

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

KOSTENLOS

ERJA LYTTINEN
25.02. Bonn, Harmonie
Support: INA FORSEMAN



**PHIL CAMPBELL AND
THE BASTARD SONS**
08.03. Siegburg, Kubana

**MAM
DEMON'S EYE
BIG DADDY WILSON
SOUL UNITED/HEART+SOUL
EL PANIKO/FORGOTTEN SONS**

mit Terminkalender
zum Herausnehmen!

BONNTICKET. LIKE IT ODER LASS ET!

ALLE EVENTS

ALLE TICKETS

ALLES ONLINE



 **FAN
WERDEN
UND TICKETS
GEWINNEN**

Die Nr.1 in Bonn.
bonnticket.de

RUF MICH AN!

 0228-502010

Liebe Leser,

der Winter naht, Weihnachten und Sylvester rücken näher. Wir wollen Euch in diesem Heft unsere Konzerte von Januar bis März 2018 näher bringen. Die Coverstory haben wir einer tollen Frau, der Finnischerin ERYA LYYTINEN gewidmet (25.02. Bonn, Harmonie), die schon viel in ihrer Karriere erlebt hat. Sie bringt die bezaubernde INA FORSMAN als Support mit. Lemmy + MOTÖRHEAD sind tot, es lebe Gitarrist PHIL CAMPBELL und seine BASTARD SONS (08.03. Siegburg, Kubana). DEMON'S EYE, unsere DEEP PURPLE Tribute Band, feiert ihr 20-jähriges Bestehen (23.02. Bonn, Harmonie) und bringen als Special Guest Sänger Doogie White (ex RAINBOW) mit. Weitere Konzerte, die wir mit Interviews/Vorschauen featuren: REGATTA DE BLANC POLICE Tribute (06.01. Bonn, Harmonie), FORGOTTEN SONS MARILLION TRIBUTE FISH Era (19.01. Bonn, Harmonie), SOUL UNITED „Best Of Funk/Soul Classics“ (05.01. Bonn, Harmonie), HEART+SOUL „BLUES BROTHERS SHOW“ (24.02. Bonn, Harmonie), MAM spielt BAP (26.01.-28.01. und Schiffsshow 23.06.), ONE LOUDER Metal Classics (09.03. Bonn, Session), THORBJÖRN RISAGER + BLACK TORNADOS (01.03. Bonn, Harmonie), EL PANIKO UDO LINDENBERG Tribute (24.03. Bonn, Harmonie), BIG DADDY WILSON (29.03. Bonn, Harmonie). Weitere tolle Konzerte sind in Planung, schaut einfach unter www.rtp-bonn.de. Als Special stellen wir euch im Business Talk Raimond Kron vor, der in Bonn-Oberkassel ein kleines aber feines „Platten-Lädchen“ (Eigenzitat) betreibt.

Wir wünschen Euch ein besinnliches Weihnachtsfest und einen guten Rutsch ins neue Jahr - und denkt daran „das Leben ist Rock'n'Roll“.

Jürgen + Manni

INHALT	SEITE
INTERVIEW: DEMON'S EYE	4
INTERVIEW: ERJA LYYTINEN	6+7
INTERVIEW: INA FORSMAN	7
BUSINESS TALK: RAIMOND KRON LP SHOP OBERKASSEL.....	8
VORSCHAU: REGATTA DE BLANC.....	10
INTERVIEW: FORGOTTEN SONS	10
PINNWAND	12+13
INTERVIEW: SOUL UNITED	14
INTERVIEW: HEART+SOUL.....	14
INTERVIEW: ONE LOUDER.....	15
INTERVIEW: MAM	16
INTERVIEW: HEIKO WEISS (EL PANIKO)	17
VORSCHAU: THORBJÖRN RISAGER	18
VORSCHAU: BIG DADDY WILSON	18
VORSCHAU: KUNSTRASEN / WISHBONE ASH	19
INTERVIEW: BILL BAUM'S BLUESBENDERS.....	19
CD KRITIKEN	20
VORSCHAU: PHIL CAMPBELL	22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock-Times Production
Jürgen Both (JB)
Frongasse 20 a, 53121 Bonn
Tel.: 0228 / 61 63 09, Mobil: 0175 / 499 33 14
E-Mail: maromusic@aol.com

Redaktion:

Manfred Rothe (MR)
Lerchenweg 21, 53119 Bonn
Tel.: 0228 / 966 30 08
E-Mail: maromusic@aol.com

LAYOUT:

Partnersatz Media
Amsterdamer Str. 172, 50735 Köln
www.partnersatz-media.de
Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

DRUCK:

Satz und Druck Kammell
Schmittentpädchen 5, 53121 Bonn
Tel.: 02 28 / 52 09 20

Lektorat: Pia Steinhaus,
Anke de Weerth (Pinnwand)

www.rtp-bonn.de

PHOTOS:

Jürgen Both, sowie von den Bands,
Promo + Plattenfirmen zur Verfügung gestellt.

ANZEIGEN:

Jürgen & Manni, (Anschrift siehe oben)

AUFLAGE:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt
im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und
Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,
Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr. Genaue Termine
bitte erfragen. Für unverlangt eingesandte Manuskripte
kann keine Haftung übernommen werden. Kein Teil des
Rock Times darf ohne ausdrückliche Genehmigung der
Herausgeber in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt
oder verbreitet werden. Veranstalter von Rockkonzerten
oder ähnlichen Events können ihre Termine an die Redak-
tionsadresse schicken, sie werden in der entsprechenden
Ausgabe kostenlos veröffentlicht.



**ZUGABE
FÜR IHRE
WERBUNG!**

**PARTNERSATZ
MEDIA**

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21 92 10 21-11
Amsterdamer Str. 172 | 50735 Köln



PRINTED
WITH
LEDUV
... der Umwelt zuliebe

KAMMEL
Druck

www.kammell.com



KONZERT-TIPP:
23.02. Bonn, Harmonie



Nummer 1 sind. Aber auch seine vorzüglichen Schreie in bester Ian Gillan Manier machen ihn zu einem absolut passenden Sänger für DEMON'S EYE.

Für die „20 Jahre Show“ habt ihr mit Doogie White (voc., ex RAINBOW) einen tollen Special Guest dabei.

Ja, wir sind erstmals im Rahmen dieser Tour mit zwei Sängern unterwegs. Daniele liegen vor allem die frühen DEEP PURPLE Nummern sehr gut. In Kombination mit Doogie ermöglicht es uns erstmal, eine riesige Bandbreite an Songs darzubieten, die den Bogen von 1968 bis 1993 sowie zu RAINBOW und natürlich auch eigenen Nummern spannt. Es wird, ohne zu viel zu verraten, zahlreiche Überraschungen geben, die es nur auf dieser Tour zu hören gibt.

Waren die Konzerte mit Jon Lord ein Highlight in eurer Karriere?

Auf jeden Fall, ein unvergesslicher Moment, mit einem kompletten Orchester und Jon Lord selber auf der Bühne zu stehen. Die vier Konzerte sind definitiv ein Highlight in der DEMON'S EYE Historie.

Warum bringt ihr keine Live CD heraus?

Kein Problem, wenn das jemand finanziert und die Produktions- und Gema Kosten, sowie die Vermarktung übernimmt, sehr gerne.

Was sind eure weiteren Pläne?

Erst mal eine tolle „Anniversary in Purple“ Tour zu spielen, die uns Musiker in Hinblick auf die einmalige Set List vor eine große Herausforderung stellt. Und wir freuen uns auf das Konzert in der schönen Harmonie in Bonn, wo die Zuschauer auf ihre Kosten kommen werden und wir zusammen abrocken. Danach setzen wir uns zusammen und werden in naher Zukunft vielleicht wieder an eigenen Stücken arbeiten. **J.B.**

demon's eye

50 Jahre DEEP PURPLE, 20 Jahre DEMON'S EYE, wenn das nicht ein Grund zu feiern ist! Deshalb bringen sie beim Gig in der Bonner Harmonie (23.2.18) auch noch Doogie White als Special Guest mit. Er wird sich mit Sänger Daniele abwechseln und vielleicht auch das eine oder andere Duett singen? Auch die Play List wird besonders. Über diese und andere Punkte sprachen wir mit Ausnahme Gitarrist Mark Zyk.

Fangen wir mit 50 Jahre DEEP PURPLE an. Was bedeutet dir die Band, findest du, dass sie ohne Ritchie und Jon (R.I.P.) noch funktionieren?

Wenn eine Band auf ein 50-jähriges Jubiläum zurückblicken kann, ist das wahrlich eine beachtliche Zeit. Die Gruppe bedeutet mir sehr viel, denn sie hat über all die Jahre sehr viel gute Musik komponiert, vor allem in den 70ern wurden unvergessene Lieder kreiert. Diese Band hat den Hard Rock erfunden, mit ihrer tollen Qualität bei Livekonzerten mit ihren Improvisationen, Spielfreude und Aggressivität. Ich finde auch ihre letzten Alben sehr gut, aber die Besetzung mit Ritchie und Jon war definitiv die fruchtbarste.

Wie siehst du die Musik von ihnen vom spielerischen Standpunkt; welche Nummer ist am schwierigsten zu reproduzieren?

Oh, da gibt es einige Lieder. Ich denke da z.B. an „Wring That Neck“, „Child In Time“ oder „You Fool

No One“, die sind für jeden Instrumentalisten eine Herausforderung. Selbst „Smoke On The Water“, richtig wiedergegeben, hat seine Schwierigkeiten.

20 Jahre DEMON'S EYE. Wie bist du zur Band gekommen und wie siehst du das Ganze auch in Bezug auf die Besetzungswechsel?

Ich selber konnte vor kurzem mein 10 jähriges Band Jubiläum feiern. Andree (Schneider-dr. Bandgründer und einziges Original Mitglied) hatte durch Zufall etwas im Internet von mir gefunden und mich angeschrieben. Ich wurde auch verpflichtet, weil wir gemeinsam an eigenen Stücken arbeiten wollten (zwei CDs mit Eigenkompositionen lassen grüßen). Natürlich gab es auch - wie bei DEEP PURPLE - einige Besetzungswechsel, bis sich menschlich und musikalisch die Band so gefunden hat, wie sie heute existiert. Wir haben fantastische Musiker in der Band, mit denen es Spaß macht, sowohl DEEP PURPLE Nummern als auch die eigenen Stücke zu performen.

Würdest du sagen, dass ihr mit Daniele nun den optimalen Sänger gefunden habt?

Auch in Darío Velasco und David Readman haben wir tolle Sänger gehabt, aber mit Daniele wollten wir einen festen Frontmann, für den wir die

MOTÖRBLAST



30.12.2017

ECLIPSE



24.01.2018

GLORYHAMMER



25.01.2018

IRON SAVIOR



02.02.2018

SLEEPING SUN



24.02.2018

LIVING THEORY



25.02.2018

KUBANA Live Club-Siegburg

Zeithstr. 100

Telefon: 0 22 41/12 73 16

www.kubana.de



Erja Lyytinen

Die finnische Bluesmusikerin ERJA LYYTINEN ist das erste Mal in Europa größer in Erscheinung getreten, als sie 2005/06 an der Blues Caravan von Ruf Records teilnahm (mit Aynsley Lister/lan Parker) und mit den beiden das Album „Pilgrimage“ veröffentlichte. 11 Jahre später erscheint ihr Studio Album „Stolen Heart“, das sie im Februar mit einer Deutschlandtour und bei uns mit einem Auftritt in der Bonner Harmonie (25.02.) promoted. Als Special Guest ist Ina Forseman dabei (auch bekannt von der Blues Caravan 2016). Sozusagen „Finnish Double Blues Power“. Dass sie es in ihrem Leben/Karriere nicht immer leicht hatte, wird sie uns im folgenden Interview schildern (sie ist allein erziehende Mutter). Natürlich sprechen wir auch über das aktuelle Album, das nicht nur Blues Musik enthält.

Du bist in einer musikalischen Familie aufgewachsen, wann ging das mit der Musik bei dir los, wie kamst du zum Gesang/Gitarre?

Meine Mutter/Vater haben in einer Band gespielt, so eine Art „finnische Tanzmusik“, mit einem sehr breitgefächerten Repertoire, u.a. Tango, Foxtrott, Folk, Latin, Rock'n'Roll. Mit 15 Jahren bin ich zur Band gestoßen. Wir sind oft in Restaurants aufgetreten. Durch mich hat sich die Setlist geändert, es kamen Stücke von z. B. SANTANA, BEATLES dazu. Ich fing übrigens mit 12 Jahren an Gitarre zu lernen, direkt auf einer E-Gitarre.

Und wann küsste dich der Blues?

Als ich 19 Jahre alt war. Ich sah ein Video von Ray Charles in einem Musksender und war total fasziniert. Später entdeckte ich Bonnie Raitt, Muddy Waters und weitere bekannte Blues-Größen.

Und der Gesang?

Bei uns in der Familie wurde immer gesungen, schon als kleines Mädchen habe ich mit meinen Eltern gesungen.

War „Pilgrimage“ (2005) dein Debütalbum?

Es gab vorher schon Veröffentlichungen mit einer finnischen Band (2002), diese 3

CDs wurden aber nur in Finnland veröffentlicht.

Wie bist du in Kontakt mit Ruf Records/ Blues Caravan gekommen? (Ruf Records ist das renomierteste deutschen Blues Label, die Blues Caravan eine Erfindung von Thomas Ruf, der drei Künstler und eine Band auf Europa Tour schickt, mit großen Namen wie Erja, Lyster, S. Fish, J. S. Taylor, Layla Zoe etc.)

Sie haben mich kontaktiert. Sie hatten von mir gehört. Ich arbeitete gerade an meinem neuen Soloalbum, als Thomas Ruf angerufen hat. Ich kannte ihn nicht, aber ich bin froh, dass ich sein Angebot angenommen habe. Ich bin damit auf einem anderen Level angekommen. Es war damals schwer für einen finnischen Musiker, außerhalb seines Heimatlandes bekannt zu werden. Das Internet war zu der Zeit noch nicht so allgegenwärtig wie heute.

Du hast auch zwei Mal an der legendären Blues Caravan teilgenommen; wie lief das für dich?

Zunächst wurde das Album „Pilgrimage“ (2005) in Amerika aufgenommen. Ich kannte Amerika von meinem Studium in Austin und Los Angeles (2004), aber in einem amerikanischen Studio war ich noch nie. Die Aufnahmen fanden in Mississippi und Memphis statt, eine tolle Erfahrung. Ich lernte neue Musiker kennen (Lyster, Parker), es war wie ein kleiner Wettbewerb (lacht). Danach folgten 60 Shows mit der Blues Caravan. Ich hatte bisher kaum im Ausland gespielt, in diesem Jahr hab ich sehr viel gelernt. Ich nenne diese Zeit

späbeshalber „my baby years“. (lacht)

Dein erstes Solo Album für Ruf Records war dann „Dreamland“ (2007).

Das war eine ganz neue Erfahrung. Es gab einige Probleme, der Produzent hatte Probleme mit seinem Knie und die Technik gab eines Tages den Geist auf. Im Endeffekt brauchten wir aber nur vier Tage für die Aufnahmen und es kam sehr gut bei meinen Fans an und verkaufte sich gut. (zurzeit leider ausverkauft)

Das nächste Werk „Grip Of Blues“ (2008) war schon kein „reines“ Blues Album mehr. Ist es dir wichtig, dich nicht zu wiederholen und einen vielseitigen Stil zu verwenden?

Ich finde, jede Veröffentlichung reflektiert, wer du als Person und Künstler bist. Alle meine Veröffentlichungen enthalten viele verschiedene musikalische Stile. Du kannst genau erkennen, welcher Musikstil mich in der Zeit, wo die Aufnahmen entstanden sind, beeinflusst hat, sei es Blues, Jazz oder Delta Blues.

Beim Album „Voracious Love“ (2010) hast du sogar mit Metalmusikern wie Marco Hietala (NIGHTWISH) oder Paavo Lötjönen (APOCALYPTICA) zusammengearbeitet.

Ich kannte die beiden und wollte mit ihnen einen rockigeren Stil erreichen. Ich mag Herausforderungen, es gab auch ein Geigenterzett auf der CD zu hören.

Die nächsten beiden Platten „Forbidden Fruit“ (2013) und „The Sky Is Crying“ (2014) waren wieder Blues Rock-Alben und enthielten einige Coverversionen.

Ich liebe solche Versionen. Ich kann diese Lieder dann meinem Stil anpassen.

Deine Fans nennen dich liebevoll „die finnische Bonnie Raitt“, weil du wie sie viel Slide Gitarre spielst. Was ist das faszinierende an der Slide Gitarre und Bonnie Raitt? Ich liebe Bonnie und habe sie auch schon persönlich getroffen. Ich habe ihre Lieder am Anfang meiner Karriere gecovered. Sie ist ein großer Einfluss in meiner Musik. Das tolle an einer Slide Gitarre ist ihr Ton und dass man nicht limitiert ist, man kann immer neue Sounds ausprobieren. Ich hatte mit Anfang 20 Stunden Gitarren Unterricht, wo mir mein Lehrer einige Tricks zeigte, um mein Slide Gitarren-Spiel zu verbessern.

Dein aktuelles Album „Stolen Heart“ zeigt eine sehr vielschichtige Erja; es gibt Blues Tracks wie „Stolen Heart, Rocking Chair“, Soul „Slowly Burning“, Pop „City Of Angels“, Balladen „Broken Eyes“. War es geplant, dass du solche einen bunten Strauß von Stilen mischen wolltest?

Nun, meine Fans kennen das schon. Es hatten sich in den letzten vier Jahren eine Menge Songs angesammelt, die alle unterschiedlich ausgefallen sind. Ich finde das gut, man sollte sich nicht limitieren.

Findest du nicht, dass ein paar rockigere Nummern der CD gutgetan hätten?

Das sehe ich nicht so, bei den ersten Live-shows, wo wir die neuen Stücke gespielt haben, kamen diese hervorragend an. Live kommen die Nummern etwas härter herüber. Ich wollte ein Album herausbringen, das modern klingt, in der Tradition des Blues, aber auch mit anderen Stilen.

Es war keine einfache Zeit für dich, als du das neue Album eingespielt hast.

Ja, es gab vor einiger Zeit einige private Dinge, die nicht so gut gelaufen sind. Zunächst bekam ich Zwillinge, aber kurz danach ist meine Beziehung in die Brüche gegangen. Es war also gleichzeitig eine schöne und schwierige Zeit. Diese Dinge fließen natürlich in meine Songs ein.

Aufgenommen wurde die neue Platte bei Produzent Chris Kimsey (u. a. ROLLING STONES). Wie muss man sich das vorstellen, wart ihr da alle im Studio oder lief das über Internet?

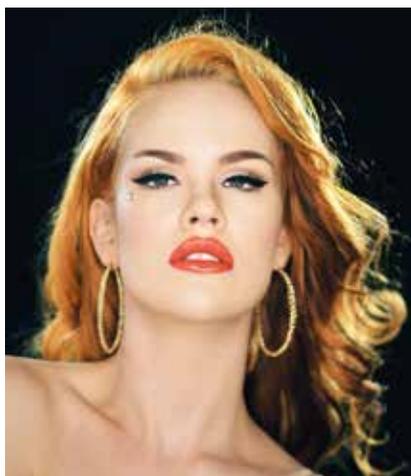
Die Backing Tracks (Bass, Schlagzeug, Rhythmusgitarre) habe ich in Helsinki mit meinen finnischen Musikern aufgenommen. Ich dachte dann, dass ich noch einen Produzenten bräuchte, der mir neue Impulse vermitteln kann. Ein Freund von mir hat mir deshalb einige Leute aus England empfohlen, Chris war auch dabei. Ich hab die Sachen gecheckt, wo er mitwirkte und war begeistert. Er hat viele berühmte Künstler produziert, u. a. LED ZEPPELIN, RORY GALLAGHER. Wir sind in E-Mail Kontakt getreten und ich hab ihm die Demos geschickt. Er liebte die Stücke und suchte mit mir das passende Studio in London.

Im Februar wirst du mit der bezaubernden Ina Forsman in der Harmonie ein Konzert geben (25.02.) Was dürfen wir erwarten? Gibt es auch ein Duett?

**KONZERT-TIPP:
25.02. Bonn-Harmonie**

Ina ist eine tolle Person mit einer fantastischen Stimme. Sie ist noch jung und hat viel Potenzial. Ich buche sie mit meiner Kompanie, weil ich es liebe junge Talente groß herauszubringen (Erja hat ihr eigenes Label/Booking Firma). Ich werde das Haus rocken mit meinen neuen Liedern und bringe einige coole Coverstücke und einen Querschnitt von den übrigen Alben. Meine Band besteht aus drei finnischen Musikern (bs., dr., key) mit denen ich schon seit 2-4 Jahren zusammen musiziere (sie werden auch Ina Forsman begleiten). Ja, ein Duett mit Ina ist geplant.

**Also Blues Fans, 25.02.18 Bonn, Harmonie ist euer Pflichttermin! Diese zwei Powerfrauen solltet ihr nicht verpassen!
J.B.**



INA FORSMAN

Ina Forsman ist ein musikalisches Chamäleon. Die dänische Sängerin vereint bei ihrer Musik Blues, Soul, Jazz und Rock zu einem einzigartigen musikalischen Cocktail. 2016 erschien ihr Debütalbum, sie ging mit der „Blues Caravan“ auf Tour und 2018 folgt die nächste CD. Am 25.2. wird sie als Special Guest bei unserem Konzert mit Erja Lyytinen (begleitet von Erja's Band) in der Bonner Harmonie auftreten. Vorher wollen wir sie euch hier vorstellen.

Hallo Ina, wann hast du angefangen zu singen und würdest du sagen, dass du eine spezielle Stimme hast?

Ich singe schon seit ich denken kann, Musik hat schon immer einen bedeutenden Part in meinem Leben dargestellt. Ich liebe es zu performen, tanzen, schauspielern, singen; stell mich einfach auf eine Bühne (lacht). Beruflich fing ich mit 17 Jahren als Sängerin zu arbeiten. Ich kann meine Stimme selber schlecht einschätzen; ich denke, jeder hat auf seine Weise eine spezielle Stimme.

Kann man sagen, dass deine Musik eine Mischung aus Blues, Jazz, Soul und Rock beinhaltet?

Ich habe immer gesagt, dass ich aus der „Blues Küche“ stamme und eine „Soul Suppe“ serviere, mit „Jazz Salat“ als Beilage und einem Spritzer scharfe „Hip Hop Soße“ (lacht laut). Für mich sind das alles Einflüsse, nur mit einem Musikstil würde ich mich nicht wohl fühlen.

Wie siehst du dein erstes Album und was kannst du uns zur neuen CD verraten?

In Anbetracht dessen, dass es mein erstes Solo Album mit selbstverfassten Stücken ist, bin ich sehr stolz darauf. Aber seit diesen Tagen habe ich mich als Person und Musikerin weiterentwickelt. Ich bin jetzt

viel mehr involviert in die Produktion, habe mehr Mitspracherecht. Die neue CD wird anders klingen und die meisten Lieder sind wieder von mir komponiert. Es wird viele verschiedene Stile geben, aber vereint durch ein starkes Thema. Mehr möchte ich nicht verraten.

Wie war die Erfahrung Blues Caravan Tour 2016 für dich?

Eine ganz spezielle. Ich habe die Auftritte mit Layla Zoe/Tasha Taylor geliebt, beide sind spezielle und unverwechselbare Künstler. Ich war die Jüngste im Bunde, ich konnte viel von beiden lernen und sie haben mich stark inspiriert.

Du bist eine schöne Frau, hast du schon mal gemodelt? Und gehört eine Typ Veränderung ab und zu bei dir dazu? (z. B. andere Haarfarbe)

Ja, gemodelt hab ich schon mal. Aber für ein Model habe ich zu viele Tattoos (lacht). Im Moment hab ich meine natürliche braune Haarfarbe, aber ab und zu muss eine Veränderung sein.

Was kannst du uns über deinen Auftritt mit Erja in Bonn verraten?

Nun, es wird Stücke vom ersten Album geben und auch einige neue Nummern. Ich denke, ich werde auch mit Erja etwas zusammen singen. Das wird eine tolle Sache, ich hab jetzt schon das Gefühl, dass 2018 mein Jahr wird!

J.B.



RAIMOND KRON



Es gibt sie noch, die kleinen Schallplattenläden. Im beschaulichen Bonner Vorort Oberkassel auf der „Schäl Sick“ hat sich Raimond Kron einen Traum verwirklicht, er hat an der Hauptstraße (Königswinterer Str) einen kleinen LP, CD, DVD Shop aufgemacht, in der er Neuware verkauft und das zu zivilen Preisen. Noch als Nebenjob, aber seit dem Ende von Mr.Music steigt die Nachfrage. Wir stellen ihn euch hier vor, er schildert wie es zu dem ungewöhnlichen „Hobby“ gekommen ist.

Die Idee zu diesem Laden entstand vor drei Jahren. Bereits viele Jahre vorher bin ich nach längerer Abstinenz wieder auf den Vinyl Geschmack gekommen. Ich wollte meine LP Sammlung digitalisieren. Ich merkte schnell, dass sie sich besser anhörten als nachbearbeitet auf CD. Danach habe ich wieder auf LP umgestellt. Wir veranstalten hier in Oberkassel jährlich ein großes Straßenfest. Als Mitglied der lokalen Werbegemeinschaft überlegte ich 2014, was ich dort anbieten könnte. So kam ich darauf, ein zweites Gewerbe anzumelden und Schallplatten zu verkaufen.

Was machst du hauptberuflich?

Ich hab vor 20 Jahren meinen Job als Bankfilialeiter an den Nagel gehängt, um Kunden bei ihren individuellen Finanzfragen zu beraten. Mit hoher Wahrscheinlichkeit bin ich der einzige Finanzberater im Lande mit eigenem Plattenladen. (lacht)

Im Gegensatz zu Nobbies Plattenladen in Beuel verkaufst du nur Neuware. Warum gerade dieses Konzept?

Eben wegen Nobbie. Ich wollte nicht mit ihm in Konkurrenz treten. So ergänzen wir und prima und die „Schäl Sick“ wird noch zur „Bonner Schallplattenmeile“. (schmunzelt)

Du hast eine gewisse Auswahl, die du recht günstig verkaufst (das Hauptaugenmerk liegt auf LPs, es gibt aber auch CDs, DVDs).

Ja, das Angebot und der Warenbestand wachsen seit einigen Monaten. Ich bestelle mittlerweile bei zahlreichen Großhändlern und Distributoren. Die Importe, vor allem die aus den USA, laufen meist bei Bertus aus Rotterdam oder ich bestelle direkt in den USA. Ich lege hier vor allem Wert auf Qualität. Ich versuche für möglichst viele Musikfreunde ein breites Sortiment anzubieten, z. B. baue ich gerade eine Jazzabteilung auf. CDs habe ich eingeführt, weil da die Nachfrage immer noch erstaunlich hoch ist. Bei DVDs macht es Spaß, die Musiker nicht nur zu hören, sondern auch zu sehen, teilweise kann man sie ja gar nicht mehr live erleben.

Kann man bei dir auch Sachen bestellen?

Ja. Ich versuche die Titel so günstig wie möglich zu besorgen.

Wirst du die Öffnungszeiten (siehe unten) noch ausbauen oder mal in eine attraktivere Lage wechseln?

Ja, das habe ich vor (ÖZ). Ich finde Oberkassel nicht unattraktiv, wir haben hier eine gute Infrastruktur. Und ich

führe derzeit den einzigen Plattenladen mit Neuware, von den Elektroläden mal abgesehen (Bielinski, Media Markt). Ich profitiere auch ein wenig vom Ende von Mr.Music, seitdem läuft mein „Lädchen“ richtig gut, es kommen auch Bonner von der anderen Rheinseite.

Kann man bei dir auch online bestellen?

Ja, vereinzelt über www.audiokron.de. Ich möchte aber nicht der 656. Shop dieser Art sein. Ich pflege hier vor Ort den Kontakt zu meinen Stammkunden, die persönlich vorbei kommen.

Weitere Pläne für 2018?

Als nächstes werde ich wohl Samstag länger öffnen. Überlegungen den Laden zu vergrößern bzw. einen größeren Laden anzumieten gibt es auch, da muss man mal sehen, wie sich das Geschäft entwickelt.

J.B.

Raimund Kron
Königswinterer Str. 655
53227 Bonn (Oberkassel)
Telefon: 0228 / 33631465

Öffnungszeiten:

Do.: 17-20 Uhr

Fr.: 9-12 + 14-18 Uhr

SA.: 10-13 Uhr

SESSION - Musikclub

Jeden Donnerstag: **TOM'S BLUESSESSION ab 21 h**

Freitag / Samstag: **PARTIES / LIVEMUSIK**

Gerhard von Are Straße 4-6 · 53111 Bonn

Booking: 0228 / 650668 · 0177 / 7852167 · www.sessionbonn.de

Öffnungszeiten: Montag - Samstags von 15:00 Uhr bis Open End



Capricorn

RockHard

DER TREFFPUNKT FÜR METALFANS

METALBÖRSE

WWW.METALBOERSE.DE

DI. 26.12.17 · 11 – 18 Uhr

KÖLN-MÜLHEIM STADTHALLE

E-Mail: info@metalboerse.de · Tel.: +49 6150 85 85 0
www.metalboerse-koeln.de

REGATTA DE BLANC - „A Tribute To THE POLICE“

KONZERT-TIPP:
05.01. Bonn, Harmonie

Beginn: 20.00 Uhr

Es ist wieder so weit, eine der weltbesten THE POLICE Tribute Bands REGATTA DE BLANC aus Dortmund werden mal wieder die Harmonie rocken. Die fantastischen 3: Mick Giese-voc., bs., Tom Quast-git., Jonas Wilms-dr. kommen dem original Sound der „Supergroup“ der 80er Jahre so nah wie möglich; z. B. klingt Mick's Stimme fast so wie die von Sting. Dazu fehlt in ihren Konzerten kein Hit, sei es „Message In A Bottle“, „Roxanne“, „So Lonely“, „Every Breath You Take“, „Bring On The Night“, „Walking In The Moon“. Seit 27 Jahren zelebrieren REGATTA DE BLANC ihre Tribute Show, sie erleben hier live einen längst vergangenen Meilenstein der Musikgeschichte. Näher kann man dem Original kaum kommen!
J.B.



Die Hessen haben sich dem Thema „MARILLION FISH ERA“ verschrieben, also deren Hochzeit von 1982-1989. Zwar hat die Band in der Zeit nur vier Alben veröffentlicht, aber die haben es in sich. FORGOTTEN SONS haben sich ihrer Musik in liebevoller Kleinarbeit angenommen und bringen sie perfekt herüber. Viele Fans sagen, dass Sänger Nico inzwischen besser als Fish singt. Bei den Livekonzerten performen sie ihr Hitalbum „Misplaced Childhood“ komplett und weitere tolle Nummern. Termin 2018 in der Bonner Harmonie ist der 19.01. Bassist Udo erzählt, nun wie alles entstanden ist.

Wie lange braucht man, um so ein Album wie „Misplaced Childhood“ perfekt nachzuspielen? **Gute Frage. Wir haben im Jahr unserer Bandgründung (2011) innerhalb von etwa einem halben Jahr das Programm erarbeitet, wohlgernekt inklusive dem „Misplaced Childhood“ Album.**

Versucht ihr alles detailgetreu wiederzugeben oder baut ihr auch eigene Elemente ein?

Stefan, unser Gitarrist, hat den Anspruch, gerade die Soli möglichst genau zu reproduzieren. Die Soli von MARILLION Gitarrist Steven Rothery haben nun mal einen hohen Wiedererkennungswert. Alles in allem ist es schon unser Ziel, dem Original möglichst nah zu kommen.

Habt ihr die Stücke von MARILLION alle nur durch Hören gelernt oder besorgt man sich auch die Texte und Noten im Internet?

Während unser Sänger Nico die Band seit frühester Jugend verfolgt, war es für den Rest der Band schon ein Lernprozess. Durch das Internet kann man Infos ziehen, ansonsten muss man sich die CD vornehmen, um die richtigen Sounds herauszuhören. Das kostet zwar viel Zeit, ist aber nach wie vor wichtig. Gerade Stefan investiert da viel Zeit, um sich die Soli Ton für Ton zu erarbeiten.

Könnt ihr inzwischen alle Stücke spielen, die MARILLION mit Fish veröffentlicht haben?

KONZERT-TIPP:
19.01. Bonn, Harmonie

Nein, alle Lieder haben wir nicht im Programm. Mit Fish entstanden ja vier Studioalben (Script For A Jesters Tear (1983), „Fugazi“ (1984), „Clutching At Straws“ (1987)) und es gibt von jeder CD Nummern, außer „Misplaced Childhood“, die noch nicht in unserer Set List stehen. Da könnte es noch Wechsel geben für 2018, die Frage ist nur, was wir dafür streichen.

Warum nehmt ihr nicht Solo Nummern von Fish ins Programm, da gibt es ja auch das eine oder andere schöne Stück?

Darüber haben wir schon nachgedacht. Aber von der Abfolge wird es eher so sein, dass wir uns erst die MARILLION Songs aus der Zeit vornehmen, die noch nicht auf unserer Set List stehen.

Was gibt es außer dem „Misplaced Childhood“ Album noch zu hören beim Bonner Harmonie Konzert am 19.01.?

Wenn hoffentlich viele Fans den Weg in die Harmonie finden, wird es außerdem noch die Klassiker der restlichen drei Alben geben, also 2,5 Stunden MARILLION Power at its Best!

J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

26.-28.01. MAM - „SPIELT BAP“ Bonn, Harmonie
 26.01. BALLROOM BLITZ Siegburg, Kubana
 26.01. FRAGILE MATT Neuss, Partytur
 26.01. RADIATION Köln, MTC
 26.01. 36 CRAZYFISTS Köln, Jungle
 26.01. JOHN DIVA Köln, Eltzhof
 27.01. KÖSTER & HOCKER Siegburg, Kubana
 27.01. DEAD OR ALIVE Köln, Kantine
 30.01. GÖTZ WIDMANN Bonn, Harmonie
 30.01. ARCHITECTS Köln, Palladium
 31.01. GÖTZ WIDMANN Köln, Gloria

Februari:

01.02. DULAMAM Bonn, Brückenforum
 02.02. DIRTY DEEDS 79 Köln, Eltzhof
 02.02. IRON SAVIOR Siegburg, Kubana
 02.02. DIRTY DEEDS 79 Köln, Eltzhof
 02.02. WOLF MAAHN Köln, Kulturkirche
 03.02. RIDDIM OF ZION Bonn, Harmonie
 03.02. STILL COLLINS Siegburg, Kubana
 03.02. KETTICAR Köln, Palladium
 04.02. THE HIGH KINGS Köln, Gloria
 04.02. CRADLE OF FLUTH Köln, Essigfabrik
 09.02. DEATH BY STEREO Köln, MTC
 09.02. DEPISED ICON Köln, Essigfabrik
 09.02. FRED KELLNER & DIE FAMOSE SOUL
 11.02. SISTER KÖLN, Kantine
 16.02. BOUNCE Bonn, Harmonie
 16.02. MAYQUEEN Siegburg, Kubana
 17.02. TERRY HOAX Köln, MTC
 17.02. BLOW UP REUNION Bonn, Harmonie
 17.02. ACHTUNG BABY Siegburg, Kubana
 20.02. SANTIANO Köln, Lanxess Arena
 21.02. TOTO Düsseldorf, Mitsubishi Electric Hall
 23.02. DEMON'S EYE Bonn, Harmonie
 23.02. IGBLS Siegburg, Kubana
 23.02. TERRORGRUPPE Köln, Jungle
 24.02. HEART & SOUL - „A Tribute to The Blues
 Brothers“ Bonn, Harmonie
 24.02. SLEEPING SUN Siegburg, Kubana
 24.02. CARNIFEX Köln, Essigfabrik
 25.02. ERJA LYTYINEN & BAND
 Gast: INA FORSMAN Bonn, Harmonie

10.03. CANNIBALE CORPSE Köln, Essigfabrik
 10.03. RANTANPLAN Köln, Jungle
 10.03. CALLEJON Köln, Live Music Hall
 11.03. TRIVIUM Köln, Live Music Hall
 14.03. D'ARTAGNAN Köln, Gloria
 14.03. CHRIS ROBINSON BROTHERHOOD
 + THE DAWN BROTHERS Bonn, Harmonie
 14.03. CANNABIS CORPSE Köln, MTC
 16.03. JESSE WARTENS BAND+BACKYARD
 BAND Bonn, Harmonie
 16.03. THE O'RELLYS AND THE PADDYHEADS
 Siegburg, Kubana
 16.03. ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN
 Köln, Jungle
 17.03. THE NEW ROSES+HEAVY TIGER
 Bonn, Harmonie
 17.03. MAD ZEPPELIN Siegburg, Kubana
 17./18.03. SIMON & GARFUNKLE TRIBUTE
 Koblenz, Café Hahn
 17.03. DAS PACK Köln, Jungle
 19.03. THE ALARM Bonn, Harmonie
 19.03. SUNRISE AVENUE Köln, Lanxess Arena
 20.03. JOHN ILLSLEY & BAND Bonn, Harmonie
 22.03. DONOTS Köln, E-Werk
 23.03. CHRIS THOMPSON & MADY ERIKSEN
 BAND Siegburg, Kubana
 23.03. STILL COLLINS Köln, Eltzhof
 23.03. JAN PLEWKA+BAND RIO REISER
 Köln, Kulturkirche
 23.03. STOPPOK+BAND Bonn, Harmonie
 24.03. EL PANIKO+DAS KATASTROPHEN
 ORCHESTER „JUDO LINDENBERG TRI-
 BUTE“ Bonn, Harmonie
 24.03. FU MANCHU Köln, Luxor
 24.03. CREDENCE CLEARWATER REVIVAL
 Siegburg, Kubana
 24.03. MR. IRISH BASTARD Köln, Jungle
 24.03. ESKIMO CALLBOY Köln, LMH
 27.03. MAGNUM Bonn, Harmonie
 28.03. JOE BONNAMAASSA Köln, Lanxess Arena
 29.03. BIG DADDY WILSON+BAUM'S BLUES-
 BENDERS Bonn, Harmonie
 31.03. HEAVEN SHALL BURN Köln, Palladium

Alle Angaben ohne Gewähr.

www.rtp-bonn.de



REGATTA DE BLANC

5.1. Play THE POLICE
 Bonn-HARMONIE

SOUL UNITED

6.1. Best Of Soul
 Bonn-HARMONIE

SIMON + GARFUNKEL REVIVAL BAND

12.1. Bonn-HARMONIE

FORGOTTEN SONS

19.1. Play MARILLION Songs The FISH Era
 Bonn-HARMONIE

CUSTARD PIES

20.1. Play LED ZEPPELIN
 Bonn-HARMONIE

MIAM spielt BAP

Bonn-
 26.-28. Jan. HARMONIE

23.2. DEMON'S EYE & Dougie White Bonn-HARMONIE

25.2. ERJA LYTYINEN + INA FORSMAN Bonn-HARMONIE

1.3. THORBJORN RISAGER & Band Bonn-HARMONIE

8.3. PHILL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS Steigs-KUBANA

Tickets an allen bekannten Verkaufsstellen und bei bonnticket.de



KONZERT-TIPP:
06.01. Bonn, Harmonie

Die Köln/Bonn Soul/Funk Band hat 2016 ein sensationelles Konzert in der Bonner Harmonie gespielt, das wir nun am 6.1. wiederholen. Dabei hat sich einiges bei den Männern um Bandleader Lothar Simon (dr.) getan, Sängerin Cinja Pausewang (auch HEART+SOUL) ist jetzt festes Bandmitglied und zum Harmoniekonzert gibt es auch Bläser. Über diese und andere Punkte berichtet nun Lothar.

Ja, in den letzten zwei Jahren hat sich einiges bei uns getan. Es gab viele schöne Konzerte, auch weiter weg als im üblichen Radius von 150 Kilometern. Mit Cinja haben wir nicht nur das Aretha Franklin Programm gespielt, sondern auch Klassiker verschiedener Soulsängerinnen. Ja, und anlässlich des fünften Konzerts in der Bonner Harmonie haben wir jetzt erstmals einen Bläsersatz integriert. Das war schon lange ein Wunsch unserer Fans, aber auf Grund von nicht so hohen Gagen nicht möglich.

Habt ihr das Programm im Januar in der Harmonie erweitert?

Ja, richtig! Wir haben eine gute Mischung von Klassikern verschiedener Künstler aus der Soul und Funkära der 60er bis 80er Jahre, gesungen von Geza und Cinja. Natürlich sind auch wieder einige Aretha Franklin-Nummern in der Set List. Durch die Bläser klingt der Sound noch voller. Es gibt jetzt auch einige neue Nummern im Programm, die ohne Bläser nicht möglich wären.

Der Rest der Besetzung ist gleich geblieben?

Ja und darüber bin ich sehr froh. Denn eine eingespielte Gruppe ist immer besser, als wenn Musiker für Konzerte angemietet werden.

Sind eure Sänger Geza und Cinja der große Pluspunkt der Band, weil sie alles singen können?

Auf jeden Fall! Geza hat viel Erfahrung,

Charme und einen guten Draht zum Publikum. Cinja hat eine ausdrucksvolle Stimme, singt sehr emotional und ist eine wunderbare Kollegin.

Wie wählt ihr eure Set List aus? Gibt es neben Klassikern auch moderne Lieder?

Ja, vereinzelt, z. B. „Love On Top“ von Beyoncé. Aber die Stücke müssen schon aus dem Soul/Funk Bereich kommen.

Seid ihr noch in anderen Bands aktiv? (klar, Cinja bei HEART+SOUL)

Ja alle haben bis auf meine Wenigkeit noch andere Projekte. Cinja und Oliver bei HEART & SOUL, Geza beim Cologne Blues Club, Jan bei Slik Tiger, die Bläser in diversen Big Bands. Nur ich mache nichts, mir reicht die Arbeit und Zeit die es kostet, eine Band am Laufen zu halten.

Was bedeutet dir Soul/Funk Musik?

Nachdem ich in meinem Musikerleben schon viel gemacht habe; von Jazz bis Rock, bin ich bei Funk/Soul hängen geblieben, weil es für mich die emotionalste Musik ist. Es gibt da viele Favoriten, sie sind alle in unserem Programm.

J.B.



Seit dem letzten Konzert in der Harmonie hat sich einiges getan bei HEART & SOUL unserer BLUES BROTHERS Show Band. Wer sie im diesen Jahr in Siegburg gesehen hat, weiß, was ich meine. Was das genau ist, erzählt euch Bassist Stefan Dupree im folgenden Interview. Live könnt ihr die tolle Truppe am 24.02. in der Bonner Harmonie sehen.

Kann man sagen, dass sich euer neuer Sänger Oliver Glosch nun total bei euch eingelebt hat?

Ja. Nachdem uns Lothar leider verlassen hat, haben wir lange gesucht und in Oliver einen würdigen Nachfolger gefunden. Oli, unser neuer „Jake“ ist ein Glücksgriff und in Punkto Gesang und Bühnenpräsenz ein Hauptgewinn. Sehenswert sind die Interaktionen und Choreos von „Jake & Elwood“.

Cinja Pausewang (auch SOUL UNITED) ist jetzt auch fest engagiert.

Ja, sie hat sich von einer Gastmusikerin zu einem festen Mitglied entwickelt. Ihre stimmliche Klasse und Strahlkraft auf der Bühne haben HEART+SOUL auf ein neues Level gehoben. Neben den Aretha Franklin Songs aus dem Blues Brothers Film („Think“, „Respect“) wird sie noch den einen oder anderen Soulklassiker wie „Chains Of Fools“ oder „Say A Little Prayer“ zum Besten geben.

Wer ist sonst noch neu im Line up, ich habe gehört ein neuer Keyboarder?

Ja, leider mussten wir unseren langjährigen Keyboarder Torsten Mahnke durch Tobias Röhser ersetzen. Torsten hatte nicht mehr die Zeit für die Band. Tobias hat schon länger als Sub (Vertretung, wenn der Stammmusiker nicht kann) für Torsten mitgewirkt. In der Harmonie müssen wir schweren Herzens auch unser Urgestein am Saxophon Ferdi Goebel verabschieden. (ist nur noch als Sub dabei)

Gibt es noch mehr Songs, die man live spielen könnte oder habt ihr schon das komplette BLUES BROTHERS Programm in Petto?

Vom kompletten Programm spielen wir gerade mal die Hälfte und wir können 40 Songs darbieten. So gesehen findet sich immer die eine oder andere Perle „neu“ im Programm. Für die Harmonie

KONZERT-TIPP:
24.02. Bonn, Harmonie

Show gibt es 4-5 „neue“ Nummern und bei den Klassikern teilen wir an den Arrangements, damit sie modern klingen.

Dazu gehört auch eine witzige Show.

Ja, klar „BLUES BROTHERS“ ohne Show ist undenkbar. Wie schon die „Originale“ John Belushi und Dan Akroyd, die vor allem bei ihren „Saturday Night Live“ Auftritten (berühmte Comedy Show aus den USA, ab 1976) alle Comedy-Register gezogen haben, versuchen auch HEART+SOUL die Fans auf allen Ebenen zu unterhalten. Man munkelt, dass der weiße Zwillingbruder von James Brown in der Harmonie auftauchen soll. Unser 2018 Show nennt sich „Jailhouse Tour“. Jake & Elwood & Band sind dazu verdonnert, in verschiedenen Gefängnissen die Insassen mit ihrer Show zu unterhalten, im Februar dann im Harmonie-Knast. (lacht)

Sonstige Pläne für 2018?

Wir arbeiten schon an der Nachfolge Show der „Jailhouse Tour“. Außerdem gibt es im Winter 2018 unsere neue Weihnachtsshow Unplugged, extra für kleinere Clubs. Und es soll eine neue Live CD/DVD geben.

J.B.



AC/DC Coverband bezeichnen. Dann ist der Sänger/Gitarrist ausgestiegen und Burkhardt kam neu dazu. In der Zeit kam es zu Differenzen mit dem Manager der Gruppe, der auch den Proberaum stellte. Als der wegfiel, probten wir bei mir zuhause. (Rolf hat im Keller einen perfekten Proberaum eingerichtet) Da war uns schnell klar, dass wir das Kapitel DIRTY BALLS beenden wollten und haben uns in ONE LOUDER umbenannt.

ONE LOUDER

Gitarrist Rolf Montenbruck kennen die Fans von JUDAS RISING (JUDAS PRIEST) und SIR WILLIAMS (Robbie Williams). Nun hat er noch eine weitere Band gestartet bzw. ist dort eingestiegen, die (Hard) Rock Cover Gruppe ONE LOUDER. Ihr Programm kann man mit dem von UNDERCOVER vergleichen, im Unterschied zu METAL RULES haben sie nicht so viele Heavy Metal Stücke in der Set List. Am 09.03. werden wir sie im Bonner Kultclub Session veranstalten. Rolf erzählt euch nun, wie die Gruppe entstanden ist und was ihr Konzept ist.

Entstanden ist die Band aus den „Überresten“ der Kölner Gruppe DIRTY BALLS. Ja. Als ich vor einigen Jahren als Gitarrist bei ihnen einstieg, konnte man sie als

Und habt ein neues Konzept erstellt. Genau. Wir konzentrieren uns auf 70/80er (Hard) Rock Klassiker. Vielleicht ein ähnliches Konzept wie UNDERCOVER (Band von Klaus Opre und Ronny von Assel) mit einem Rock/Hard Rock Programm.

Stell' uns mal die Musiker vor... Am Schlagzeug ist der Michael Fries, der schon bei DIRTY BALLS zu den Urgesteinen gehörte. Am Bass sorgt Ralf Klaus für die tiefen Töne, er ist neu dabei. Harry Braun Gesang, er war auch schon bei DB dabei. (auch noch aktiv bei HEXAGON, Rock Cover Eifel), Burkhardt Franke an der Gitarre war auch beim letzten DB Line up dabei (ein echter Könnler!) und ich natürlich. Einen Keyboarder wollten wir nicht, wenn in Stücken Keyboard vorkommt wie z.B. bei „Highway Star“ (DEEP PURPLE) spiele ich

KONZERT-TIPP:
09.03. Bonn, Session

das Keyboardsolo auf der Gitarre. Nach welchen Kriterien habt ihr die Songs ausgewählt? Zunächst haben wir uns am DIRTY BALLS Programm orientiert, mit noch vielen AC/DC Nummern. Doch das haben wir geändert, weil ein gemischtes Programm besser ankommt. Natürlich lässt es sich nicht vermeiden, dass wir auch Lieder spielen, die von UNDERCOVER oder METAL RULES ebenfalls dargeboten werden.

Es gab ja auch schon einige Auftritte wie z. B. im Suede (R.I.P.) oder Park Restaurant. Da sind wir gut angekommen, speziell im Park Restaurant hat mich das überrascht, weil wir doch rockiger/härter klingen, als das übrige Programm dort.

Demnächst folgt am 09.03. der Gig im Session Bonn, was habt ihr da für eine Set List? Schon mal weniger AC/DC. Es gibt z. B. „Mighty Quinn“ und „Come Together“ in der GOTTHARD Version, „Heaven And Hell“ (BLACK SABBATH), „Pour Some Sugar On Me“ (DEF LEPPARD), „Nothing But A Good Time“ (POISON) und viele mehr. J.B.



Musiktruhe
Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Mo. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de



Sie sind DIE „BAP Tribute Band des Rheinlands“, ich würde sogar sagen von ganz Deutschland, weil niemand einen Sänger wie Klaus Drotbohn in seinen Reihen hat, dessen Stimme wie Mr. BAP Wolfgang Niedecken klingt. Seit 2005 existiert die Gruppe und nach einigen Umbesetzungen sind die 8 Musiker zu einer echten Einheit geworden (ähnlich wie am Anfang von 1981-1999 die BAP Band noch mit Gitarrist Klaus „Major“ Heuser). Ein kleines bisschen konnten wir an der Erfolgsstory mitwirken, wir entdeckten sie in ihrem Proberaum und haben sie in der Bonner Harmonie veranstaltet. Wie bei z. B. DIRTY DEEDS 79 entwickelten sich diese Konzerte zu einer Erfolgsgeschichte, inzwischen sind es drei (vom 26.-28.01.). Dazu kommt nun auch das Schiffs Konzert mit der MS Beethoven (23.06.). Über ihren erfolgreichen Weg und die Konzerte sprachen wir mit Sänger Klaus.

Hättest du gedacht, als ihr MAM gegründet habt, dass die Sache so erfolgreich läuft?

Absolut nicht. War ja auch nicht geplant. Ich hätte zwar schon zu Schulzeiten Musik gemacht, aber danach war die Sache etwas eingeschlafen. Vor 12 Jahren fragte dann ein Freund von mir (Andreas unser Ur Keyboarder), ob wir auf einem Geburtstag ein paar Songs unplugged spielen könnten. Das haben wir zu dritt (mit Oliver Küster-git.) auch gemacht. Da waren auch BAP Nummern dabei. Am gleichen Abend bekamen wir mehrere An-

fragen für weitere Konzerte mit BAP Liedern. Und weil es so gut lief, haben wir beschlossen, eine „komplette“ Band aufzubauen. In Jahr 2017 haben wir 30 Konzerte gespielt, so viele wie noch nie. (Sie machen das alle nebenbei, haben feste Berufe, Klaus z. B. ist Lehrer)

Kann man sagen, dass das besondere an MAM deine Stimme ist, die wie W. Niedecken klingt? Kann man diese Stimmlage üben oder hat man die einfach?

Das bekomme ich öfters zu hören. Ich bin ja kein Stimmenimitator, also Roberto Blanco oder Gunther Gabriel kann ich nicht nachmachen. (lacht) Ich habe zu Schulzeiten BAP rauf und runter gehört und hatte eine Schülerband, wo wir auch BAP Songs gecouvert haben. Dabei habe ich festgestellt, dass ich anscheinend so ähnlich singen kann wie Niedecken. Ich muss meine Stimme jedenfalls nicht verstellen, um BAP zu interpretieren. Das ist für uns als Band ein großes Glück. Wir haben großartige Musiker, aber bei einer Cover/Tributegruppe kommt es nun mal entscheidend auf den Gesang an. Wenn der nicht passt, dann funktioniert es nicht.

Habt ihr jetzt mit dieser Formation die ideale Bandbesetzung erreicht?

Das ist eine schwierige Frage. Wenn eine Band so lange besteht, ist es wie in einer guten Ehe. Es gibt Höhen und Tiefen. Die letzten Jahre sind unglaublich gut für uns gelaufen. Und dann ist im vergangenen Sommer ganz plötzlich unser lieber Freund und Keyboarder Markus Bergen verstorben. Das hat uns allen den Boden unter den Füßen weggezogen. Wir haben überlegt, ob

KONZERT-TIPP:

26.-28.01. Bonn, Harmonie

wir überhaupt weitermachen können. Aber es wäre im Sinne von Markus gewesen, dass es weitergeht. Zum Glück haben wir in Oliver Rebhan einen würdigen Nachfolger gefunden, der menschlich und musikalisch zu uns passt.

Ist MAM auch deshalb so erfolgreich, weil ihr praktisch die „Reinkarnation“ der alten BAP Band seid?

Die Originalband gibt es ja nicht mehr. Für uns die Chance, weil wir uns auf die alten Songs konzentrieren, denn genau das ist es, was die Leute hören möchten, wenn sie unsere Konzerte besuchen. Wir bieten ihnen all das, was BAP in den 80/90ern so besonders gemacht hat. Dazu eine treibende Liveatmosphäre und Abende, die schon mal 3 Stunden oder länger dauern können. Für die Zuschauer ist es eine Zeitreise in die eigene Vergangenheit.

Große Klasse sind auch die Schiffskonzerte (dieses Jahr am 23.06. VK läuft schon sehr gut, Tickets unter www.mam-live.de oder www.rtp-bonn.de)

Das entstand als Schnapsidee, nachdem ich mal so ein Konzert besucht hatte. Zusammen mit dir haben wir dann die MS Beethoven gemietet und bei den Januar Konzerten 2017 die ersten Tickets verkauft. Der Rest wurde innerhalb von zwei Wochen über unsere Homepage verkauft. Unfassbar! Der Abend auf dem Rhein war genial, alles hat gepasst, fantastisches Wetter, alle Fans super gelaunt. Mit BAP Songs sind wir in den Sonnenuntergang gefahren und die Leute am Ufer klatschten und sangen mit.

Zunächst folgen aber die Harmonie Konzerte, eure traditionellen Saison Eröffnungskonzerte.

Wir bezeichnen die Harmonie als unser Wohnzimmer. (seit 11 Jahren) Die Atmosphäre ist etwas ganz besonderes, auch weil viele Freund, Familie, Bekannte kommen. Freitags und Samstag geben wir Vollgas und als Krönung lassen wir das Wochenende mit der Akustikshow ausklingen. Bei beiden Programmen haben wir uns ein teilweise „neue Sachen“ überlegt. Ihr könnt also gespannt sein! (26 + 27.01. „Affrocke“, 28.01. Akustisch.) J.B.



EL PANIKO UDO LINDENBERG TRIBUTE

Udo Lindenberg Tribute Acts gibt es einige, aber die ostdeutschen EL PANIKO gehören mit zu den Besten und Originellsten. Nicht nur, dass sie mit „Udo“ Heiko Weiss einen perfekten Imitator in ihren Reihen haben, auch ihre Show ist eine Granate. Sie spielen nicht nur mit dem „Katastrophen Orchester“ die Evergreens des Meisters perfekt nach, sondern Udos Figuren werden – ähnlich wie bei den Shows des Vorbildes – zum Leben erweckt (z. B. Rudi Ratlos, Elli Pirelli). Am 24.03. können die Fans das in der Bonner Harmonie selber erleben. Heiko schildert euch nun, wie alles anfing und was die Show alles bietet.

Wie kommt man in Ostdeutschland auf die Idee eine Udo Lindenberg Tribute Band zu gründen?

Udo ist ja sehr populär im Osten, schon zu DDR Zeiten. Ich entdeckte ihn mit 12/13. In unserem Tanzsaal (Heiko kommt aus einem Dorf in der Nähe von Chemnitz) hatten einige Bands Songs von Udo im Programm und ich bin als Sänger hin und wieder mit denen auf der Bühne aufgetreten, das war so 1986/87. Das kam gut an und schon damals geisterte der Plan



in meinem Hirn, irgendwann mal eine Udo Lindenberg Tribute Band zu gründen. Ich bin eigentlich gelernter Schlagzeuger, erst durch eine nicht erfolgreiche Sänger Suche bei einer meiner Gruppen

habe ich mich selber an das Mikrophon gestellt.

Wie ging es dann weiter, wie schwer ist es, in eurer Region geeignete Musiker für so ein Projekt zu finden?

2004 war es soweit EL PANIKO wurde gegründet, zunächst als Sideprojekt. Es dauerte eine ganze Weile, bis wir die geeigneten Musiker fanden und dann experimentierten wir so lange bis der Sound stimmte. Also eine gefühlte Lebensaufgabe. (lacht)

Du bist der Wichtigste in der Band. Wie lange braucht man, um Udos Gesang, Stimme und Show zu erlernen?

Ich hab mich jetzt nicht hingestellt und Wochen/Monate versucht meine Stimme zu verstellen und mir seine Mimik/Gestik anzueignen. Das kommt bei mir spontan so zustande, eine Gabe, für die ich dankbar bin.

Wie wählt man eine geeignete Set List aus, nur Klassiker oder auch neuere Stücke?

Wir haben uns erst einmal alle bekannten/beliebten Lieder vorgenommen. Das waren natürlich die Klassiker und in den

KONZERT-TIPP:
24.03. Bonn, Harmonie

Jahren kamen immer wieder neue Nummern dazu. Auch Lieder aus den Jahren seit 2008 gehören dazu (als Udo sein großes Comeback startete).

Ihr macht ja auch Show mit Freunden, die in Udos Charaktere schlüpfen (Rudi Ratlos, Elli Pirelli). Wie ist diese Idee entstanden?

Das war eher Zufall. Ein paar Fans hatten immer mal Kostüme an und ich holte sie auf die Bühne. Mittlerweise geht das jetzt schon geplanter zur Sache, aber immer Freistil mit Stil, der „Flying Circus“ wächst mit der Band. 2017 hat sich Udo unsere Frau Banddoktor zu seiner Tour auf die Bühne gewünscht.

Udo ist mit euch 4 Mal aufgetreten.

Ja. Das erste Mal war eine Benefizveranstaltung. Udo war Schirmherr des Events und irgendwann enterte er die Bühne und sang mit uns einige Lieder. Ihm hat das sichtlich gefallen, er sagte: „Ich liebe Euer geordnetes Chaos, das erinnert mich an meine Zeit der 70er Jahre; Geilo.“

Wo seht ihr die Unterschiede zu euch und anderen Udo Lindenberg Tribute Acts?

Jede UL Tribute Band ist anders und macht das auf ihre Art und Weise. Wir bringen oft noch eigene Ideen in den Songs, geben so den Liedern unsere eigene Note und durch unseren „Flying Circus“ hört quasi das Auge mit.

Wer jetzt neugierig geworden ist, kann auf ihrer Homepage Clips ansehen und sollte zum Konzert am 24.03. in die Harmonie Bonn kommen. **J.B.**

StudentenRABATT

email: endenich@abi-kopiedruckexpress.de

Tel.: 0228/ 690 565

Endenich Kaufmannstr.56 53115 Bonn

Binden
Laminieren
Kopien (ab 3,9 Cent)
Plotten (bis A0++)
Visitenkarten
Stempel aller art
Einladungskarten
Gold/Silber Prägung
T-shirt Druck

ABI KOPIE

Öffnungszeiten:
Mo-Fr 9:00-19:00
Sa 10:00-14:00

DRUCK EXPRESS

Examensarbeiten in 30min

BLUES LIVE

KONZERT-TIPP:
01.03. Bonn, Harmonie

THORBJÖRN RISAGER & THE BLACK TORNADO

„Change My Game Tour 2018“

01.03.18 Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr

Auf kaum eine andere Band passt der Begriff „Danish Dynamite“ besser als auf THORBJÖRN RISAGER und seine tolle Band, die BLACK TORNADOS (Emil Bolsgaard-key., Peter Skerning-git., Kasper Wagner-sax., Peter Kehl-tromp., Sören Bøjgaard-bs., Martin Seidelin-dr.) Zuletzt haben die dänischen Blues Rocker 2014 ihre Live DVD/CD „Songs From The Road“ in der Harmonie aufgenommen und 2015 absolvierten sie einen fulminanten Auftritt im Rahmen der „Crossroads“-Reihe vom WDR Rockpalast. Sie stellen hier ihre fantastische CD „Too Many Roads“ vor, mit Rockern wie „High Rolling“, „If You Wanna Leave“



oder melancholischen Tracks wie „China White“, „Long Forgotten Track“ und ursprünglichem Blues „Backseat Driver“, „Too Many Roads“. Nun kommen sie 2018 wieder, um die Harmonie zu rocken („All She Wants“, „Let The Good Times Roll“). Sie bringen hier ihre neue CD „Change My Game“ mit, die wieder alle Elemente enthält, die man bei ihnen mag, von rockig („Dreamland“, „Hold My Lover Tight“)

bis melancholisch („Hard Times“, „I Used To Love You“).

Selten hat man eine so gut aufeinander eingespielte sympathische Gruppe erlebt, die als Einheit rockt, dazu aber auch einen tollen Groove/Swing präsentiert. Kein Blues/Rock Freund sollte diese Band verpassen, in dem über zweistündigen Konzert wird man zum Fan!
J.B.

BIG DADDY WILSON & BAND

„Neckbone Stew Tour 2018“

Support:

Bill Baum's Bluesbenders

29.03.18 Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr

Big Daddy Wilsons Konzert mit der „Blues Caravan“ war die positive Überraschung 2017 im Bereich Blues/Soul in der Bonner Harmonie. Seine Show und vor allem seine ausdrucksstarke Stimme schlug ein wie eine Bombe. Deshalb kommt er jetzt für ein 90-minütiges Konzert 2018 mit seiner Band (Cesare Nolli (git.), Paolo Legramandi (bs) und Nik Taccori (dr.) zurück. Als Special Guest haben wir BAUM'S BLUESBENDERS verpflichtet, ein gern gesehener Gast in der Harmonie. (sie begeisterten zuletzt beim G.A. Sommerfest und beim „Bonner Blues Festival“)

Big Daddy Wilson's Karriere ist ähnlich wie bei John Lee Hooker Junior erst

spät gestartet. Geboren in Edenton in North Carolina in den USA ging er mit 16 Jahren (1979) zum Militär und wurde u.a. 7 Jahre in Deutschland stationiert. Hier lernte er seine Frau Helga kennen und lebt seitdem in Süddeutschland. (wie u.a. auch Louisiana Red) Und noch etwas lernte er hier kennen, den BLUES! Er besuchte Konzerte in einem Bluesclub in Norddeutschland und seitdem hat ihn diese Musik nicht mehr losgelassen. 2003 erschien sein Debüt Album „Get On...“. Weitere Veröffentlichungen folgten. 2017 hat er eins seiner besten Werke „Neckbone Stew“ herausgebracht, eine CD die viele Elemente enthält von Soul („My Babe“) Reggae („Neckbone Stew“) bis hin zum Blues („Cross Creek Road“, „The River“) BILL BAUM'S BLUESBENDERS sind seit 1993 gern gesehene

KONZERT-TIPP:
29.03. Bonn, Harmonie

Gäste auf Bonner Bühnen. Band Leader Bill Baum (git., voc.) hat mit Uwe Placke (harp, voc.), Rainer Wilkens (bs.) und Frances Holzapfel (dr.) die perfekten Musiker für seinen heißen West Coast Blues gefunden. Sie spielen eigene Stücke und einige Coverversionen (2018 soll eine CD erscheinen!). Der ideale Anheizer für BIG DADDY WILSON.
J.B.



OPEN AIR 2018 29.06.-19.08

Tolle Konzerte werfen ihre Schatten voraus. Die Kunstrasen Session 2018 wird vom 29.06.-20.08. stattfinden, im Endeffekt sollen es ca. 15 Konzerte werden. Bisher sind 7 Stück bekanntgegeben.

29.06. LINA

30.06. LABRASSBANDA & QUERBEAT
Das riecht nach Party pur. Die Herren um Frontmann Stefan Dettl von LABRASSBANDA vom schönen Chiemsee/Bayern haben sich einer wilden Mischung aus Ska, Punk, Techno, Reggae und Brass Sounds verschrieben und entzücken ihr Publikum damit seit 10 Jahren. Die Kölner QUERBEAT sind nicht nur 15 Leute auf der Bühne, sondern sie begeistern ihre Fans mit einer Musik die man schwer einordnen kann vielleicht Kölsch Rock meets Brass und Hip Hop.

01.07. KLASSIK PICKNICK die Freiveranstaltung des Beethoven Orchesters

(Programm folgt noch).

05.07. STEVE WINWOOD

12.07. WINCENT WEISS 2017 noch im Vorprogramm von Sarah Connor, jetzt Headliner. Der Teenager Schwarm ist der neue Stern am deutschen Pop Himmel.

17.07. STEVEN WILSON Hier kommen die Prog Rock-Fans auf ihre Kosten. Auch solo mit seiner Band feuert der PORCUPINE TREE Sänger ein wahres Feuerwerk ab.

18.07. ALANIS MORISSETTE

20.07. DIE FANTASTISCHEN 4 braucht man nicht mehr vorstellen. Thomas D., Smudo und Co. haben Anfang der 90er Jahre den deutschen Hip Hop populär gemacht („Die Da“) Unvergessen ihr Auftritt vor 200.000 Menschen bei der Bonner Rheinkultur 2010.

25.07. SIMPLE MINDS & FISCHER-Z hier kommen Freunde der 80er Jahre auf ihre Kosten. Die zwei Heroen dieser Zeit gemeinsam in einem Konzert. Jim Kerr und seine SIMPLE MINDS sind gerne gesehene Gäste, die mit ihren Klassikern wie „Alive And Kicking“ u.a. begeistern. FISCHER-Z wurde 1977 von

John Watts gegründet und war ähnlich erfolgreich wie die SIMPLE MINDS.

16.08. MOOP MAMA + BUKAHARA

19.08. FREUNDESKREIS Ich sage nur Max Herre, deutscher Hip Hop, CD „Quadratur Des Kreises“ und die Hit Single „Immer Wenn Es Regnet“.

Jetzt noch ein Tipp für
Klassik Rock-Fans:



wie jedes Jahr spielt **WISHBONE ASH** im Januar in der Bonner Harmonie (23.01.) Die Mannen um Original Gitarrist/Sänger Andy Powell gelten als Erfinder des zweistimmigen Gitarren Sounds. Hier werden sie auch viele Stücke ihres populärsten Werkes „Argus“ darbieten. Das Rockt!

Mehr Infos zu allen Konzerten unter:
www.kunstrasen-bonn.de oder
www.noisenow.de **J.B.**

Bill Baum's Bluesbenders



Sie sind heiß, sie spielen wilden West Coast Blues, eine Mischung aus eigenen Nummern und ausgewählten Coverversionen (z. B. „On The Road Again“ von CANNED HEAT sensationell!). Die Rede ist von **BILL BAUM'S BLUESBENDERS**, eine der besten Bluesbands aus Bonn. Chef Bill (git., voc.) kennen die Musiker natürlich auch als Betreiber eines hervorragenden Instrumentenladens in Bonn Bad Godesberg. 2018 wird er mit seinen Musikern (Uwe Placke-harp, voc., Rainer Wilke-bs., Francis Holzapfel-dr.) auch wieder in der Harmonie Bonn spielen, als Support für Big Daddy Wilson (29.03.). Überlassen wir nun Bill das Wort.

Kann man sagen, dass ihr die ideale Besetzung zur Zeit habt?

Ja. Der Uwe ist seit der Gründung im Jahr 1993 dabei. Wir kannten uns aber wesentlich länger und haben schon vor den BLUESBENDERS öfters zusammen gespielt. Der Francis ist Vollprofi. Er war früher bei der

Band LE CLOU und ist seit vielen Jahren der Groovemeister bei uns. Die Gruppe hatte mehrere großartige Musiker am Bass. Besonders ist da der Ausnahme-Musiker Jan Laacks zu erwähnen (der sonst als Gitarrist von LAYLA ZOE auf der Bühne steht). Seit mehreren Jahren ist Rainer Wilke der perfekte Bassmann für die Band.

Uwe singt auch.

Ja, wir haben uns diesen Job schon immer geteilt. Ist auch sicher unterhaltsamer für das Publikum, wenn Abwechslung am Gesang vorhanden ist. Manch ein Gig von uns dauert ja über zwei Stunden.

Ihr habt viele eigene Lieder im Programm.

Ja. In der Regel arbeite ich an einer Idee zuhause in meinem Heimstudio. Diese Ideen bringe ich dann mit zur Probe. Es ist immer spannend, wie sich eine Grundidee durch äußerst kreative Bandmitglieder zum Positiven verändert.

Wann erscheint eine CD von Euch?

Es gibt eine Menge Aufnahmen. Der Plan ist, 2018 endlich eine CD zu veröffentlichen.

Waren die Gigs mit Louisiana Red in der Harmonie ein Highlight in eurer Karriere? (2007/08, die Band begleitete den großen Altmeister des Blues, der leider kurz nach seinem 80zigsten Geburtstag verstorben ist)

Es war ein Genuss, mit ihm auf einer Bühne zu stehen. Wir hatten nicht geprobt, es war unser erstes Aufei-

KONZERT-TIPP:
29.03. Bonn, Harmonie

trandertreffen. Trotzdem waren es magische Abende, die ihm sichtlich großes Vergnügen bereiteten; wir waren halt „Brothers In Blues“.

Du betreibst seit Jahren einen Instrumentenladen in Bonn, Bad Godesberg.

Ich bin Musikalienhändler seit 1975, seit 1982 betreibe ich meinen Laden. (Plittersdorferstr. 9a-11) Ein Beruf, der unglaublich viele Facetten und Anforderungsprofile hat. Inzwischen läuft auch bei uns viel mit Versand/Internet. Was wir aber allen voraushaben, ist unser fachliches Know How und unsere gute Beratung, vor und nach dem Kauf.

Wie siehst du den Gig mit BIG DADDY WILSON in der Harmonie?

Ich freue mich. Big Daddy Wilson ist ein Musiker, der mir alleine von der Stimme her eine Gänsehaut verursacht. Es ist mir eine Ehre, für ihn das Publikum anzueizen.

Letzte Frage, was bedeutet dir der Blues?

Blues hat mich getroffen wie der Blitz, seit ich 1970 die ersten LPs von Sonny Boy Williamsen, den YARD-BIRDS und B.B. King gehört habe. Blues packt mich mit jeder Faser meines Körpers, wenn ich live spiele, ist das wie ein Rausch, wie fliegen.

J.B.

+++ Neue Cd's +++ Neue Cd's +++ Neue Cd's +++

WUCAN – Reap The Storm (Mig Records)

Die WUCAN hätten es sich auch einfach machen und einen Stil wie die der BLUES PILLS oder anderer „Retro Bands“ (Gruppen, deren Musik Stil vom Sound der 70er Jahre und Blues beeinflusst ist) einschlagen können. Doch die Band wollte etwas Eigenständiges kreieren und sich auf keinen klaren Stil festlegen. So auch auf ihrem zweiten Album. Es als mutig und teilweise „sperrig“ zu bezeichnen, trifft wohl eher zu. Man muss sich schon länger mit dieser CD beschäftigen und sie öfters hören, damit man alle Feinheiten heraushört. Es gibt drei sehr lange Nummern, wo sie alles darbieten, von rockig bis psychedelisch („Cosmic Guit“, „Aging Ten...“, „Wie Die Welt Sich Dreht“). Auch an die beiden Nummern mit deutschen Texten muss man sich gewöhnen („Wie Die Welt.“; „Falkenlied“). Aber wer sich auf ihre Reise mit einlässt, wird viel Spannendes entdecken bei dieser vielseitigen Band, die natürlich von der Stimme von lebt. Die zehnte BLUES PILLS Kopie braucht kein Mensch!

J.B.

TEN YEARS AFTER – A Sting In The Tale (Eigenproduktion)

TEN YEARS AFTER hat TEN YEARS AFTER nach 200 mal wieder ein neues Album mit Eigenkompositionen aufgenommen. Das liegt natürlich auch am neuen Line-up mit Gitarrist/Sänger Marcus Bonfanti, der die CD auch produziert hat. Natürlich darf man diese Besetzung nicht mit den klassischen TYA (mit Alwin Lee) vergleichen, das war schon so, als noch Leo Lyons und Joe Gosch der Band angehört und bei deren Alben mit „neuer“ Musik. Aber durch Bonfanti und auch Veteran Colin Hodgkinson (bs.) ist frischer Wind bei TYA eingekehrt und nur deshalb gibt es diese CD. Die 12 Lieder haben natürlich ihre Wurzeln im Blues Rock, mal mehr, mal weniger heftig dargeboten. Bonfanti ist ein echter Rocker und auch seine Stimme weiß zu gefallen. Hört mal in „Diamond Girl“, „Iron Horse“ oder „Guitar Hero“ (gewidmet Alwin Lee?) hinein und ihr werdet mir beipflichten. Also auch ein Werk, dass Fans des „modernen“ Blues Rock gefallen wird. Fazit: Ein so starkes Album hätte ich der Band nicht zugetraut, nur bitte nicht mit den klassischen TEN YEARS AFREER Sound vergleichen.

J.B.

NEKTAR- Live In Bremen (Sireena Records)

1 Jahre nach seinem Tod kommt nun das Abschiedswerk von Royce Albritton (git., voc.) und NEKTAR auf den Markt, eine Doppel CD mit einem Auftritte von der letzten Tour 2015 aus Bremen (Meissenfrei) Noch einmal darf man in die Sphären der Prog/Art Rock Band eintauchen, die in den 70er Jahren gegründet wurde und mit Royce und Drummer Ron Howden noch 2 Gründungsmitglieder ihr eigen nannten (Klaus Henatsch-key, Tom Fry-bs) Die 8 teilweise überlangen Nummern (von Klassikern wie „The Dream Nebula“ bis hin zu neueren Tracks „Time Machine“ ist alles enthalten) sollte man sich in Ruhe anhören, nur so bekommt man alle Feinheiten mit. Das hier absolute Profis am Werk sind, die live punktenaugen ihren „Studio Sound“ reproduzieren können ist klar. Ein Muss für Progger und Fans von PINK FLOYD/YES! Rest in Peace Royce.(der nicht nur ein toller Musiker war, sondern auch ein netter Mensch)

J.B.

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS – The Age Of Absurdity (Nuclear Blast)

Mit seinen gar nicht mal so „missratenen“ Söhnen (Dan, Todd ,Laya) und Sänger Neil Starr (dessen Stimme mit etwas an den Sänger von BLACK STONE CHERRY erinnert) hat Phil Campbell (git., ex MOTÖRHEAD) 2016 nach dem Ende von MOTÖRHEAD eine neue Band gegründet und nach einer EP kommt nun Ende Januar ihr erste „richtige“ CD heraus. Wer einen Sound wie MOTÖRHEAD erwartet, liegt hier falsch. Das Album ist ein druckvoll produziertes Heavy Metal Werk geworden, mit Augenmerk auf fette Gitarren, das auch durchaus moderne Elemente enthält. Von schnellen Nummern („Ringleader“, „Welcome To Hell“), über Stampfer („Dark Days“) bis hin zu einem melancholischen ruhigen Track („Into The Dark“) ist alles enthalten, was ein gutes Metal-Album ausmacht. Vielleicht nicht der Oberhammer, aber hier haben wir es mit einer Band zu tun, die rockt und wo noch Potenzial nach oben existiert. Sehr gespannt bin ich auf die Liveshows in Frühjahr!

Konzert Tipp: 08.03. Siegburg, Kubana

J.B.

MILLER ANDERSON BAND – Live In Vienna (Eigenproduktion)

Nach Millers Solo Album „Through The Mill“ folgt nun mal wieder ein Livealbum, das letzte „From Lizard To Rock“ (2009) ist immer noch mein Lieblingswerk von der Blues Rock Legende. Damals gab es die Miller Anderson Band in dieser Formation (außer Frank Tischer-key) noch gar nicht. Das ist auch der größte Unterschied bei diesem Konzert, das im April 2017 in Wien aufgenommen wurde. Hier spielt eine eingespielte Band, die musikalisch

wie aus einem Guss klingt, dafür vielleicht nicht ganz so „rau/hart“ wie die Vorgänger Formation. Die neun Nummern stammen vom letzten Soloalbum „Through The Mill“, „Overdog“ und natürlich sind auch beliebte „Oldies“ wie „When A Blind Man Cries“, „Route 66“ enthalten. Ein tolles Konzert, das die Band und Miller Anderson (voc., git.) in Hochform zeigt. Schade, dass nicht das komplette Konzert veröffentlicht wurde.

J.B.

Konzert Tipp: 25.10. Bonn, Harmonie.

EAMONN MCCORMACK – Like There's No Tomorrow (Sireena Records)

Der irische Blues Gitarrist/Sänger Eamonn McCormack (55) ist kein Newcomer mehr, aber ich denke, er wird erst mit dieser Veröffentlichung durchstarten. Er hat schon einige CDs veröffentlicht, aber diese hier ist die Beste. Unterstützt haben ihn bei den Aufnahmen Jonathan Noyee (bs.) + Darrin Mooney (dr.), die beide zuletzt bei Gary Moore mitwirkten. Und als Produzent konnte er sich Chris Tsangarides' Dienste sichern, den man eher von Produktionen mit Hard Rock Bands wie THIN LIZZY, JUDAS PRIEST kennt. Doch auch das beherrscht er, der Sound passt hervorragend zu dieser Blues Rock Scheibe. Eamonn zeigt hier die ganze Palette seines Könnens, von harten treibenden Nummern („From Town To Town“, „Moving On“) über melancholische Lieder („Still Missing You“) bis hin zu einer Phil Lynott Conversion („One Wish“) bis alles enthalten. Ein wenig erinnert mich die CD vom Gitarrensound auch an THIN LIZZY oder RORY GALLAGHER. Fazit: Hier ist noch Luft nach oben vorhanden, aber Eamonn gehört ohne Zweifel zu den besten irischen Blues Rock Gitarristen und speziell seine Liveshows sind empfehlenswert.

J.B.

Konzert Tipp: 04.04. Bonn, Harmonie

SAVOY BROWN- Witchy Feelin, SAMANTHA FISH- „Belle Of The West“, JANE LEE HOOKER- „Spiritus“, ALBERT CASTIGLIA- „Up All Night“, GHALIA & MAMA'S BOYS- „Let The Demons Out“ (alle Ruf Records)

5 Mal feinsten Blues vom renommierten Blueslabel Ruf Records. SAVOY BROWN: Ein ganz starkes Werk präsentiert uns der Veteran der britischen Blueszene um Kim Simmons (git., voc.) mit starken Songs wie „Vintage Man“ oder „Memphis Blues“. So muss Blues klingen! SAMANTHA FISH ist eine fleißige Biene, schon die zweite Veröffentlichung in diesem Jahr! Nachdem der Vorgänger sich eher mit Rhythm'n'Blues/Soul beschäftigte, gibt es jetzt teils akustischen Americana Sound zu hören, den sie überzeugend darbietet. JANE LEE HOOKER: Die New Yorker Frauenband hat nach ihrem Debüt, das nur aus Coverversionen bestand, nun ihre erste CD mit eigenen Stücken herausgebracht. Die 10 Lieder rocken gut ab, leider überzeugt der Gesang nicht bei allen Tracks. Live kommen die Stücke besser über. ALBERT CASTIGLIA: Bekannt von der Blues Caravan hat mit seiner Band und dem Produzent Mike Zito ein bärenstarkes Album eingespielt, bei dem vor allem sein unverwechselbares Gitarren Spiel gut herüberkommt. Sängerin GHALIA VAUTHIER stammt aus Belgien, lebt aber schon lange in Amerika. Sie hat sich mit der Band Johnny Mastro & Mama's Boys im Studio eingeschlossen, um dieses raue Blueswerk zu kreieren und ich denke, von ihr wird man noch viel hören. Tolle Stimme!

J.B.

GREGOR HILDEN&RICHIE ARNDT - Moments Unplugged (Fuego)

Richie Arndt und Gregor Hilden zählen zu den besten deutschen Bluesmusikern und haben schon öfters zusammengearbeitet (z.B. bei „Rory Mania“). Auch Unplugged gab es schon mal eine CD, die hier nun fortgesetzt wird. Wer auf ruhige entspannte Akustikklänge steht, bekommt bei den 10 Coversongs tolle Versionen von z.B. „Black Magic Woman“ (SANTANA), „Albatross“ (FLEETWOOD MAC) oder „Magnolia“ (J.J. Cale) zu hören. Untermauert von Richies angenehmer Stimme zelebrieren sie ein wahres Akustikfeuer, das einen angenehmen Kontrast zu all den Blues Rock Veröffentlichungen bietet. Erhältlich unter: www.gregorhilden.de oder www.richiearndt.de

J.B.

EDENBRIDGE – Live Momentum (Eigenproduktion)

Passend zur Tour und dem letzten Album „The Great Momentum“ gibt es jetzt in einer limitierten Auflage eine Live CD von Österreichs bester Epic Metal Band um Git. Lanvall und Sängerin Sabine Edelsbacher. Hier wird eine gute Mischung aus älteren Nummern und neuen Tracks geboten, ein Höhepunkt sind natürlich die beiden Epen „The Greatest Gift Of All/The Bonding“, die hier in einer kürzeren Version zusammengefasst wurden. Live klingt die Band fast genau so perfekt wie auf CD (wobei natürlich die Orchesterpassagen vom Band kommen, eine übliche Praxis), speziell Sabine zeigt ihr Können. Für Fans absolut empfehlenswert, könnt ihr unter www.edenbridge.org bestellen.

J.B.

**STEVE
WINWOOD**

05.07. BONN KUNST!RASEN

**ALANIS
MORISSETTE**



18.07. BONN KUNST!RASEN

**PATTI
SMITH**

02.08. KÖLN RONCALLIPLATZ

JOAN BAEZ
Freely well... TOUR 2016



03.08. KÖLN RONCALLIPLATZ

LINA



29.06. BONN KUNST!RASEN
LABRASSBANDA

QUERBEAT

30.06. BONN KUNST!RASEN

WINCENT WEISS
+ GÄSTE



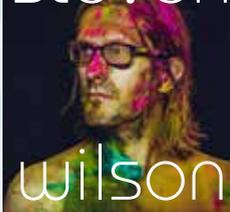
12.07. BONN KUNST!RASEN

DIE FANTASTISCHEN VIER



20.07. BONN KUNST!RASEN

steven
wilson



17.07. BONN KUNST!RASEN

**MOOP
MAMA**
BUKAHARA



16.08. BONN KUNST!RASEN

**wishbone
ash**

23.01. BONN HARMONIE

**MITCH
RYDER**

04.03. BONN HARMONIE

**COCKER
ROCKS**

05.03. BONN HARMONIE

LAIBACH



18.03. KÖLN KANTINE

**WANTED MANN'S
EARTH
BAND**



21.04. EUSKIRCHEN CITY-FORUM

KONZERTE IN DER
Harmonie

- 07.03. KING KING
- 19.03. THE ALARM
- 20.03. JOHN ILLSLEY
- 27.03. MAGNUM
- 03.04. SAVOY BROWN
- 29.04. EZIO

TOTO



21.02. D'DORF MITSUBISHI ELECTRIC HALLE

DONOVAN
THE SONG OF THE SEA - TOUR 2015
BACK BY POPULAR DEMAND



06.03. KÖLN THEATER AM TANZBRUNNEN

THE ORIGINAL
**HARLEM
GLOBETROTTERS**
GERMAN TOUR 2016

22.04. KOBLENZ CONLOG ARENA

DÚLAMÁN
VOICE OF THE CELTS

01.02. BONN BRÜCKENFORUM

**SIMPLEMINDS
LIVE'18**



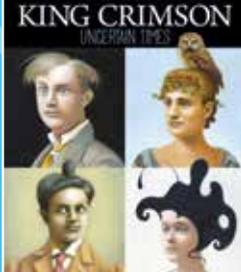
25.07. BONN KUNST!RASEN

**FREUNDESKREIS
& JOY DENALANE**



LIVE 2018
19.08. BONN KUNST!RASEN

KING CRIMSON
UNDERMAN TIMES



20.06. ESSEN LICHTBURG



PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS

Man dachte lange LEMMY + MOTÖRHEAD wären „unkaputtbar“, eine Heavy Metal Szene ohne die Band konnte man sich gar nicht vorstellen. Aber alles Leben ist endlich und so ist Lemmy im Dezember 2016 von uns gegangen und das war natürlich das Ende der Band. Mickey Dee ist inzwischen der neue Drummer der SCORPIONS und auch Phil Campbell hat ein neues Projekt am Start. Was vor 5 Jahren als reines „Fun Ding“ gestartet ist, eine Band mit seinen Söhnen Todd (git.), Tyla (bs.), Dane (dr.) und dem befreundeten Sänger Neil Starr, der zwischen 2008 und 2013 3 Alben mit den walisischen Post Hardcorelern ATTACK! ATTACK! veröffentlichte (sie sind bei Todd's 30igsten Geburtstag spontan mit ROLLING STONES Cover Versionen aufgetreten) hat sich Mitte 2016 zu einer Band entwickelt.

Sie hören auf den lustigen Namen PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS, was aber eher als englischer Humor verstanden werden sollte. Ich denke Phil hat viel richtig in der Erziehung seiner Söhne gemacht, nicht jeder Sprössling eines berühmten Musikers mag die Mucke der Eltern. Ihr erster Auftritt fand 2016 beim Wacken Festival statt, es folgten Tourneen mit SAXON, eigene Club Gigs und weitere Festival Supports u. a. mit GUN'S

ROSES. Zwischendurch gab es ein erstes musikalisches Lebenszeichen in Form einer EP. Es war auch von Anfang an klar, dass sich ihre Musik, von der von MOTÖRHEAD unterscheiden würde. Alleine schon, weil Neil's Stimme Lemmy's in keinsten Weise ähnelt und die „Kids“ natürlich auch andere Einflüsse in die Musik einfließen lassen. (z. B. Grunge, Blues) Aber klar, in erster Linie sind sie eine Heavy Metal Band.

Nun folgt am 26.01. ihre erste „vollständige“ CD, „The Age Of Absurdity“, die 11 Lieder enthält (Digi Pack mit Cover Version „Silver Machine“ HAWKWIND, Lemmy's erste bekannte Gruppe, wo er als Bassist und teilweise Sänger mitwirkte. „S.M.“ ist ihr größter Hit und wurde von LEMMY gesungen) Ein Großteil der CD entsteht in Todd Campbells Studio, der Rest in den legendären Rockfield Studios in Wales, Phils Heimatland, wo u. a. BLACK SABBATH, QUEEN oder JUDAS PRIEST schon aufgenommen haben. Anekdote am Rande, das erste MOTÖRHEAD Album „On Parole“ (1975) ist auch dort eingeschreddert worden (es wurde von der damaligen Plattenfirma abgelehnt und erst im Zuge des Erfolges von MOTÖRHEAD 1980 herausgebracht). Mit Hilfe des

KONZERT-TIPP:
08.03. Siegburg, Kubana

Tontechniker's Romesh Dodangoda (mit dem Phil schon einmal 2010 zusammenarbeitete, als er die Gitarrenspuren von „The World Is Yours“ in ebendiesem Studio einzeichnete, weil sein Vater schwer erkrankte und er deshalb nicht nach Kalifornien reisen konnte, wo sonst aufgenommen wurde) ist ein Werk entstanden, das sehr abwechslungsreich herüberkommt, von schnellen Tracks („Ring-leader“, „Dropping The Needle“), über blusige Stampfer („Dark Days“) bis hin zu melancholische ruhige Nummern („Into The Dark“) ist alles enthalten. Dazu haben sie einen druckvollen Sound erschaffen, der den Focus auf die Gitarren legt. Man kann live ohne Frage alle Stücke spielen, es gibt keine schwache Nummer.

Damit kommen wir zum Thema Live Konzerte. Natürlich haben sie den Vorteil, das sie durch den Namen und die Karriere von Phil einige gute Beziehungen im Laufe der Jahre gesammelt haben. Sie fangen nicht am Nullpunkt an. Die CD erscheint bei Nuclear Blast (dem weltweit größten unabhängigen Heavy Metal Label) und einige gute Tourneen und Festivals haben sie schon hinter sich (z. B. SAXON, GUN'S 'N ROSES). Ab März sind sie mit den dänischen Rockern HELHORSE auf einer Europa Tournee unterwegs, die sie am 08.03. nach Siegburg ins Kubana führt, der Kult Club für Heavy Metal (einziger Gig in NRW). Danach folgen Festival Auftritte (u. a. beim Matapalo). Sie werden nicht nur das neue Album vorstellen, sondern es gibt auch MOTÖRHEAD Songs und weitere Cover Versionen zu hören. Das sollte sich kein Heavy Metal Fan entgehen lassen, von dieser Band wird man noch viel hören. Welcome Back in Business PHIL. J.B.



2018 AB JANUAR

KNEIPE ☆ BIERGARTEN ☆ LIVE-CLUB
Harmonie



PASQUALE ALEARDI & DIE PHONAUTEN
Mi. 10. Januar 20:00 Uhr



HAMBURG BLUES BAND
Do. 11. Januar 20:00 Uhr



THE PATH OF GENESIS
SA. 13. Januar 20:00 Uhr



BEN REDELINGS
Do. 18. Januar 20:00 Uhr



MULO FRANCEL (QUADRO NUEVO) & FRIENDS
Mi. 24. Januar 20:00 Uhr



GÖTZ WIDMANN
Di. 30. Januar 20:00 Uhr



BOUNCE – „A TRIBUTE TO BON JOVI“
Fr. 16. Februar 20:00 Uhr



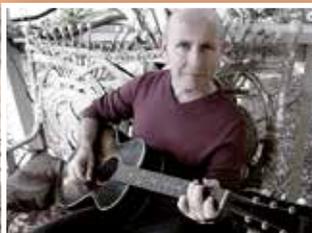
BEATLES REVIVAL BAND
Fr. 02. März 20:00 Uhr



SCHRADER@PARIS
Sa. 03. März 20:00 Uhr



J. P. WEBER
Di. 06. März 20:00 Uhr



KIERAN GOSS
Do. 08. März 20:00 Uhr



BLÜMCHENKNICKER
Sa. 10. März 20:00 Uhr

Mit den besten Empfehlungen

expert Bielinsky



3 LP & 2 CD DeLuxe Box
Limited Edition

Die Toten Hosen

Laune der Natur

Web-Code:

23300653844

34,99



Bonn



www.facebook.com/expertbonn
www.expert-bielinsky.de

Bequemer geht's nicht!
300 kostenlose Parkplätze
Einfahrt Bornheimer Straße

Bielinsky Fachmärkte GmbH

Heinrich-Böll-Ring 10 • 53119 Bonn • (02 28) 60 42 10

Wir sind für Sie da:
Mo - Sa 10.00 - 20.00