



Ich bin 2006 eingestiegen. 2007 hatte ich den ersten Auftritt am Rosenmontag im Kölner Blue Shell. MAM war mir bekannt über meinen Freund Klaus, ihn kenne ich seit den 80er, auch als großen BAP-Fan. Mit ihm und Christian an der Lead-Gitarre machte ich dann vor MAM auf Hochzeiten erste BAP-Co-ver-Erfahrungen.

Am Anfang warst du nur bei einigen Konzerten dabei, inzwischen immer?

Ich bin seit ca. 2007 fast immer mit Sax dabei. Später auch bei einigen Stücken mit Geige. Und dann mache ich noch noch Backing-Vocals. Wenn ich nicht kann, springt unser Sax-Sub Roland Garbusinski für mich ein, für Sax ist bei MAM-Konzerten immer gesorgt.

Wie wichtig ist das Saxophon bei BAP/MAM?

In der langen BAP-Geschichte gibt es viele Saxophonisten, die kamen und gingen. Alle haben unterschiedliche Soli hinterlassen, stellenweise stark prägend für den Songcharakter. Für die MAM-Arrangements hat man durch Saxophon (Tenor/Sopran) oder auch Violine/Viola mehr Möglichkeiten, musikalisch abwechslungsreicher, sowohl im Rock- als auch im unplugged Set.

CHRISTIAN EBERT (GIT.)

Was bedeutet dir BAP, kanntest du die Band von Anfang an, hast du sie auch live gesehen?

Zu BAP bin ich über das Gitarrespielen gekommen. BAP ist musikalisch unglaublich vielseitig und es hat mir immer Spaß gemacht, die Stücke nachzuspielen. Ich habe sie zum ersten Mal 1988 in Trier live gesehen und danach noch unzählige Male.

Du warst erst für das Booking etc. zuständig, wie kam die Idee zustande, dass du auch auf der Bühne als Gitarrist mitspielen könntest?

Ich spiele seit meinen Kindheitstagen Gitarre, und viele BAP-Stücke benötigen zwei Gitarren. Da war das naheliegend.

Bist du bei allen Konzerten dabei, wen es terminlich klappt?

Ja, ich bin immer mit von der Partie.

Einmal (oder mehrere Male) musstest du Oliver als alleiniger Gitarrist ersetzen, der wegen Verletzung fehlte. Wie war das?

Es war eine besondere Herausforderung, aber es hat auch viel Spaß gemacht. Ich hatte nach Ollis Unfall damals nur zwei Wochen Zeit, mir das ganze Programm draufzuschaffen.

Wie findest du das Original, ist das noch BAP wie man sie kennt oder eher Niedecken & Band?

Als Gitarrist fehlte mir der Major natürlich seit der Trennung. Aber mir gefällt die jetzige Besetzung auch sehr gut, und ich freue mich schon auf das nächste Konzert der „Zeitreise“. Das ist ja in großen Teilen auch das Programm, was wir spielen. J.B.



Rock Times Production Jürgen Both



Eigentlich finden wir es nicht so wichtig, über uns selber zu reden, aber im Jahr 2025 steht das 20jährige Jubiläum meiner Agentur Rock Times Production an. Das wollen wir feiern. Im August ist ein Open Air im Rahmen der Stadtgarten-Konzerte am Alten Zoll geplant. Und am 29.11.25 findet ein Jubiläumskonzert in der Bonner Harmonie statt (Bands stehen noch nicht fest, außerdem feiern wir da auch 45 Jahre Hard Rock Club Bonn und 30 Jahre Nobbies Plattenladen-Kooperationspartner). Deshalb folgt im Business Talk nun ein Interview mit Jürgen Both bzw. ich schreibe etwas zu meiner Agentur.

Wie kommt man als Fotolaborant zu dem Job als Chef einer Konzertagentur?

Da muss ich etwas ausholen. Ich bin seit meinem 8. Lebensjahr (1974) Musikfan, über ABBA, Elvis, BEATLES, STATUS QUO kam ich zum Hardrock. Ich durfte die goldenen 80er Jahre miterleben mit IRON MAIDEN, AC/DC, MOTÖRHEAD, JUDAS PRIEST etc. 1980 besuchte ich mit Udo Lindenberg (Bonn, Enderich Burg Innenhof, veranstaltet von Wolfgang Koll-ehemaliger Betreiber Harmonie) und AC/DC meine ersten Konzerte. 1982/83 begann ich, mich für Fotografie zu interessieren, und wurde Fotolaborant. Ich kaufte mir eine Nikon Spiegelreflexkamera und fing an, bei Konzerten zu fotografieren. 1984/85 lernte ich Manni Rothe vom Hard Rock Club Bonn kennen; die hatten ein kleines A5-Magazin LIVE WIRE. Für das Heft machte ich mit Doro Pesch 1985 mein erstes Interview, das dann auch

veröffentlicht wurde. 1985 überredete ich Manni, das Heft im A4-Format zu veröffentlichen und deutschlandweit zu vertreiben. Daraus wurden dann 7 Jahre, danach kam das Nachfolgeheft POWERTRIP (1992-2004). 1998 bin ich dem Hard Rock Club Bonn als Mitglied beigetreten, die einmal im Jahr ein Konzert veranstalteten. Da war ich dann mit involviert. 2003/04 wurde ich arbeitslos, der Beruf Fotolaborant ist wegen der Digitalfotografie langsam von der Bildfläche verschwunden. Ich kam dann 2005 auf die Idee, meine Konzertagentur zu gründen, da ich durch die Arbeit mit den Heften und Konzerten vom HRCB Kontakte gesammelt hatte. Du bist aber kein gelernter Veranstaltungskaufmann, ist das nicht riskant?

Viele Veranstalter aus Bonn sind keine gelernten Veranstalter. Klar, es war riskant und ich glaubte auch nicht, dass es so lange laufen würde. Ich hatte aber schon von Anfang an ein gutes Gespür für Bands/Künstler, die Leute ziehen.

Da gibt es die schöne Geschichte mit MAM, der Kult BAP-Tributeband...

Ja, die habe ich durch Zufall entdeckt. (2006) Ich besuchte Klaus Opree (voc. u.a. TRANS M.) mit seiner Band UNDERCOVER im Proberaum, der sich an der B 9 an der Adenauerallee in einer Tiefgarage in einem Kellerraum befand. Dort gab es noch einen Proberaum, da stand MAM an der Tür. Ich fragte Klaus, wer den MAM wären. Er sagte, „eine BAP Tributeband, die proben auch gerade.“



J. Both mit einem bekannten Bonner Musiker.

Ich besuchte sie dann, fand sie klasse und engagierte sie für ein Harmonie-Konzert. Der Rest ist Historie!

Stichwort Harmonie, Bonn Enderich, Frongasse. Dort veranstaltest du einige Konzerte. Ja, und dafür bin ich den Betreibern unendlich dankbar. Mein „Wohnzimmer“ und der beste Club in Deutschland! Praktischerweise wohne ich auch in der Nähe, also kurze Wege. Dort mache ich Tributeband-Konzerte: Blues, Hard Rock, Jazz etc. Wo veranstaltest du noch Konzerte?

In Siegburg Kubana, Köln, Andernach Juz, Bonn Brückenforum, Katharinenhof etc.

Du machst das jetzt 20 Jahre, was waren die Highlights, was nicht so gut?

Highlights gab es viele, tolle Tributebands wie KILLERZ (IRON MAIDEN), SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND, DEMON'S EYE (DEEP PURPLE), 4 SWEDES (ABBA), Paddy Schmidt, TRIOSENCE, Big Daddy Wilson, Walter Trout, Erja Lyytinen, Thorbjörn Risager, IRRLICHTER, Guido Horn, um nur einige zu nennen. Tiefpunkt war ganz klar die Pandemie der Jahre 2020/21, fast ein Jahr keine Konzerte. Das brauchen wir nicht wieder!

Wie sehen die Pläne für deine Zukunft aus?

Ich bin jetzt 58 Jahre alt und wenn es die Gesundheit zulässt, würde ich das noch gerne lange machen. Am wichtigsten ist es mir übrigens, dass unser Publikum mit den Konzerten zufrieden ist und Spaß hat.

THE BOOGIE WONDERSTARS – „A Tribute To EARTH, WIND & FIRE“ 04.01.2025 Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr



Ihre Geschichte beginnt in den 80ern als die beiden Freunde Michael Schmidt (Posaune, auch HEART+SOUL) und Igor Selsek (bs.) wieder ein Bandprojekt starten wollten. Doch richtig in die Gänge kam die Band erst 2007 als sie ihr erstes Konzert im Vorprogramm von Josh Stone auf der Bonner Museumsmeile spielten. Sie nannten sich nun BOOGIE WONDERSTARS angelehnt an den EARTH, WIND & FIRE Titel „Boogie Wonderland“. Am Anfang hatten sie die Tophits der gesamten Disco Ära der 70er Jahre als Setlist, haben sich dann aber auf das Repertoire von EARTH, WIND&FIRE konzentriert. Die Hits wie „September“, „Fantasy“, „Boogie Wonderland“, „Let's Groove“ sind natürlich im Programm, der Rest wird mit Material der 20 Alben aufgefüllt. J.B.

REGGATA DE BLANC – „A Tribute To THE POLICE & STING“ 11.01.2025 Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr

Es ist wieder so weit, eine der weltbesten THE POLICE Tributebands REGGATA DE BLANC aus Dortmund werden wieder die Harmonie rocken. Die „Fantastischen 3“ Mick Giese-voc., bs., Tom Quast-git., sowie Jonas Wilms-dr. kommen dem Originalsound der „Supergroup“ der 80er Jahre so nah wie möglich; Dazu fehlt in ihren Konzerten kein Hit, sei es „Message In A Bottle“, „Roxanne“, „So Lonely“, „Every Breath You Take“, „Bring On The Night“, „Walking In The Moon“. Von STING Solo gibt es u.a.: „Englishman In New York“, „If You Love Somebody“, „Russians“, „We'll Be Together“, „Desert Rose“. J.B.



SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND 17.01.2025 Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr



Es gibt wenige Künstler, denen ein vergleichbar guter Ruf voraussetzt, wie dies bei der SIMON & GARFUNKEL REVIVALBAND aus Erfurt der Fall ist. Traumhafte, leidenschaftliche Balladen wie „Scarborough Fair“, „If I Could“ oder „Bright Eyes“; Klassiker wie „Mrs. Robinson“, „Bridge Over Troubled Water“, „The Boxer“ oder „The Sound Of Silence“

gehören ebenso fest zum Repertoire wie das mitreißende „Cecilia“. Michael Frank-Gesang+Gitarre, Guido Reuter-Gesang, Geige, Key+Flöte (+ Sebastian Fritzlars-Bs, Mirko Sturm-Dr.) schaffen den Seitanz aus vollendetem Cover und eigener Interpretation so authentisch, dass die Grenze zwischen Original und Kopie verschwimmt. J.B.

RIDDIM OF ZION – „A Tribute To BOB MARLEY“ 22.02.2025 Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr

Es ist immer wieder ein Fest/Party, wenn unsere sympathische Reggaeband RIDDIM OF ZION aus Unna die Harmonie entert und ihr „Tribute To BOB MARLEY“ Programm spielt. Die Musiker (Emmanuel-voc., Mr. Irieman-voc., Mr. George-git., Carola-sax/voc., Uli-key, Sid-bs., Leo-dr., Andrew Murphy-voc.) haben im Studio und auf Tournee

so bekannte Größen wie Rita Marley, Desmond Dekker oder Patrice begleitet. Für das Konzert werden die bekanntesten Titel des größten Reggaestars auf die Bühne gebracht (z.B. „No Woman, No Cry“, „Jammin“, „Exodus“, „I Shot The Sheriff“, „Buffalo Soldier“). J.B.



NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL
SEIT ÜBER 28 JAHREN!

BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR
MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)
53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95



The Heart & Soul Blues Brothers Show „Sweet Home Chicago-Tour 2025“

15.03.2025 Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr

HEART&SOUL BLUES BROTHERS SHOW mit ihrem Programm, wenn sie auf eine Reise in die Stadt geht, wo alles angefangen hat: SWEET HOME CHICAGO!

Vor genau 45 Jahren kam der berühmte BLUES BROTHERS Film mit Jake und Elwood (John Belushi/Dan Aykroyd) erstmals in die Kinos.

Das muss gefeiert werden, und zwar mit einer mehr als zweistündigen Show! Die einzigartige „Rhythm’n’Blues Revue“ lebt von der Energie der 11-köpfigen Band (Zita Martine/Oliver Stark-git., Stephan Dupré-bs., Hendrik Hoinkis-dr., Tobias Röhser-key.) mit einer echten Horn-Section (Michael J. Schmid-pos., Thomas Feid-trom., Wolfgang Schäfer-sax.), das alles angeführt von Oli „Jake“ Glosch und Dirk „Elwood“ Zepunkte sowie der göttlichen Cinja „Aretha“ Pausewang/Feli Theis an den Vocals. Neben den zahlreichen Hits der BLUES BROTHERS (z.B. „Sweet Home Chicago“, „Soul Man“, „Gimme Some Lovin‘“, „Everybody Needs Somebody“) stehen in der Show auch starke Songs weiterer in den Filmen mitwirkender Blues-Legenden auf dem Programm: allen voran natürlich ARETHA FRANKLIN und JAMES BROWN, aber auch JOHN LEE HOOKER, B.B.KING, CAB CALLOWAY, RAY CHARLES u.a. J.B.

KRISSY MATTHEWS & BAND

feat. THE WOMAN OF BLUES:
Heidi Solheim (PRISTINE),
Dani Wilde, Kim Jennett

08.04.2025 Bonn, Harmonie
Beginn: 19.30 Uhr



KRISSY MATTHEWS (32) kennt der geneigte Bluesfan als Gitarrist der HAMBURG BLUES BAND oder als Begleitung von Layla Zoe. Der britisch-norwegische Bluesrockgitarrist bekam zu seinem 8. Geburtstag seine erste elektrische Gitarre geschenkt, sein Vater brachte ihm dann die ersten Songs bei. Mit 11 Jahren entdeckte er bereits den Blues für sich.

2004 gründete er seine erste Band, 2006 erschien sein erstes Album („Blues Boy“). 2015 engagierte ihn die HAMBURG BLUES BAND als neuen Leadgitarristen. Krissy hatte sich inzwischen zu einem der besten neuen Bluesgitarristen entwickelt und das sollte er mit seinem bisherigen Meisterwerk „Krissy Matthews & Friends“ 2024 beweisen.

Die Arbeit an dieser Doppel-CD (3 Stunden!) startete er 2022, sie enthält 23 Stücke, eigene Nummern und ausgewählte Coverversionen. Als Krönung hat er für alle Songs hochkarätige Gäste engagiert wie Chris Farlowe, Big Daddy Wilson, CLAWFINGER, Arthur Brown, Heidi Solheim, Dani Wilde, Kim Jennett u.a. Herausgekommen ist eins der besten Bluesalben 2024, mit Highlights wie dem rockigen „Queens“ (Kim Jennett), dem psychedelischen „Why Are You Ashamed Of Me“ (Heidi Solheim) oder der 14minütigen ekstatischen Coverversion von „Don’t Let Me Be Misunderstood“ (Arthur Brown).

Dieses Werk wird er nun 2025 in der Harmonie Bonn mit seiner Band (Slawek Semeniuk-bs., Gerry Reynders-dr.) in Teilen aufführen. Gäste sind die „Women Of Blues“: Heidi Solheim (PRISTINE), Dani Wilde (git., voc. kennt man von der Blues Caravane 2012) und Kim Jennett. J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



www.citymusicbonn.de
CITY MUSIC
Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Januar

03.01.	MUSIC MONKS Bonn-Harmonie	17.02.	OPETH Köln, Palladium
03.01.	GÖTZ WIDMANN Köln, Gloria	20.02.	UNIVERSUM25 Köln, Live Music Hall
04.01.	BOOGIE WONDERSTARS Bonn-Harmonie	20.02.	THE CLASSIC ROCKSHOW Köln, Cariswerk Victoria
04.01.	ACHTUNG BABY Köln, Kantine	21.02.	THE SICKNESS Siegburg, Kubana
08.01.	KÖLN BLUES NIGHT - JESSY MARTIN, ABI WALLENSTEIN u.a. Köln, Palladium	22.02.	RIDDIM OF ZION Bonn, Harmonie
10.01.	REBELMONSTER Bonn-Harmonie	22.02.	GUN BARREL u.a. Siegburg, Kubana
10.01.	BIRTH CONTROL Koblenz, Café Hahn	23.02.	MITCH RYDER Bonn, Harmonie
11.01.	REGGATTA DE BLANC Bonn-Harmonie	23.02.	17 HIPPIES Köln, Gloria
11.01.	J.B.O. Köln, Cariswerk Victoria	26.02.	MARDUK u.a. Köln, Club Volta
11.01.	BOSSTIME Köln, Kantine	28.02.	RIVERS OF NIHL u.a. Köln, Essigfabrik
16.01.	GRAVE DIGGER + VICTORY Siegburg, Kubana		
17.01.	SIMON + GARFUNKEL REVIVAL BAND Bonn, Harmonie	März	
17.01.	FORGOTTEN SONS Koblenz, Café Hahn	06.03.	REGRESSIVE HYPNOSIS Bonn, Harmonie
18.01.	STILL COLLINS Köln, Kantine	07.03.	SLOWHAND Siegburg, Kubana
18.01.	BETONTOD Köln, Live Music Hall	07.03.	HENRIK FREISCHLADER Koblenz, Café Hahn
18.01.	MARCUS SCHINKEL'S SUPERTRAMP Tribute Bonn, Harmonie	08.03.	LITHIUM Bonn, Harmonie
19.01.	TURMION KATILÖT Köln, Club Volta	08.03.	SIMON+GARFUNKEL REVIVAL BAND Koblenz, Café Hahn
19.01.	HENRIK FREISCHLADER Bonn-Harmonie	09.03.	WARWOLF + SIRENS DEATH Bonn, Harmonie
22.01.	GÖTZ WIDMANN Koblenz, Café Hahn	13.03.	LEONIDEN Köln, E-Werk
23.01.	AXIS Bonn, Harmonie	13.03.	YASI HOFER Bonn, Harmonie
24.01.	KNORRATOR Köln, Live Music Hall	14.03.	THORBJÖRN RISAGER Köln, Kantine
24.01.	METAKLAPA Köln, Kulturkirche	14.03.	VAN DEN PLAS Bonn, Harmonie
		14.03.	VIV NATION Köln, Cariswerk Victoria

24.01.

BALLROOM BLITZ Siegburg, Kubana

SPECIAL TIPP: "20 JAHRE JUBILÄUM"

24 + 25.01. MAM Bonn, Harmonie

25.01.

WHITESHAKESIEGBURG, Kubana

25.01.

GRAVE DIGGER, VICTORY Andernach, Jz

25.01.

HAMBURG BLUES BAND Koblenz, Café Hahn

31.01.

BOSSTIME Bonn-Harmonie

31.01.

ANDREAS KÜMMERT Siegburg, Kubana

Februar

01.02.

JUKE BOX HERO Siegburg, Kubana

01.02.

MARUZZ Koblenz, Café Hahn

05.02.

NAPALM DEATH u.a. Köln, Essigfabrik

07.02.

DEMON'S EYE Bonn-Harmonie

07.02.

ANKOR Köln, Club Volta

08.02.

MAD ZEPELIN Bonn-Harmonie

09.02.

WISHBONE ASH Bonn-Harmonie

13.02.

IAN PAICE feat. PURPENDICULAR Bonn, Harmonie

14.02.

JUDAS RISING-ONE LOUDER Siegburg, Kubana

14.02.

UNLEASH THE ARCHERS u.a. Köln, Live Music Hall

14.02.

TORTILLA FLAT + TRAVELIN LIGHT Bonn, Harmonie

15.02.

SUBLIMINAL VERSES Siegburg, Kubana

16.02.

CHRISTOPH "KINGFISHER" INGRAM Köln, Kantine

14./15.03

4 SWEDES Koblenz, Café Hahn

15.03.

J.B.O. Andernach, Jz

15.03.

PUNK ROCK FACTORY Köln, Club Volta

15.03.

HEART + SOUL Bonn, Harmonie

17.03.

RONNIE ROMERO Köln, Yard Club

19.03.

WDR: JESPER WUNK + MATZE ROSSI Bonn, Harmonie

20.03.

WDR: DIE STERNE + MINA RICHMANN Bonn, Harmonie

21.03.

WDR: PHILINE SONNY + BOTTICELLI BABY Bonn, Harmonie

22.03.

WDR: ACHT EIMER HÜHNERHERZEN + KRAITZEN Bonn, Harmonie

22.03.

PHILLIP BOA Köln, Live Music Hall

22.03.

DARTAGNAN Köln, Cariswerk Victoria

SPECIAL TIPP: "TRIBUTE TO THE GODS 5"

22.03. KILLERZ,

BEYOND THE RAINBOW

Andernach, Jz

23.03.

JAZZ SABBATH Bonn, Harmonie

27.03.

THE NEW ROSES Bonn, Harmonie

28.03.

ACHTUNG BABY Siegburg, Kubana

28.03.

THE HIRSCH EFEKT Köln, Helios 37

28.03.

SCHMUTZKY Köln, Stollwerck

29.03.

NEANDER Köln, Helios 37

29.03.

DIRE STRATS Bonn, Harmonie

30.03.

HEAVYSAURUS Köln, Cariswerk Victoria

SCHALLPLATTEN-BOERSEN.DE



Termine der Schallplattenbörsen bis Ostern 2025:

- 8. 12. **OBERRHAUSEN** Luise-Albertz-Halle
- 15.12. **AACHEN** Parkterrassen
- 26.12. **DORTMUND** Westfalenhalle
- 29.12. **KÖLN** Stadthalle
- 12. 1. **BOCHUM** RuhrCongress
- 26. 1. **OSNABRÜCK** OsnabrückHalle
- 2. 2. **LINGEN** Emslandhalle
- 9. 2. **DUISBURG** Glückauf Halle
- 16. 2. **BIELEFELD** Stadthalle
- 2. 3. **DORTMUND** Westfalenhalle
- 9. 3. **BONN** Brückenforum
- 23. 3. **KÖLN** Stadthalle
- 6. 4. **OBERRHAUSEN** Luise-Albertz-Halle

...weitere Termine nach Ostern bis zur Sommerpause folgen...

Folge uns auf:



@schallplattenboersen

mail@schallplatten-boersen.de

Geöffnet 11-16h
Eintritt 4-5€
Kinder bis 12 Jahre frei!



Website

VANGUUS

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
* Einzel- & Gruppentermine * individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!!
(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)



VOLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Guitar Institute of Technology

Los Angeles/USA

Gitarist bei

Dirty Seeds 79

Zehlinger-Band

& Madsen Soul

www.freakinfingers.de

Bonnmerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

0228-657003

Alle Angaben ohne Gewähr.

KONZERTE IN ANDERNACH, JUZ, STADIONSTRASSE 88

28.12. „Horns up Festival“

DESTRUCTION, BLOODSPOT, PLAGUEBONE, SECUTER, SWART IMPALER

Ein neues Festival wird nach Weihnachten die Fans der härteren Fraktion in Andernach, Juz begeistern.

Headliner sind DESTRUCTION, ein Urgestein der deutschen Thrash Metal-Szene, die 1982 gegründet worden. Einziges verbliebenes Originalmitglied ist Marcel „Schmier“ Schirmer (voc., bs.), Gitarre Martin Furia/Damir Eskic, Randy Black-dr. Sie stellen hier ihr aktuelles Album „Diabolica“ vor, werden aber natürlich auch ihre Klassiker wie „Mad Butcher“ spielen.

Dazu kommen noch vier weitere Acts der härteren Fraktion, da braucht man eine gute Kondition!

25.01. GRAVE DIGGER

Supports: VICTORY, RIGORIOUS

1980 gründete sich im Ruhrgebiets-Städtchen Gladbeck GRAVE DIGGER. 45 Jahre später existiert diese Institution des teutonischen Metal noch immer und feiert in der Besetzung Chris Boltendahl (Gesang), Tobias Kersting (Gitarre), Jens Becker (Bass) und Marcus Kniep (Schlagzeug) Anfang 2025 ihr

Jubiläum mit einer Deutschland-Tour. Sie stellen hier ihre neue CD „Bone Collector“ vor. Als Special Guest sind Victory dabei: Bei den Hardrock-Urgesteinen aus Hannover besetzen der famose Sänger Gianni Pontillo und Bassist Frederik Burkert neben Anführer und Chef-Gitarrist Herman Frank die Kernpositionen. Neben einigen Klassikern gibt es auch Lieder ihrer aktuellen CD „Circle Of Life“ Opener sind die Monheimer Newcomer RIGORIOUS, die mit „Night Of Retribution“ ihr Debütalbum im Gepäck haben.

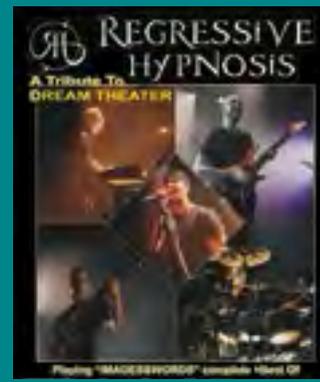
15.03. J.B.O.

„EXPLIZITE LYRIK“-Tour

20 Jahre Jubiläum.

Explizite Lyrik! Mit diesem Album – für viele Fans immer noch das Beste – haben J.B.O. 1995 den Comedy Metal erfunden. Nachdem die geplante Jubiläumstournee 2020 den Corona-Wirren zum Opfer fiel, wird der Spaß jetzt einfach nachgeholt.

Die ganze Platte von vorn bis hinten komplett live, mit allem Blöd- und Wahnsinn! Wie das wird? Programmierter Abriss für alle, die es laut und bescheuert mögen! Ein Fest für alle Freunde von erigierten Schlafliedern, Symphonien der Schlümpfe und guten Tagen zum in der Nase Bohren. Dazu noch der „Best of the Rest“! J.B.



einen Sänger und einen Drummer, die aber nicht unserem Qualitätslevel entsprachen. In Elco fanden wir später einen passenden Drummer, die Suche nach einem Sänger war schwieriger. Wir testeten fast ein Jahr verschiedene Kandidaten, bis wir in Jermain endlich den richtigen Sänger fanden. Nach einer längeren Probephase folgten dann die ersten Livekonzerte. Wir sind selber große DREAM THEATER Fans und lieben es, diese Musik für die Fans zu spielen.

Wenn ich dich richtig verstanden habe, ist es gar nicht so leicht, die Musik von DREAM THEATER zu reproduzieren?

Das kann man so sagen. Man muss sehr viel Zeit, Proben und Energie in so ein komplexes Projekt investieren. Das macht aber auch den Reiz aus. Ich selber bin ein großer Fan ihrer Musik, sie gehört zu meinen größten Einflüssen.

Stell mal deine Bandkollegen vor.

Nun, wir passen nicht nur von der musikalischen Seite gut zusammen, sondern verstehen uns auch menschlich sehr gut. Leroy (bs.) ist unser jüngstes Bandmitglied. Er ist ein brillanter Bassist, er war auch auf einer Musikschule. Marco (key.) ist unser vielseitigster Musiker, er hat schon mit Chören und in Musicals gespielt und unterrichtet als Keyboarder in Musikschulen. Eelco (dr.) kann man durchaus mit Mike Portnoy vergleichen, er ist ein „drum beast“ (haha). Jermain ist der talentierteste Sänger, den ich kenne, er kann alles singen und auch seine Live Show ist fantastisch. Er ist der erfahrenste Musiker von uns allen, er singt noch in einigen anderen Bands. Ich selber habe die Ehre oder den Stress, je wie man das sieht, haha, den Gitarrensound von John Petrucci leben einzuhauchen. Ich habe ja auch Musik

Fünf Profimusiker aus den Niederlanden haben diese sensationelle DREAM THEATER Tributeband 2019 gegründet. Gitarrist Barry van Smeden kam auf diese Idee und arbeitete mit befreundeten Musikern (Marco Hoogerheide-key, Leroy Klein-bs., Eelco van der Meer-dr.) an einem Set, das Stücke von fast jedem DREAM THEATER Album enthielt. Schwierig gestaltete sich die Suche nach einem Sänger. In Jermain van der Bogt fanden sie dann den geeigneten Kandidaten. Nun kommen sie 2025 zum ersten Mal nach Deutschland und auch in die Harmonie Bonn (06.03.). Als besonderes Special werden sie das Album „Images & Words“ (1992) komplett spielen. Dazu kommt noch ein „Best Of Set“. Barry stellt euch hier seine Band vor.

Ich startete das Projekt/Band 2019, nachdem ich die Songs des Albums „Scenes From A Memory“ (1999) eingeprobt hatte. Dazu brauchte ich dann eine feste Band. Ich habe deshalb eine Annonce in Musikmagazinen aufgegeben und mit Marco-key, und Leroy-bs. meldeten sich direkt zwei gute Musiker. Es gab dann

**KONZERT-TIPP:
06.03. Bonn, Harmonie**

studiert, was mir in diesem Fall hilft und es ist ja auch eine Herausforderung, diese Musik zu reproduzieren. Ich versuche so nah wie möglich an seinem Originalsound anzudocken.

Ihr führt in Bonn das komplette „Images And Words“ (1992) Album auf. Was macht diese CD so speziell?

Sie haben mit diesem Album ihren Durchbruch geschafft und machte sie zu dem, was sie heute darstellen und „Pull Me Under“ ist ihr bisher einziger Hit, der sogar im Radio gespielt wurde/wird. Es gehört mit zu den besten progressiven Metal-Alben, die je veröffentlicht wurden. Für viele Fans ist es das Album von ihnen, das sie auf die Band aufmerksam gemacht hat und das sie musikalisch am meisten beeindruckt hat. Es hat uns musikalisch stark beeinflusst und deshalb finden wir es jetzt an der Zeit, es komplett aufzuführen.

Und was wird sonst noch auf die Setlist beim Bonner Konzert kommen?

Ja, es ist nicht einfach aus so vielen Werken der Band eine perfekte Playlist zu erstellen. Man versucht allen Perioden der Gruppe gerecht zu werden und seine persönlichen Lieblingssongs mit einzubauen. Wir versuchen von „When Dreams & Day Unite“ (1989) bis zu „A View From The Top“ (2021) Stücke zu spielen, mal sehen, wie das zeitlich bei euch klappt. Wir versuchen, die bekannten Nummern ebenso wie schon lange nicht mehr gespielte vom Original zu bringen, eben eine Setlist, die alle Fans zufrieden stellt. J.B.



Siegburg rockt im KUBANA

Zeithstr. 100

Mit Siegburg verbindet man ein kleines mittelalterliches Städtchen, das zwischen Bonn und Köln liegt. Es ist bekannt für seinen mittelalterlichen Weihnachtsmarkt und sein prominentester Bürger ist Fußball-Weltmeister (1974) Wolfgang Overath.

Doch auch in Siegburg wird gerockt, und zwar im Kubana. Den Laden und Betreiber haben wir Euch im RT Heft schon vorgestellt, nun stellen wir euch in dieser Rubrik einige ausgewählte Konzerte vor.

Januar: **16.01. GRAVE DIGGER**, die Heavy Metal Kultband aus den 80er Jahren existiert immer noch und stellt ihr neues Album „Bone Collector“ vor. Support: VICTORY. Das DIRE STRAITS-Wochenende gibt es am **17/18.01. mit BROTHERS IN ARMS**. Neben den DIRE STRATS die beste deutsche Tributeband der englischen Kultband.

Am **23.01. spielen AXXIS** ihr Abschiedskonzert in Siegburg, Ende 2025 lösen sie sich auf. Burkard Weiss (voc.) & Co. werden noch mal ihre besten Songs zelebrieren. **31.01. Andreas Kümmert**, einer der besten Blues/Rock-Sänger aus Deutschland präsentiert sein neues Album.

22.02. GUN BARREL, unsere Kölner Freunde, sind zurück und präsentieren im neuen Line up ihren druckvollen Hard Rock. Sup.: TIGHT, SEXTROW.

Des Weiteren empfehlen wir einige Konzerte mit erstklassigen Tributebands: **24.01. BALLROOM BLITZ (SWEET)**, **25.01. WHITESNAKE (WHITESNAKE)**, **01.02. JUKBOX HEROES (FOREIGNER)**, **08.02. STILL COLLINS (GENESIS/PHIL COLLINS)**, **14.02. JUDAS RISING (JUDAS PRIEST)**, **15.02. SUBLIMINAL VERSES (SLIPKNOT)**, **21.02. THE SICKNESS (DISTURBED)** J.B.

LITHIUM

**„Tribute To NIRVANA – The Electric Version“
(kennt ihr auch als SMELLS LIKE NIRVANA- Acoustic Show)**

08.03.2025 Bonn, Harmonie

Beginn: 20.00 Uhr



Wer 2024 die Akustikshow von SMELLS LIKE NIRVANA in der Harmonie gesehen hat, der konnte sich von der guten Qualität der Band überzeugen. Nun kommen die vier Musiker aus Tilburg, Holland, erneut (Line up: Jeroen Bruers-voc.git., Dennis Cruysen-git., Roland Baak-dr. sowie ein Bassist) aber in der ELEKTRISCHEN VERSION! Unter dem Namen LITHIUM (keine Ahnung, warum unter anderem Namen, vielleicht weil es zwei verschiedene Shows sind) werden sie in ihrer Show Songs aller drei NIRVANA Alben von „Bleach“ (1989), „About A Girl“, „Buzz“, über das Jahrhundertalbum „Nevermind“ (1991) u.a. „Smells Like Teen Spirit“, „Come As You Are“, „In Bloom“ bis hin zu „In Utero“ (1993), „Heart Shaped Box“, „Rape me“ darbieten. J.B.



WARWOLF aus Köln sind keine komplett neue Band, sondern bestehen aus drei Mitgliedern von WOLFEN, die 2020 einen Neuanfang unter diesem Namen starteten. Sie wollten ihre Musik etwas melodischer gestalten, weg vom Power Metal hin zum Heavy Metal der Schiene „alte IRON MAIDEN“. Das ist Andreas von Lipinsky-voc., Frank Noras-git., Peter Müller-git., Flo Abegg-bs., und Holger Bloempott-dr. gut gelungen. Im Januar folgt Werk 3 „The Final Battle“. Es ist wieder besser Heavy Metal, ein in sich geschloss-

Der Name SIRENS DEATH wird den meisten Heavy Metal-Fans in Bonn nichts sagen, aber wenn der Name HORNADO fällt, müsste es klingeln. Da Sänger David vor einiger Zeit ausgestiegen ist, haben sie sich entschlossen, ohne ihn nicht mehr als HORNADO weiterzumachen. Als klar war, dass Sängerin Jacky ihre neue „Frontfrau“ werden würde, kam von ihr die Idee zum neuen Namen SIRENS DEATH. Das restliche Line up ist dasselbe wie bei HORNADO: Matthias Hauser/Jan Niederstein-git., Moritz van den Berg-bs., Pat-dr.) Die Musik ist immer noch Heavy Metal, aber etwas doomiger, düsterer als vorher. Am 09.03. spielen sie ihren ersten Gig als Support von WARWOLF in der Harmonie Bonn. Basser Moritz verrät erste Details.

Was ist denn bei HORNADO passiert? Euer Sänger ist ausgestiegen. David hat sich dazu entschieden, das Projekt nicht fortzuführen, weil er keine Ideen mehr hatte und sich auf andere Dinge fokussieren wollte. Für ihn wäre es auch kein Problem gewesen, wenn wir als HORNADO weitergemacht hätten, inklusive der vielen Songs, die er über die Jahre geschrieben hat. Ihr wolltet gerne weitermachen. Warum nun als SIRENS DEATH und mit Sängerin? Stell sie doch mal vor.

senes starkes Album, das von Lippis charakteristischer Stimme veredelt wird. Da sie im Februar mit GRAVE DIGGER in Süddeutschland auf Tour sind, folgt erst im März ihre CD-Präsentation in der schönen Bonner Harmonie (09.03.). Support ist SIRENS DEATH, Infos zu ihnen siehe Interview unten. Lassen wir jetzt Sänger Andreas zu Wort kommen.

WARWOLF gibt es jetzt ca. drei Jahre; kann man sagen, es war eine gute Entscheidung, euch von WOLFEN in WARWOLF umzubenennen bzw. neu zu starten?

Es war eine mehr als gute Entscheidung WARWOLF zu gründen, es macht uns unglaublich viel Spaß, diese Art von Metal zu spielen, den wir in den 80er vergöttert haben, in unserem Fall IRON MAIDEN, PRIEST usw. Und der Erfolg, der jetzt schon wesentlich größer und schneller kam als mit anderen Bands davor, bestätigt uns in unserem Vorhaben.

Hätte es WARWOLF ohne Chris Boltendahl (GRAVE DIGGER) gegeben? Er hatte die Idee dazu und produziert eure Alben.

Chris war tatsächlich einer der Freunde die uns, Frank Noras und mich, ermutigt haben diese Band zu starten, da während der Pandemie WOLFEN mehr oder weniger auseinandergebrochen ist. Und wir haben etwas

gesucht, was uns einfach nur Spaß macht. Wir wollten nur eins: Heavy Metal spielen, wie wir ihn mögen. Chris hat übrigens alle drei Alben produziert, wobei er im Grunde keinen Einfluss auf das Songwriting genommen hat, sondern eher mit seiner Fachkenntnis die Songs veredelt hat.

Erzähl uns alle Infos zur dritten CD. Wir haben unser bewährtes Konzept beibehalten, diesmal jedoch mit drei längeren Songs. Textlich ist es ein Konzeptalbum, welches eine Science Fiction-Story erzählt, natürlich wieder mit Wer/Warwölfen, da ich persönlich ein großer Fan dieses Genres bin. Alles in allem ist es ein großartiges Heavy Metal-Album geworden, auf das wir sehr stolz sind. Außer auf CD und digital wird es eine sehr hochwertige Picture Disc als Vinyl geben in einem Gatefold-Cover inkl. CD.

09.03. Bonn, Harmonie – CD-Präsentation mit SIRENS DEATH, was dürfen wir erwarten? Am 09.03. sind wir ja gerade von unserer Tour mit GRAVE DIGGER und VICTORY zurück, das heißt, wir können an diesem Abend endlich ein längeres Konzert spielen mit vielen Songs des neuen Albums. Und auf SIRENS DEATH, unsere alten Freunde von HORNADO, sind wir schon gespannt. J.B.

Wir werden dem Heavy Metal treu bleiben, aber am Sound wird sich viel tun, allein weil der Gesang anders ist. Die musikalischen Einflüsse sind bei uns seit jeher sehr gemischt, und daher ist unser Songwriting immer recht divers. Es wird vielleicht etwas doomiger und düsterer als vorher.

Ihr wollt jetzt ein Demo aufnehmen. Was kann man zu den Stücken sagen?

Wir planen drei Stücke, davon zwei neue und ein Cover eines Klassikers. Ich bin persönlich schon sehr begeistert von den neuen Stücken. Sie machen Spaß zu spielen, und wir sind sehr fleißig. Am 09.03. spielt ihr als Support bei der CD-Präsentation von WARWOLF. Habt ihr für 40 Minuten schon genug Material oder werden einige Cover gespielt?

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

KONZERT-TIPP: 09.03. Bonn, Harmonie

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.



Die deutschen Prog Metal-Könige VANDEN PLAS stammen aus Kaiserslautern und existieren schon seit 1985. Neben den Gründungsmitgliedern Andy Kunz (Vocals), Stephan Lill (Gitarre) und Andreas Lill (Drums) komplettieren Torsten Reichert (Bass) und Alessandro Del Vecchio (Keyboard, der Günther Werner 2024 nach 30 Jahren ersetzt hat) das Line up. 2024 ist ihre aktuelle CD „The Epyrean Equation Of The Long Lost Things“ herausgekommen, die sie am 14.03.25 in der Bonner Harmonie vorstellen werden. Sänger Andy erzählt uns alles Wissenswerte über die Band und die neue CD.

Euer Musikstil war nicht direkt Prog Metal. Wie kam es dann zum Stilwechsel, war DREAM THEATERS „Images & Words“ Album ein Einfluss?

Ja, wir haben früher eher eingängige straighte Rockmusik gemacht etwa wie BON JOVI, VAN HALEN und vielleicht mit einer Prise QUEENSRYCHE. Hatten auch schon früher Lust dazu, progressivere Musik zu machen. Aber um ehrlich zu sein, dafür einfach nicht die nötigen Skills. Nachdem wir dann am Staatstheater Saarbrücken 60 Shows mit großem Orchester gespielt haben, bemerkten wir schnell, wie viel wir dort mitnehmen konnten. Unsere theoretischen und praktischen Fähigkeiten waren plötzlich auf einem ganz anderen Niveau. Tatsächlich hat DREAM THEATER uns in einer Sache inspiriert - Die Jungs haben



sich was getraut - das Album war eingängig, virtuos und mega- mutig! Ein Meilenstein der Musikgeschichte - niemals hätten wir uns mit den Jungs spieltechnisch verglichen oder wollten ihnen nacheifern. Wir haben aber erkannt, dass wir uns, einfach wagen müssen genau das zu machen, was wir wollen! Kompromisslos!

Euer Keyboarder Günther Werner ist nach 30 Jahren ausgestiegen. War das überraschend und wie konntet ihr Alessandro del Vecchio von Frontiers loslesen, sehr guter Ersatz. Konnte er sich musikalisch zur neuen CD einbringen, hat sich der Stil durch sein Spiel geändert?

Ja - wenn nach 30 Jahren jemand aussteigt, ohne vorher Bescheid zu sagen, ist das sehr überraschend. Es hat uns dann aber allerdings eher vor geschäftliche Herausforderungen gestellt als vor künstlerische. Wir hatten viele Bewerbungen auch sehr namhafter Künstler! Damit hätten wir gar nicht gerechnet. Wir hatten zu der Zeit aber das Glück, dass sowohl ich als auch Stephan gerade Produktionen mit Alessandro del Vecchio abgeschlossen hatten. Das musikalische Arbeiten sowie das menschliche Miteinander haben uns schwer beeindruckt und so dachten wir, wenn wir ihn jetzt nicht fragen, wäre ja eine Riesenchance vertan. Wir wussten, dass Alessandro viel um die Ohren hat und haben ihm daher von vornherein signalisiert, dass es nur funktioniert, wenn er ein festes Band Mitglied wird mit allen Rechten und Pflichten. Er brauchte keine lange Bedenkzeit und meinte, er wäre schon ewig Fan von unseren Songs - und das gerade ein kleiner Traum in Erfüllung geht. Bei der Kompositionsarbeit war er diesmal noch nicht mit involviert, hatte aber alle Freiheiten und hat sich sehr einfühlsam und emotional mit in die Platte eingebracht. Die subtile Virtuosität kommt bei ihm wie bei keinem anderen Musiker mit dem ich jemals arbeiten durfte zum Vorschein. Bei der nächsten Platte wird sich Alessandro sicherlich auch kompositorisch mit einbringen. Ich denke da gehen wir dann noch einen weiteren Schritt auf unserer neuen Reise.

Im Moment konzentrieren wir uns natürlich auf die neuen Stücke. Für den Gig in der Harmonie werden wir sicherlich ein bis zwei Cover spielen. Eines wollen wir ja auch aufnehmen. Da wir zu recht langen Songs tendieren, bin ich mir sicher, dass wir 40 Minuten leicht füllen können. J.B.

KONZERT-TIPP: 14.03. Bonn, Harmonie

Das neue Album gefällt mir sehr gut. Es ist ein Konzeptalbum, wie ist der tolle lange Song „March of he saints“ entstanden, wie lange braucht man, um so eine Übernummer zu komponieren?

Danke Dir sehr! Du wirst lachen so lange hat es gar nicht gedauert. Stephan sammelt schon immer ganz viele Ideen und hat zum größten Teil sogar fertige Songideen in der Hinterhand. Wir schauen uns, wenn es an eine neue Platte geht, diese Sachen dann immer gemeinsam an. Ich habe glücklicherweise die Gabe schnell zu erkennen, was mich anspricht und wo ich meine Gesangslinien am besten drauf entwickeln kann. Der nächste Stepp ist dann der Musik zuzuhören und zu spüren was für eine Geschichte sie erzählen will. Als letzten Schritt wird abgewartet was den Kompositionen am Ende noch an musikalischen Elementen wie Intro, Zwischenspiele, oder Outro noch fehlt um die ganze Platte in seiner Gesamtheit rund zu machen. Bis der Song „March Of The Saints“ so stand, dauerte nach der Vorarbeit von Stephan vielleicht 6-7 Wochen.

Ihr tretet mit dem neuen Line up nun zum ersten Mal in der Bonner Harmonie auf, was dürfen wir erwarten, spielt ihr auch „March...“?

Wir freuen uns schon riesig auf das Konzert in der Bonner Harmonie! Ich gehe nicht davon aus, dass wir bei dieser Konzertreihe einen Song wie „March Of The Saints“ spielen werden. So etwas stelle ich mir dann eher vor, wenn es einen Tour Nachschlag geben wird... das ist die Möglichkeit wo man dann auch mal noch ausgefallene Songs zelebrieren kann. Ich glaube, die Fans wollen jetzt nach so langer Zeit ein gut durchdachtes und abwechslungsreiches Konzert sehen! Mit den „VP Hits“, ein paar raren Juwelen aber auch mit Klassikern, welche sie seit Jahrzehnten nicht mehr gehört haben. J.B.

Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus



DIE VERMESSUNG DER DEMOKRATIE

Ein Theaterabend über den
SPD-Politiker und
Gewerkschafter
WILHELM LEUSCHNER
(1890-1944)



von und mit JAN UPLEGGER (Schauspieler), Maria Hinze (Klavier),
Yumiko Tsubaki (Violine), Mitschiko Tsubaki (Bühne & Regie)

 Eintritt frei

 12.02.25 | 20:15 Uhr

 Theater im Ballsaal | Frongasse 9



Wie jedes Jahr haben wir (SPD Ortsverein Bonn-West) eine interessante und wichtige Gedenkveranstaltung für die Opfer des Nationalsozialismus organisiert. Wir stellen hier einen Mann vor, der mit all seinem Mut gegen Hitler und Komplizen gekämpft hat und für die Freiheit sein Leben opferte.

Wie ist Widerstand in einer allumfassenden Diktatur möglich? Eine Frage, die sich heute wieder in vielen Ländern stellt.

Jan Uplegger (Schauspiel), Yumiko Tsubaki (Violine) und Maria Hinze (Klavier) zeigen in ihrer Inszenierung auf, wie unter der Herrschaft der Nationalsozialisten ein einzelner Mann ohne heutige Möglichkeiten der digitalen Kommunikation und Speichermedien ein ganz Deutschland umfassendes Netzwerk aufbaute, das als Basis für das Attentat des 20. Juli wirkte.

Wilhelm Leuschner war Herz und Hirn der sozialdemokratischen Gewerkschaft im Untergrund, in Verbindung mit dem militärischen Widerstand um Stauffenberg, sowie anderen freiheitlichen Gewerkschaftlern, mit denen zusammen er eine Einheitsgewerkschaft plante. Er schuf damit auch die Grundlage des heutigen DGB. Stauffenberg hätte ihn als neuen Reichskanzler vorgesehen.

Jan Uplegger, Yumiko Tsubaki und Maria Hinze präsentieren in spannender szenischer Inszenierung das engagierte Leben einer beeindruckenden Person, die zur Zeit des aufkommenden Nationalsozialismus zu einer der lautstärksten Verteidiger der deutschen Demokratie zählte. J.B.

Sie sind wieder da. Die Kölner Power Metaller GUN BARREL starten 2025 ihr Comeback und am 22.02. werden sie im neuen Line up in Siegburg, Kubana auftreten. Gitarrist Rolf Tanzius erzählt nun im Interview alle Neuigkeiten.

Hallo Rolf, schön wieder etwas von euch zu hören. Erste Frage: warum ist euer alter Sänger Thomale und Luke (dr) nicht mehr dabei? Hi Jürgen, unser alter Sänger Thomale hat GB wegen beruflichen und privaten Gründen verlassen. Luke dauerte, glaub ich, unser Stillstand zu lange. Auch wir hatten Probleme mit Corona und es folgten danach weitere, die sind zum Glück zum größten Teil behoben. Ihr habt jetzt zwei neue Leute dabei, stell sie uns mal vor!

Manuel Strübing ist Jahrgang 1982 und wurde z.B. von DEEP PURPLE, IRON MAIDEN und ACCEPT beeinflusst. Er sang u.a. bei „Naveia“, Devilusion“, „Wearing The Grin“. Paul Bandler ist garantiert im Kölner Raum bekannt. Er spielte bei: The Olympian Slaughter, Chronic, Riccochet, Naveia (zusammen mit Manuel), Lilith Laying Down und Sober Truth. Außerdem spielt er aktuell noch bei „Nöthhecrü“ (MC Tribute) und Steel Roses (Coverband der alten Helden). Nach mehreren Vorspielen von diversen Drummer bekam Paul sofort unseren Zuschlag.

Ist es bei euren Sängern nicht immer das Problem, dass sie Songs von drei verschiedenen Sängern interpretieren müssen?

Wie würdest du den neuen Sänger einschätzen, kann er das, ähnelt er einem Vorgänger?

Sehen wir nicht als Problem. Sie bringen immer frisches Blut in die Band, neue Ansätze und wir lassen sie einfach machen. Deshalb auch kein Vergleich zu Vorgängern. Sie sollen sich wohl fühlen und ihr eigenes Ding einbringen. Ihr seid schon länger an neuen Songs dran und Aufnahmen. Werdet ihr die bisher komponierten Stücke verwenden oder geht es wieder von vorne los?

Die bisher fertigen Songs sind bereits in einer Schmutzspur aufgenommen und durch die Bank sind alle sehr gut und ballern. Das ist es wert, alles aufzunehmen. Neue Songs habe ich bereits in petto, so dass nach der CD sofort an der nächsten gearbeitet werden kann. Diesmal zügiger, so dass wir wieder unseren gewohnten Rhythmus haben.

Wird es 2025 eine neue CD geben?

Ja, wie vorher geschrieben. Denke beim Label Massacre wie die zwei Vorgänger.

Am 22.02. wird euer erster Liveauftritt im neuen Line-up im Kubana, Siegburg stattfinden, macht mal Werbung – es gibt zwei coole Supports.



Wir feiern einfach unsere 25 Jahre, die wir auf dem Buckel haben. TIGHT und SEXTROW sind sehr geile Bands und wir haben darauf geachtet, dass alles zusammenpasst. Wir haben einige Gäste als Überraschung dabei und überlegen noch über weitere Surprise-Leute, die aus unserer riesigen Geburtstagstorte klettern. Vielleicht kommt ja Doc Esser und versorgt Tomcat (bs.) und mich mit seinem Rock'n'roll Beatmungsgerät, da unser Jan (Jan Niederstein-zweite Gitarre) uns immer wieder zu Höchstleistungsaktionen anspricht. (haha) J.B.

Übrigens kann man verbilligte, limitierte Fantickets erwerben bei: gunbarrel@web.de

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

HENRIK FREISCHLADER – 19.01. BONN, HARMONIE 19.00 UHR

WISHBONE ASH – 09.02. BONN, HARMONIE 19.00 UHR

MITCH RYDER – 23.02. BONN, HARMONIE 19.00 UHR

HENRIK FREISCHLADER ist längst kein Geheimtipp mehr. Der deutsche Gitarrist und Sänger teilte die Bühnen mit B.B. King, Gary Moore, Peter Green, Johnny Winter, Joe Bonamassa und der Tedeschi Trucks Band und ist nach zahlreichen europaweiten Tourneen aus der internationalen Blueszene nicht mehr wegzudenken. Sein virtuos und leidenschaftliches Gitarrenspiel, seine raue markante Stimme und ein Gespür für gute Grooves haben über die Jahre seinen unverwechselbaren Stil geprägt. Mit seiner eingespielten Band geht es auch 2025 wieder auf Tour. KEEP PLAYING ist das Motto, unter dem jedes Konzert zu einem einzigartigen und besonderen Erlebnis wird, denn jeder Abend ist anders – es wird improvisiert, frei gejammt, und auch die Setlist wird regelmäßig erweitert.

WISHBONE ASH, die Londoner Classic Rock-Band geht auch 2025 wieder Anfang des Jahres auf Deutschland-

Tournee. Nach der „Live Dates“ Tour 2024, bei dem das 50-jährigen Jubiläum des gleichnamigen Albums gefeiert wurde, stellen „The Ash“ die 2025er Tour unter das Motto „The Wish List Tour“. Hinter dem Tourmotto steht der Gedanke, dass die WISHBONE ASH Fans selbst an der Setlist mitwirken. Einige seltener gehörte Songs, die durch eine Social Media Umfrage, die die Band gemacht hat, von den Fans gewünscht wurden, werden an den Konzertabenden gespielt. So bringen WISHBONE ASH eine Mischung aus ihren Klassikern, raren Songschätzen und neueren Songs aus der jüngeren Vergangenheit auf die Bühne. Gründungsmitglied und Leadsänger Andy Powell ist dabei gemeinsam mit Mark Abrahams an den Twin Lead Guitars zu erleben. Bassist Bob Skeat, seit 25 Jahren Bandmitglied, gibt gemeinsam mit Joe Crabtree, einem der besten britischen Drummer der jüngeren Generation, den Rhythmus vor.

MITCH RYDER geht auf Tour - mit einem neuen Album und einer neuen, internationalen Band im Gepäck! Eine beeindruckende Diskographie, die mehr als 30 Alben umfasst: Das ist die Bilanz seines über 50-jährigen musikalischen Werdegangs. Der Rockmusiker und Sänger Mitch Ryder ist längst zu einer Legende geworden. Mit seiner Band „Mitch Ryder & The Detroit Wheels“ hatte er 1965 mit „Jenny Take A Ride!“ den ersten Hit. Zwei Jahre später versuchte er es solo, der erhoffte Erfolg blieb jedoch aus. Enttäuscht kehrte Ryder der Musik den Rücken zu. In den 70ern dann wurde er durch seinen legendären Auftritt in der WDR-Rockpalast-Nacht bekannt. Sein neues Studioalbum „With Love“ wurde im August 2024 in Detroit aufgenommen und von keinem geringeren als Produzentenlegende Don Was produziert. Das Album soll im Januar 2025, pünktlich vor dem Start der Tour, bei Ruf Records erscheinen.



Musiktruhe
Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Di. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

VANDEEN PLAS *The Emyprean Equation Of The Long Lost Things* (Frontiers Records)

VANDEEN PLAS aus Kaiserslautern existieren schon seit 1986 und haben sich über die Jahre zu Recht den Ruf als „Germany's Leading Prog Metal Band“ erarbeitet. Das beweisen sie auch auf ihrer neuen CD (die erste mit dem neuen Keyboarder Alessandro del Vecchio), die sechs zumeist lange Lieder enthält und die von der Qualität durchaus mit der Musik von DREAM THEATRE mithalten können. Selten habe ich ein so abwechslungsreiches Werk gehört, das alle Spielarten des Prog Metals enthält, von hart bis zart. Veredelt wird die Musik von der variablen Stimme von Sänger Andy Kuntz. Herzstück des Albums ist der 15-minütige Kracher „March Of The Saints“. Eins ihrer besten Werke!

Konzerttipp: 14.03. Bonn, Harmonie

IN EXTREMO *Wolkenschieber* (Universal)

Je älter, je besser? IN EXTREMO haben sich mit ihrem neuen Album selber übertroffen, 14 tolle Stücke sind diesmal herausgekommen. (Digi pack, 2 Bonusnummern) Dabei gibt es von der Hymne „Weckt Die Toten“, Mittelaltersound „Ölafur“, über Witziges wie der Titeltrack und Melancholisches „Feine Seele“ für jeden Geschmack etwas zu finden. Und natürlich rocken die restlichen Songs ordentlich und enthalten die aberwitzigen Texte von Sänger Michael Rhein. Mit „Quid Pro Quo“ und „Verehrt Und Angespäen“ ihr bisher bestes Album.

BETH HART – *You Still Got Me* (Mascot)

Selten war BETH HART musikalisch so breit aufgestellt wie auf ihrer neuen CD. Es gibt rockige Sounds (Savior With A Razor), Country („Wanna Be A Big Bad Johnny Cash“), Jazz („Drunk On Valentine“), Balladen („You Still Got Me“) und Pop („Wonderful World“). Ich würde mir mehr Blues oder Rock wünschen (wie z.B. bei ihrer LED ZEPPELIN Tribute CD), weil sie mit ihrer rauhen Stimme dafür prädestiniert ist. Damit will ich aber diese von Kevin Shirley (Joe Bonnamassa, IRON MAIDEN) gut produzierte CD nicht abwerten, Beth kann schließlich alles singen. Ihre Fans werden begeistert sein.

BLUES CARAVANE 2024 (Ruf Records)

Die Blues Caravan fand 2024 zum 19. Mal statt und wie immer erscheint davon eine CD/DVD. Aufgenommen wurde dieses Mal in Isernhagen, Blues Garage (bei Hannover). Die drei Protagonisten Eric Johanson(voc.git.), Alastair Green(voc.git.) und Katarina Pejak(voc.key.) zeigen sich in Hochform und wie immer spielen sie am Anfang/Ende zusammen („Come On In My Kitchen“, „One Way Out“) und jeder spielt mit der Band ein Set mit seinen eigenen Liedern. Die CD enthält 16 Stücke, während auf der DVD die komplette Show mit 27 Stücken gezeigt wird. Während man Eric's Musik als modernen Blues Rock bezeichnen kann, ist Alastair mehr der traditionelle Blues Rocker und Katarina hat Jazz und Soul Einflüsse verarbeitet. Eine interessante Mischung, die nicht nur für Bluesfans interessant ist, die eins der Konzerte besucht haben. Leider ist 2025 keine Blues Caravan geplant.

EDDIE 9VOLT – *Saratoga* (Ruf Records)

Eddie 9V aus Georgia/USA ist ein Musiker, der nicht nur singt, Gitarre, Bass und Schlagzeug beherrscht, sondern tief im Sound

der 60/70er Jahre, Soul, Funk, Blues, Rock'n'Roll und Jazz verwurzelt ist. Das hat er schon auf seinen Vorgänger Alben „Capricorn“ und „Little Black Flies“ gezeigt und dies setzt er auf dem neusten Output „Saratoga“ fort. Hier findet man 12 sehr unterschiedliche Nummern, die von seiner Stimme geprägt werden, die einen angenehm warmen Timbre verbreitet, z.B. bei „Saratoga“, „Red River“ oder „Truckee“. Mir persönlich fehlt ein wenig das rockige Element, die Vorgänger waren etwas Rock'n'Rolliger. Wer aber diesen „alten“ Sound mag, wird von Eddie perfekt bedient.

DE WOLF – *Muscle Shoals* (Mascot)

DE WOLF (Pablo van de Poel-git.,voc., Luka van de Poel-dr., Robin Piso, guest: Levi Vis-bs.) aus den Niederlanden scheinen nicht von dieser Welt zu sein, sondern sind direkt aus den 60er/70er Jahren importiert, ihr psychedelischer Sixties Blues (Hard) Rock ist eine Mischung aus LED ZEPPELIN, CREAM, PINK FLOYD, DOORS, DEEP PURPLE und Prog. Bei ihrem neuen Album gönnten sie sich das berühmte „Muscle Shore“ und Fame Studio (beide USA) für die Produktion, die ihrem Livesound ähnelt und sehr organisch rüberkommt. Es sind 13 Songs herausgekommen, die alle im genannten Stil gehalten sind (z.B. „In Love“, „Snowbird“, „Ophelia“). Mir persönlich könnte es mehr rocken, aber Fans des Genres werden begeistert sein. Es klingt nie langweilig und man sollte diese CD öfters hören, man entdeckt immer wieder neue Elemente.

RICHIE ARNDT – *Tennessee & Alabama* (Fuego)

Wie schon 2015 auf der „Mississippi – Songs From The Road“ Doppel-CD hat der „sauerländische Blues-Papst“ (WDR) Richie Arndt seine letzte USA-Reise musikalisch verarbeitet. Diesmal war er nicht nur in Tennessee, sondern auch in Alabama. Und es ist nur 1 CD. Ein Album das Laune macht und 12 Coverversionen enthält, die zu den Reisezielen passen, z.B. „Graceland“ (Paul Simon), „Nutbush City Limits“ (Ike & Tina Turner), „Sweet Home Alabama“ (LYNYRD SKYNYRD). Hier verarbeitet er Blues, Rock, Country und veredelt die Nummern mit seiner tollen Stimme. Teilweise sind die Lieder Akustiknummern, andere hat er mit Band aufgenommen. Ein Album für laue Sommernächte, das man im Auto hört, wenn man den Highway entlang fährt. Klasse!

WARWOLF – *The Final Battle* (Metapolis Records)

Fleißig sind unsere Kölner Freunde von WARWOLF (mit 3 WOLFEN Mitgliedern), schon das dritte Album in drei Jahren. Und sie können ihren Qualitätsstandard mühelos halten. Ihr Heavy Metal-Stil der Marke „IRON MAIDEN“ ist kraftvoll, variabel und enthält tolle Melodien. Großer Pluspunkt ist die charakteristische Stimme von Sänger Andreas „Lippi“ von Lipinski, der dem Ganzen das i-Tüpfelchen aufsetzt. In früheren WOLFEN Kritiken hatte ich ihn mit ex ICED EARTH Sänger Matt Barlow verglichen. Die 10 abwechslungsreichen Songs werden in einem rauhen livehaftigen Sound dargeboten, die Knüller sind „Eye Of The Storm“, „Time Stands Still“ oder der Titeltrack. Ohne Frage sind WARWOLF eine der besten deutschen Heavy Metal Gruppen, die CD ist unbedingt zu empfehlen. V.Ö.: 31.01.

Konzerttipp: CD Release-Show 09.03. Bonn, Harmonie (mit SIRENS DEATH)

Alle CD-Kritiken verfasst von Jürgen Both

elh promotion

NOISENOW.DE
KUNSTRASEN-BONN.DE

f FACEBOOK.COM/NOISENOW.DE
f FACEBOOK.COM/KUNSTRASENOPENAIR



HENRIK FREISCHLADER

19.01.25 BONN · HARMONIE



09.02.25 BONN · HARMONIE



23.02.25 BONN · HARMONIE



11.02.25 BONN · HARMONIE



13.03.25 BONN · HARMONIE



27.03.25 BONN · HARMONIE



17.03.25 KÖLN · YARD CLUB



15.04.25 BONN · HARMONIE



07.05.25 BONN · HARMONIE



19.02.25 D'DORF
MITSUBISHI ELECTRIC HALLE



18.03.25 ESSEN · LICHTBURG

29.04.25 ESSEN · LICHTBURG



19.06.25 KÖLN · TANZBRUNNEN



05.05.25 ESSEN · LICHTBURG

06.07.25 KÖLN · CARLSWERK VICTORIA



24.09.25 D'DORF · TONHALLE



25.07.25 KÖLN · RONCALLIPLATZ

KUNST! RASEN 2025 BONN OPEN AIR

- 01.07. LONDON GRAMMAR
- 03.07. BONNIE RAITT
- 05.07. LYNYRD SKYNYRD
- 07.07. MASSIVE ATTACK
- 08.07. CYPRESS HILL
- 10.07. DREAM THEATER
- 11.07. FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE
- 19.07. DEICHKIND
- 23.07. SAMU HABER
- 27.07. THE DEAD SOUTH
- 03.08. JOHANNES OERDING
- 05.08. THE SMASHING PUMPKINS
- 06.08. AIR
- 14.08. JAN DELAY & DISKO NO. 1
- 16.08. BAP
- 19.08. FONTAINES d.c.

bonnticket Hotline 0228
kölnticket westticket 50210

PARTNERSATZ MEDIA

TRIBUTE TO THE GODS 5

KILLERZ



Wie immer war das Konzert von 2024 in der Bonner Harmonie unserer IRON MAIDEN Tribute Band KILLERZ der Hammer. Doch nun folgt im März der nächste Knüller. Sie spielen wie 2022 noch einmal beim TRIBUTE TO THE GODS 5 am 22.03. in Andernach, Juz. Sie teilen sich als Doppel-Headliner das Set mit BEYOND THE RAINBOW. Dazu nun einige Infos von Gitarrist Armin Rave.

2025 steht nach 2022 wieder ein Auftritt in Andernach an. 2022 der erste Gig dort war eins euer besten Konzerte, was hast du für Erinnerungen und was dürfen wir erwarten, was spielt ihr im Unterschied zu Bonn? Das war ein sehr intensiver, geiler Abend. Super Publikum und super Stimmung. Im März werden wir wie immer alles geben. Das Programm wird wie in Bonn 40 Jahre

Als zweiter Headliner ist am 22.03. BEYOND THE RAINBOW dabei. Andreas König, der auch bei DIO ALIVE u.a. tätig ist, schildert im Interview alles Wissenswerte über seine Band.

Hallo Andreas, du hast ja mit PURPLE RISING, DIO ALIVE und BEYOND THE RAINBOW drei tolle Tributebands. Heute geht es um BEYOND THE RAINBOW....

Wie ist diese Band entstanden und was bedeutet dir die Musik von Rainbow?

Die Musik von Rainbow habe ich als jugendlicher entdeckt. Ich hatte das Glück, Dio in dieser Zeit mehrmals live erleben zu dürfen. Im Laufe der folgenden Jahre wurde ich selbst musikalisch aktiver, zunächst in einer lokalen Frankfurter DEEP-PURPLE-Tribute-Band. Ende 2010 sprach mich dann Alexx Stahl (voc.) an, ob ich nicht Lust hätte, ein 60-minütiges Programm aus Rainbow-Songs für ein X-Mas-Rock-Festival einzuprobieren und als Sub auszuhelfen. Er hatte zuvor BEYOND THE RAINBOW formiert, der Keyboarder war aber nach nur einem Konzert wieder ausgestiegen. Das klappte so gut, dass ich seitdem fest dabei bin.

Wann wurde BEYOND THE RAINBOW gegründet und seit wann spielt ihr in der jetzigen Besetzung? Stell die Musiker doch kurz vor. *Gründet wurde die Band Anfang 2010 vom*

Powerslave als Motto haben, jedoch werden wir das Album nicht komplett spielen.

KILLERZ gibt es fast 24 Jahre, kann man sagen, dass der Einstieg von Markus Brand, dem besten Dickinson Sänger aus Deutschland, der entscheidende Punkt war, der euch zu einer Kult-Tributeband gemacht hat? *Das erste Konzert mit Markus war 2009, als er spontan unseren damaligen Sänger Alexander Krienke vertreten hat. Markus ist ein absoluter Profi und immer bei 100%. Er hat nach kurzer Zeit das Publikum auf seiner Seite. Einen solchen Frontman kann man sich nur wünschen.*

Ungewöhnlich, ihr spielt bis auf Markus in derselben Besetzung wie 2001, liegt das auch daran, dass ihr Freunde seid?

Wir verstehen uns gut und können uns aufeinander verlassen. Daher: Never change a running system.

Martin Behr ist dein kongenialer Gitarrenpart bei Killerz, was zeichnet ihn aus, was schafft ihr es, so perfekt nach dem Original zu klingen?

Martin ist der beste Gitarrist weit und breit. Wir ergänzen uns super. Da wir mit der Musik von MAIDEN aufgewachsen sind, kommen wir wahrscheinlich nah ans Original. Es liegt uns einfach in der Hand.

Wie oft muss man die MAIDEN Songs üben

**KONZERT-TIPP:
22.03. Andernach, JUZ**

bzw. wie schwer sind sie zu spielen, z.B. im Vergleich zu deiner anderen Tributeband JUDAS RISING?

MAIDEN ist DNA. Aber natürlich muss man sich vorbereiten und sich die Songs drauf schaffen. Die Soli sind bei PRIEST schwerer, insbesondere die aus der Ram It Down/Pain-Killer Ära.

Habt ihr euch schon ein Special für 2025 Bonn überlegt?

Das 2024er Konzert ist jetzt gerade erst vorbei. Daher steht die Planung für 2025 noch am Anfang. 40 Jahre „Live After Death“ wäre aber ein möglicher Ansatzpunkt.

Würdest du gerne mehr Konzerte mit KILLERZ spielen oder macht gerade das wenige Spielen euren „Kultstatus“ aus?

Viel mehr kann ich zurzeit gar nicht leisten, da ich eine Familie habe und die Produktionen in meinem Studio sehr zeitintensiv sind. (Er arbeitet seit einigen Jahren schon als Produzent etc., Studio im Keller bei ihm zuhause und ist an zwei Tagen im VK bei City Music)

Letzte Frage, wie siehst du das Original, die 25/26 ihre (vermutlich) letzte große Stadiontournee spielen?

Ich habe großen Respekt.

J.B.

Gitarristen Andy „Doc“ Kraus, der ein wahrer Blackmore-Enthusiast ist. Mit Alexx Stahl war 2010 ein fähiger Sänger da. Es kamen der damals erst 20 Jahre alte Bassist Marc Fibich sowie ein Drummer und ein Keyboarder aus der Heidelberger Musikszene hinzu, diese beiden verließen die Band aber nach kurzer Zeit. Ende 2010 vervollständigten Docs älterer Bruder Matz Kraus an den Drums und meine Wenigkeit das Line-Up, das bis 2016 halten sollte. 2016 erhielt Alexx das Angebot, bei BONFIRE einzusteigen. Für uns begann mit der Suche nach einem neuen Sänger. Irgendwann sah ich zufällig ein Video von „Don't talk to Strangers“, gespielt von einer niederländischen Band mit John „Jaycee“ Cuijpers am Gesang. Das war Gänsehaut pur, so habe ich Dio noch niemanden singen hören. Ich kontaktierte John, und er zeigte sich sofort interessiert, bei BTR einzusteigen. Ihr habt bei BTR aber nicht nur Dio-Nummern von RAINBOW im Programm?

Wir spielen nicht nur Songs aus der Dio-Ära, sondern berücksichtigen alle anderen Phasen auch. Der Schwerpunkt liegt aber natürlich bei Dio, alleine schon wegen Johns Stimme. Letztlich sind das auch die Songs, die das Publikum erwartet.

Andernach Tribute Double Headliner Show mit KILLERZ, was werdet ihr spielen?



Ich bin ein großer MAIDEN-Fan und freue mich sehr auf das Konzert. Bei uns darf sich das Publikum u.a. auf „Kill the King“, „Stargazer“, „Catch the Rainbow“ oder „Still I'm sad“ freuen.

Bist du überrascht, wie gut Dio Alive angefallen ist?

Ja, definitiv. Die Band ist wirklich großartig und mir war schon in der ersten Probe klar, dass wir da etwas ganz Großes am Start haben. Inwieweit ein Publikum für das Thema da ist, konnten wir natürlich nicht wissen. Umso mehr freut es uns, dass wir eine so positive Resonanz bekommen.

J.B.

Januar - März

KNEIPE BERGARTEN LIVE-CLUB
Harmonie



MUSIC MONKS
Tribute To Peter Dinklage
Fr. 3.1. 20 Uhr



REBEL MONSTER
Tribute To Volbeat
Fr. 10.1. 20 Uhr



MARCUS SCHINKEL'S TRIBUTE
To SUPERTRAMP
Sa. 18.1. 20 Uhr



CARA
Celtic Folk
So. 26.1. 19 Uhr



BOSSTIME
Tribute To Bruce Springsteen
Fr. 31.1. 20 Uhr



NICO & ALEX
„... feiern ihre Lieblingsongs“
SA. 1.2. 20 Uhr



**ISMAEL DI BARCELONA y
THOMAS MONNERJAHN**
"Flamenco meets Jazz"
Do. 6.2. 20 Uhr



**TORTILLA FLAT &
TRAVELIN LIGHT**
Rhythm&Blues/Rock meets J.J. Cale Tribute
Fr. 14.2. 20 Uhr



ELO by Phil Bates
"All Over The World"
Sa. 15.2. 20 Uhr



**FRED
KELLNER**
"Die besten
Funk & Soul
Hits ever"
Fr. 21.2. 20 Uhr



SCHRADER @ PARISI
Handgemachter Akustik Pop&Rock
So. 16.3. 19 Uhr



JAZZ SABBATH
Adam Wakeman & Trio
"verjazzten" Black Sabbath
So. 23.3. 19 Uhr

HARMONIE BONN
FRONGASSE 28-30 53121 BONN

Tickets: Harmonie, Vvk Shops
Online: www.harmonie-bonn.de

BONN-Die Altstadt Rockt

DIE Metal Kneipe



Wolfst. 11, Bonn-Altstadt

Öffnungszeiten:

Dienstag - Samstag:
ab 19:00 Uhr

www.tresor-bonn.de

ZONE



BLUESBAR

Täglich ab 20 Uhr

Paßflens
Single Malt Whisky

Maxstr. 2a
53111 Bonn-Altstadt
Tel. 0228-695757
zony@gmx.de



Vorgebirgsstr. 19
Bonn - Altstadt

Öffnungszeiten:
Täglich ab 19:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



Bierschuppen Bonn

Theaterstr. 2
(Ecke Kölnstr.)
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag - Sonntag
ab 18:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



Am Johanneskreuz
Kölnstr.66- 70
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag -Donnerstag
ab 14:00 Uhr
Freitag - Sonntag
ab 11:00 Uhr



Bornheimerstr. 20-22
Bonn Altstadt/Stadthaus

Täglich ab 19 Uhr
Sonntag Ruhetag

<https://www.facebook.com/nmnlbnn>