

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!



motörblast

**09.11. „Tribute To The Gods“
Andernach, Juz**

+ WARRIORS OF METAL · DOUBLE DOWN

KOSTENLOS

**MILLER ANDERSON · BIG DADDY WILSON · MYTALICA · TOTE ÄRZTE · KILLERZ
BOPPIN B. · THORBJÖRN RISAGER · JULIAN SAS · IRRLICHTER · MARIUZZ
JESPER LINDELL · DRUCKLUFT · BUSINESS TALK MARTIN LINDER (ZONE) U.A.**

EPITAPH



04.10.2024

MOTORJESUS



18.10.2024

GEOFF TATE



02.11.2024

EVERGREY



06.11.2024

TANKARD + PERZONAL WAR



15.11.2024

ANVIL



21.11.2024

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 2241/12 73 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

nun geht er los, der heiße Herbst/Winter mit noch ca. 25 Konzerten von uns. Einige haben wir euch ja schon im letzten Heft vorgestellt, nun folgt der Rest. Top-Tributekonzert ist am **09.11. MOTÖRBLAST** (MOTÖRHEAD), **WARRIORS OF METAL** (MANOWAR), **DOUBLE DOWN** (ZZ TOP) in Andernach, Juz; es gibt Interviews mit **MOTÖRBLAST** (Coverstory) und **WARRIORS OF METAL**.

Weitere tolle Konzerte von Tributebands, alle Bonn, Harmonie: **01.11. MARIUZZ** (Marius Müller-Westernhagen), **02.11. MYTALICA** (METALLICA), **22.11. KILLERZ** (IRON MAIDEN), **24.11. JULIA MEISSNER ADELE SHOW**, **07.12. DIE TOTEN ÄRZTE** (ÄRZTE und HOSEN).

Die Bluesfans werden verwöhnt, auch alle Bonn, Harmonie: **18.11. MILLER ANDERSON** Abschiedskonzert, **21.11. BIG DADDY WILSON**, **23.11. JULIAN SAS** (von Bernd Gelhausen veranstaltet), **29.11. THORBJÖRN RISAGER** und Band.

Weihnachtlich wird es bei: **03.12. BJÖRN HEUSER** „Janz Besinnlich“ (Bonn-Harmonie) und **IRRLICHTER** „Mittelalterliche Weihnacht“ **06.12.** Bonn-Trinitatiskirche, **14.12.** Andernach, Christuskirche. Dazu rocken und rollen **BOPPIN' B.** am **13.11.** in Bonn, Harmonie und der schwedische Soul-Superstar **Jesper Lindell** kommt zum ersten Mal am **05.11.** in die Bonner Harmonie. Es gibt Tipps für tolle Metalkonzerte in Andernach, und Ernest Hartz ist auch wieder aktiv. Im Business Talk stellen wir **Martin Linder – Zone** vor. Die September-/Oktoberkonzerte hatten wir euch schon im letzten Heft vorgestellt, ansonsten www.rtp-bonn.de anwählen. Im nächsten Jahr werden wir euch dann mit ca. 20 weiteren Konzerten (Januar - Mai) verwöhnen, die wir euch im Dezember-Heft vorstellen werden.

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“.

Jürgen

INHALT

SEITE

INTERVIEW	MILLER ANDERSON	4
VORSCHAU	BIG DADDY WILSON	4
INTERVIEW	MOTÖRBLAST	6 + 7
INTERVIEW	RICCOCHET	7
BUSINESS TALK	MARTIN LINDER – ZONE	8
VORSCHAU	MYTALICA / DIE TOTEN ÄRZTE / METAL RULEZ	9
VORSCHAU	MARIUZZ / BOPPIN' B.	10
PINNWAND	12 + 13
VORSCHAU	BJÖRN HEUSER / IRRLICHTER	
	FLOHMARKT SPRINGMAUS BONN	14
VORSCHAU	KONZERTE IN ANDERNACH, JUZ	15
VORSCHAU	JESPER LINDELL / JULIAN SAS	16
VORSCHAU	THORBJÖRN RISAGER / DRUCKLUFT	17
VORSCHAU	JULIA MEISSNER ADELE SHOW / TRIOSENCE	18
VORSCHAU	KONZERTE ERNEST HARTZ	19
CD KRITIKEN	20
INTERVIEW	WARRIORS OF METAL / KILLERZ	22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock Times Production

Jürgen Both (J.B.)

Frongasse 20 a

53121 Bonn

Tel.: 0228 / 61 63 09

Mobil: 0175 / 499 33 14

E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media

Riehler Straße 33

50668 Köln

www.partnersatz-media.de

Tel.: 0221/92 1021-11

Lektorat:

Pia Steinhaus

Mitarbeiter:

Manni Rothe (M.R.)

Frank Ariza (F.A.)

www.rtp-bonn.de

Photos:

Norbert Novak,

sowie von den Bands, Promo und Plattenfirmen zur Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen Both

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und Umgebung in CD Shops, Szenekneipen, Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr: März, Juni, September, Dezember. Für unverlangt eingesandte Manuskripte kann keine Haftung übernommen werden.

Kein Teil des Rock Times darf ohne ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt oder verbreitet werden.



ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-1
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

**PARTNERSATZ
MEDIA**

MILLER ANDERSON



Er ist einer der großen „alten“ Blues-Helden, von denen es leider immer weniger gibt. Die Rede ist von Gitarrist/Sänger MILLER ANDERSON. Er ist ein gerngesehener Gast in der Harmonie Bonn, Höhepunkt seiner Solokonzerte mit seiner fantastischen Band war sicher sein Auftritt 2019 beim „Woodstock Festival Weekend“. Nun kommt er zum letzten Mal nach Bonn am 18.11.; er will die anstrengenden Tourneen 2025 runterschrauben. Dazu folgt nun ein Interview mit ihm, das mit einer Überraschung beginnt.

Ich habe mich entschlossen, doch weiterzumachen. Also 2025 wird nicht mein letztes Tourjahr bleiben, wenn es meine Gesundheit zulässt. (Es sollen aber nur ausgewählte Auftritte sein , Bonn ist nicht dabei, 18.11.2024 ist definitiv der letzte Gig hier!) Ich habe da etwas gelernt durch den Tod meines alten Freundes John Mayall; er sagte immer zu mir, man sollte nie aufgeben und so lange wie möglich Konzerte spielen, weil es das ist, was wir lieben.

War die Zeit bei der Keef Hartley Band und der Auftritt beim Woodstock Festival 1969 einer der Höhepunkte deiner Karriere?

Ja, die Zeit bei Keef (1969-1972) war grandios, wir haben einige legendäre Tourneen gespielt. Nun Woodstock wurde ja zu einem legendären Festival und ich bin stolz, dass ich dort mit der Keef Hartley Band auftreten durfte. (Es gibt leider weder Film- noch Tondokumente, nur ein s/w-Foto) Als wir dort hinfuhren, konnte man gar nicht absehen, was sich dort abspielte und später daraus gemacht wurde. Für mich waren es nur ein paar Stunden meines Lebens und es gab ja einige Probleme dort, die später im Film und in Büchern dokumentiert wurden (z.B. die Anfahrt der Bands zum Festival, die chaotische Organisation etc.). Ich habe mir die guten Momente des Auftritts gemerkt (ca.40 m.) Ich kam mir vor wie ein „Soldat bei der Schlacht in Waterloo.“ (lacht)

KONZERT-TIPP: 18.11. Bonn, Harmonie

Siehst du dich mehr als Gitarrist oder Sänger?

Ich bin beides. Ich komponiere meine Lieder auf der Gitarre oder am Klavier. Ich kenne ja viele Musiker, bin aber der Meinung, dass jemand, der singen und Gitarre spielen kann, ein kompletter Musiker ist. Ich hoffe, dass die Leute auch so von mir denken. Ich schreibe die Musik so, dass sie zu mir passt und ich sie live jederzeit aufführen kann.

Ein ganz toller Song ist deine Version von „When A Blind Man Cries“ (DEEP PURPLE)

Ja, das war ein Wunsch von Jon Lord, ich war der Sänger seines Blues Projects. (Er sollte in Bonn auftreten, Jon erkrankte an Krebs und verstarb leider viel zu früh) Natürlich kann ich weder so singen wie Ian Gillan oder spielen wie Ritchie Blackmore. Deshalb habe ich ihn so dargeboten, wie er in meinem Stil klingt. Jon liebte die Version (wir auch! der Interviewer)

Letzte Mal Bonn, Harmonie, was werdet ihr bringen und ist dir ein Gig in besonderer Erinnerung geblieben?

Wir spielen noch mal das „Woodstock Set“ mit all den schönen Liedern von Keef und meine besten Stücke. Ja, der von 2023 ist mir besonders in Erinnerung geblieben, da passte alles. Hoffe, das kriegen wir 2024 auch wieder hin. J.B.



BIG DADDY WILSON & THE GOOSEBUMPS BROS. „Plan B“ Tour 2024

21.11. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

BIG DADDY WILSONS letzten sechs Konzerte in der Bonner Harmonie gehörten zum Besten, was man im Bereich Blues/Soul zu sehen bekam. Seine Show und vor allem seine ausdrucksstarke Stimme schlugen ein wie eine Bombe. Auch 2024 wird er in Bonn wieder mit seiner fantastischen Band aus Italien den GOOSEBUMPS BROS. (Cesare Nolli-git., Paolo Legramandi-bs, Nik Taccori-dr.) auftreten. Sie begeisterten 2023 mit ihrem gemeinsamen Album „Plan B.“ Von diesem Werk und natürlich den besten Nummer aus dem reichhaltigen Repertoire von BIG DADDY'S werden sie ihre Setlist gestalten.

Ähnlich wie John Lee Hooker Jr. ist seine Karriere erst spät gestartet. Geboren in Edenton in North Carolina in den USA ging er 1979 mit 16 Jahren zum Militär und war in der Zeit auch in Deutschland stationiert. Hier lernte er seine Frau Helga kennen und lebt seitdem in Deutschland. Und noch etwas lernte er hier kennen: den BLUES! Er besuchte einige Blueskonzerte und von da an war klar: Das ist seine Musik! 2003 erschien sein Debütalbum, weitere folgten; 2017 war er mit der „Blues Caravan“ unterwegs und seitdem geht seine Karriere steil bergauf.

J.B.



EMPTINESS OVER EUROPE TOUR 2024

Evergrey

SPECIAL GUEST:
KLOGR



VERY SPECIAL GUEST:
SELF DECEPTION

SUPPORT:
WITH HEART

Juz Live Club



Horns Up

Destruction

PLAQUEBORNE

TECNOVOR

Small Impacts

BLOODSPOT

Juz Live Club

Einlass: 19 Uhr

13.12.24

JUZ ANDERNACH

Infos & Tickets: juzliveclub.de







Einlass: 18:30 Uhr

21.12.24

JUZ ANDERNACH

Infos & Tickets: juzliveclub.de








ROCKS

Rockit

HHK CONCERTSERVICE

ROCKS

PRESENTS

45TH ANNIVERSARY TOUR

Grave Digger

VERY SPECIAL GUEST:
VICTORY

"BEST OF" SET

SUPPORT:
rigorous

25.01.25

ANDERNACH

JUZ LIVE CLUB

Juz Live Club

Einlass: 17 Uhr

28.12.24

JUZ ANDERNACH

Infos & Tickets: juzliveclub.de








Einlass: 19 Uhr

25.01.25

JUZ ANDERNACH

Infos & Tickets: juzliveclub.de







Einlass: 19 Uhr

25.01.25

JUZ ANDERNACH

Infos & Tickets: juzliveclub.de









Hallo MOTÖRBLAST, ihr kommt aus Siegen, euch gibt es ja schon länger. Was war damals euer Ziel, da gab es nicht so viele MOTÖRHEAD Tributebands.

Dr. Ape: Die Initialzündung bei mir gab ein im Fernsehen übertragenes Konzert von MOTÖRHEAD live in Braunschweig, das mich einfach völlig fasziniert und umgehauen hat. Danach fügten sich die Dinge und die Erstbesetzung von MOTÖRBLAST war am Start. Ich war völlig begeistert von der Power, die MOTÖRHEAD als Trio erzeugen konnten und wollte das in dieser Band umsetzen.

Dr. Overkill: Ja, MOTÖRHEAD gab es zu diesem Zeitpunkt noch. Die Band MOTÖRBLAST wurde 2006 gegründet. Weltweit gab es da drei MOTÖRHEAD Tributebands und die Nachfrage nach Live-Auftritten hielt sich in Grenzen. Dementsprechend haben wir auch kein konkretes Ziel verfolgt, sondern wir wollten einfach Musik machen, die uns Spaß macht.

Ihr habt sicher Motörhead oft live gesehen, kanntet ihr auch Musiker von ihnen, Lemmy und andere? Was ist das Besondere an einer Motörhead-Show gewesen?

Dr. Ape: Wir haben erst 2023 Phil Campbell und seine Söhne bei einem gemeinsamen Auftritt auf einem Festival persönlich kennen gelernt.

Das faszinierende bei Live-Auftritten von MOTÖRHEAD war immer die gefühlte Nähe der Band zum Publikum und der brutale Rock'n'Roll-Sound. Man hatte nie das Gefühl, dass die Band Starallüren hat. Alles war sehr bodenständig.

Dr. Overkill: Mir ist besonders die außergewöhnliche Lautstärke und Power der Band im Gedächtnis geblieben.

Würdet ihr mir mehr zu euch erzählen, euer Lemmy spielte mal bei ACCUSER (Thrash Metal Band aus Siegen, existiert noch) Seid ihr noch in anderen Bands aktiv?

HP: Ja das ist richtig, Dr. Ape war u.a. Frontmann bei ACCUSER. Wir alle haben eine bewegte musikalische Vergangenheit. Dr. Overkill hat auch in diversen Rock- und Metal-Formationen gespielt. Ich komme ursprünglich aus dem Bluesrock, habe aber immer schon deutlich mehr in Richtung Rock und Metal tendiert. Aktuell bin ich der Einzige, der noch in einer anderen Band spielt.

Ich finde, ihr habt die Motörhead-Shows sehr gut studiert, ihr spielt auch gut die Musiker, euren Lemmy könnte man verwechseln, euer Gitarrist hat das Coole und die Optik von Phil Campbell, und euer Drummer ist fast so gut wie Mickey Dee. War das wichtig, dass nicht nur die Musik stimmt? Unterscheidet euch das von anderen MOTÖRHEAD Tributebands?

Dr. Ape: Danke dir. Generell sehen wir einen Unterschied zwischen Cover und Tribute. Dabei verstehen wir Tribute als einen Versuch der Illusion. Natürlich zählt in erster Linie die handwerklich gut gemachte und authentische musikalische Leistung. Aber auch der Look gehört für uns dazu und schafft eine ganz andere Atmosphäre. Damit versuchen wir unser Publikum zu erreichen und der Band MOTÖRHEAD den größtmöglichen Respekt zu erweisen.

Wie schwer ist denn, Motörhead zu spielen, wie lange habt ihr gebraucht, um diesen Sound zu erreichen, benutzt ihr auch dieselben oder ähnliche Instrumente/Equipment wie MOTÖRHEAD?

Die unserer Meinung nach beste deutsche MOTÖRHEAD Tributeband MOTÖRBLAST aus Siegen wird am 09.11. unsere nette Festivalreihe „Tribute to The Gods 4“ im Juz Andernach als Headliner würdig beschallen. Seit 2006 sind die drei Recken, die unter den lustigen Künstlernamen Dr. Ape-Lemmy (voc, bs.), H.P. Hammersmith-Phil Campbell (git.) und Dr.Overkill- Mickey Dee (dr.) firmieren, unterwegs. Sie haben nicht nur den Sound der Legende perfekt drauf, sondern auch Look und Show. Sie spielen zumeist ein „Best Of“ Set mit Schwerpunkt auf dem „Ace Of Spades“ Album. Dazu noch eine MANOWAR und ZZTOP Tributeband und fertig ist das perfekte Festival. Wir wollen Euch die Jungs hier im Interview näherbringen.

Dr. Overkill: Ja, unser Anspruch ist, so originalgetreu wie möglich zu klingen. Wir wollen und müssen die Power dieses Trios transportieren. Daher nutzen wir ähnliches Setup und Instrumente, wobei der Fokus auf Sound liegt. Der Anspruch der einzelnen Nummern ist von bis. Manche Songs spielen wir in einer Probe einmal runter und alles passt. Bei anderen Songs müssen wir teilweise richtig arbeiten, um den gewünschten Sound oder das gewünschte Feeling hinzubekommen.

Dr. Ape: Man muss die Idee der Musik und das Feeling verstehen, um die Musik spielen zu können. Nur so ist es möglich, eine gute und authentische Show spielen zu können.

HP: Genauso ist es. Die Attitüde ist wichtig, um ein rundes Bild zu erzeugen. Unser Sound entwickelt sich aber ständig weiter und manche Dinge passieren auch einfach live, ohne sie explizit zu proben, und so müssen wir unseren Sound von Zeit zu Zeit mit dem Original abgleichen. Uns ist vor allem wichtig, die Power der Motörhead-Songs rüberzubringen und das ist gerade in der Trio-Besetzung eine große Herausforderung.

Die Setlist, woran orientiert ihr euch, nicht nur „Greatest Hits“? Eher an den letzten Touren von MOTÖRHEAD? Aber die „Ace of Spades“ LP/CD spielt ihr fast komplett, euer Favorit?

Dr. Overkill: Die Setlist besteht aus Greatest Hits, aber auch Nummern, die wir gerne mögen. Und natürlich wollen wir auch ein abwechslungsreiches Set bieten. Daher variieren wir die Setlist immer etwas. Und im nächsten Jahr haben wir in Bezug auf die Setlist noch was Besonderes geplant.

TRIBUTE TO THE GODS 4

Aber dazu später mehr. (2025 wird die Band im November auch in Bonn, Harmonie auftreten)

Wie findet ihr die Idee von Phil und Mickey, nun auch mit ihren Bands bzw. Friends MOTÖRHEAD Nummern zu spielen? Gerade die Sänger von Bastard Sons & Friends klingen so gar nicht nach Lemmy.

Dr. Overkill: *MOTÖRHEAD ist Lemmy und Lemmy ist tot, also ist auch MOTÖRHEAD tot. Deshalb war natürlich klar, dass es ohne ihn nicht weitergehen konnte.*

Dr. Ape: *Der Sänger von Bastard Sons klingt nicht nach Lemmy, ist aber sehr gut. Außerdem bringt die Band auch eigene Songs raus. Das ist eine gute Entwicklung.*

HP: *Klar wollen die verbliebenen Originalmitglieder die Motörhead-Ära und den Kult um die Band noch etwas am Leben erhalten. Das machen andere Bands ja auch. Letztendlich wird sich zeigen, ob so ein Konzept in diesem Fall aufgeht oder eben nicht.*

Nun haben wir euch für unser nettes „Tribute To The Gods“ Festival in Andernach engagiert. Mit MANOWAR und ZZ TOP-Tribute. Cooles Line-up oder? Was bietet ihr da Spezielles?

HP: *Ja, cooles Line-up mit nicht so kompletten Mainstream-(Tribute-)Bands.*

Wir bringen generell mit der Musik von Motörhead immer eine sehr ungeschliffene Rock'n'Roll-Note, bei der man die Sau rauslassen kann.

Ist es manchmal nicht traurig, dass man mit Tributemusik mehr Leute erreicht als Bands mit eigenen Stücken, z.B. ACCUSER, die ähnlich wie DARKNESS, ASSASSIN oder DEATHROW es nicht geschafft haben so erfolgreich wie manch andere Band der 80er (SODOM, KREATOR) zu werden?

Dr. Ape: *Ja, es ist schade. SODOM und KREATOR waren allerdings auch die ersten ihrer Zunft und sozusagen die Vorreiter in Deutschland.*

HP: *Puh, ganz schwierige Frage. Es gibt natürlich auch viele Bands, die mit eigener Musik immer noch ein großes Publikum erreichen. Wir versuchen bei jedem Gig einfach eine gute Show zu präsentieren und denken mittlerweile nicht mehr unbedingt darüber nach, wer die Musik geschrieben hat.*

Glaubt ihr, es wird wieder so schnell so einen Kultmusiker wie Lemmy geben und so eine tolle Band wie MOTÖRHEAD?

**KONZERT-TIPP:
09.11. Andernach, JÜZ**

HP: *Kultmusiker und Mega-Stars aus unterschiedlichsten Musikgenres wird es vermutlich immer geben. Ob da dann jemand wie Lemmy oder eine Band wie MOTÖRHEAD dabei ist, wage ich allerdings aktuell zu bezweifeln, aber sag niemals nie.*

Würdet ihr bei der neuen Sendung „Tribute“ (Sat.1/Herbst) mitmachen, hätte man da als laute Metalband überhaupt eine Chance?

Dr. Overkill: *Ja, davon haben wir gehört, da wir von der Produktionsfirma für die erste Staffel eine Anfrage bekommen haben. Allerdings hat man sich dann doch nicht für uns entschieden. Die Gründe dafür kennen wir nicht. Trotzdem sind wir sehr gespannt auf die Staffel und können uns danach sicherlich ein eigenes Bild dazu machen, ob so ein Format für uns als Band überhaupt interessant ist.*

Dafür könnt ihr sie in Andernach, JÜZ 09.11. mit DOUBLE DOWN (ZZ TOP) und WARRIORS OF METAL (MANOWAR) sehen, das wird über drei Stunden geballte Power für einen kleinen Eintrittspreis. J.B.



Die Band um Gitarrist Peter Wendland gehört zu den „Urgesteinen“ der Bonner Hard Rock-Szene. Leider hat alles Schöne auch ein Ende. Deshalb wird die Show am 26.10 Bonn, Harmonie ihre Abschiedsvorstellung. Also alle Fans, kommen! Peter schildert die Gründe und was er weiter plant.

Hallo Peter, du willst nach 29 Jahren deine Band RICOCHET auflösen, was ist der Grund dafür?

Im Leben ist wichtig, dass Dinge einen Flow haben, Menschen begeistern – sowohl die, die etwas Kreatives entstehen

lassen sowie die, die Spaß daran haben. Sobald aber mehrere Dinge nicht mehr laufen, ist es an der Zeit zu überlegen, was zu ändern ist. Es sind sowohl persönliche Dinge, als auch die Energie die mir am Ende fehlte. So kam der logische Entschluss, dieses Kapitel zu beenden.

Willst du ganz mit der Musik aufhören, oder hast du schon was Neues geplant?

Ich denke, ich werde erst einmal eine Pause machen und schauen, wann ein guter Zeitpunkt ist, mit frischer Energie ein neues musikalisches Projekt anzugehen. Ob es dann noch klassischer Hardrock sein wird, den ich von Herzen liebe, wird sich zeigen. Wer Interesse hat, mit mir zusammenzuarbeiten, darf mir gerne eine Nachricht schicken. (info@peter-wendland.de)

Das heißt, der Gig am 26.10. in der Bonner Harmonie ist dann der Letzte?

So ist es. Wenn ich sage, dass ich etwas beende, dann ist das so. RICOCHET

**KONZERT-TIPP:
26.10. Bonn, Harmonie**

wird es danach nicht mehr geben! Erlebt RICOCHET zum letzten Mal live! Ein unvergesslicher Abend voller Emotionen, Erinnerungen und kraftvollem Hardrock. Was habt ihr euch dafür überlegt, gibt es was Besonderes?

Ja! Wir spielen natürlich unsere legendären eigenen Songs, wie „Fallen Angel“, „Tell Me“, „Pain and Sorrow“, etc. Wir haben in früheren Jahren ein paar schöne Songs von RAINBOW/ DEEP PURPLE gecovered. Das werden wir an dem Abend wieder tun. Eine Nummer von Joe Bonamassa wird ebenfalls hinzukommen. Die Idee ist, dass der Anteil der Coversongs etwas mehr als 40 Minuten sein wird. Es besteht die Überlegung, noch einmal mit Gastmusikern aus der Bonner Szene etwas zu machen. Da spreche ich gerade noch mit Musikern. J.B.



MARTIN LINDER
(Betreiber Blues Kneipe Zone, Bonn)

Die Blueskneipe Zone ist eine Institution in Bonn in der Altstadt (Maxstr. 2 a, Nähe Stadthaus), seit 31 Jahren versorgt Wirt Martin Linder seine Gäste mit erlesenem Whiskey, Bier und guter Bluesmusik. Zeit, ihn und seinen Laden im „Business Talk“ vorzustellen.

Martin, stell dich mal vor, deine Tätigkeit in der Gastro fing an im Bonn-Bon's.

Eigentlich bin ich Ende 1989 nach Bonn gekommen, um Romanistik und Slavistik zu studieren. Im Raum Neuss, wo ich aufgewachsen bin, habe ich verschiedene Kellnerjobs gemacht. Im Frühsommer 1991 habe ich mich im damaligen „Bonn-Bon's“, der heutigen „Wache“, um eine Stelle beworben. Nach relativ kurzer Zeit wurde ich dort Geschäftsführer und blieb dort bis zum Jahreswechsel 1993/1994. Eigentlich wollte ich dann von der Gastronomie weg und zurück an die Uni, um mein Studium fortzuführen, als man mir einen kleinen Laden auf der Maxstraße anbot. Ich habe mehrmals abgelehnt, schließlich aber doch einen Besichtigungstermin wahrgenommen. Plötzlich hatte ich einen Pachtvertrag über fünf Jahre in der Hand.

Wie kamst du auf die Idee die Zone zu machen, ein gewisses Risiko mit der Sparte Blues, die vielleicht nicht so ein Massenpublikum anspricht?

Ein Massenpublikum passt in die eher überschaubare ZONE gar nicht hinein, also sah ich die Möglichkeit, etwas Besonderes zu bieten. Besondere Whiskys, besondere

Biere, besondere Musik. Mit etwas Glück konnte ich auch ein besonderes Publikum erreichen. Einige meiner Stammgäste kenne ich noch aus dem Bonn-Bon's, also seit über 30 Jahren.

Hättest du gedacht, dass du diesen Laden über 30 Jahre betreiben würdest? Was waren die Höhepunkte oder Tiefpunkte?

Die Zone wurde 1994 gegründet, ist also jetzt im 31. Jahr. In diesen gut 30 Jahren gab es natürlich Höhen und Tiefen. In den Neunzigern wurde bspw. Livemusik mehr geschätzt als es heute der Fall ist. Das Rauchverbot von 2013 hat viel kaputtgemacht und dauerhaft etwa ein Drittel der Gäste gekostet. Die Corona-Pandemie hat eine ganze Gastgeneration von den Bars und Kneipen ferngehalten, der Nachwuchs trinkt sein Bier lieber vor dem Kiosk. Wir durchlaufen gerade schwierige Zeiten.

Erzähl mal einen Nichtkenner das Konzept der Zone.

Das Konzept der ZONE ist einfach: Whisky & Blues. Neben guten Whiskys führen wir auch andere, erlesene Spirituosen. Der Blues ist ein weites Feld und reicht von AC/DC über Robert Johnson, B.B. King und die Stones bis zu ZZ TOP, ist also nicht nur (sondern auch) die traurige Musik der Sklaven und Baumwollpflücker.

Was bietest du trinktechnisch in der Zone?

Mit Flensburger Pils und Schumacher Alt vom Fass habe ich zwei sehr gute Biere am Hahn. Kölsch und Weizen gibt's aus Flaschen. Gut zwei Dutzend Single Malt

Whiskys im wechselnden Sortiment und acht bis zehn Rumsorten sind eine recht gute Auswahl. Zudem gibt's guten Absinth und diverse Spezialitäten. Es gibt auch immer wieder mal etwas Besonderes außer der Reihe, je nachdem, was ich gerade auftun kann.

Wie siehst du die Zukunft der Zone, wie lange kann man das noch machen und wie allgemein in der Kneipenszene, sterben die inhabergeführten Kneipen nicht langsam aus?

Ich merke, dass das Konzept „Kneipe/Bar“ nur noch bedingt gefragt ist, zuvor genannte Gründe spielen hier sicherlich eine Rolle. Heutzutage würde ich keine Bar mehr eröffnen wollen. Ich hoffe, dass ich die ZONE noch eine Weile betreiben kann, allerdings spielen hier zwei wichtige Faktoren eine Rolle: Wenn ich den Eindruck gewinnen sollte, dass die ZONE nicht mehr gefragt ist, könnte es sein, dass ich den Laden schließe oder abgebe. Der zweite Faktor ist die Gesundheit. Aktuell fühle ich mich trotz einer Erkrankung fit genug für das Nachtleben.



NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL
SEIT ÜBER 28 JAHREN!

BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR
MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)
53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95



feat. Mathias „Metti“ Zimmer
(voc, git. PERZONAL WAR)

„A Tribute To METALLICA“

02.11. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

Es mag einige METALLICA Tributebands in Deutschland geben, aber MYTALLICA aus dem Großraum Koblenz/Trier/Troisdorf zählen zu den Besten. MYTALLICA wurde 2007 in Koblenz gegründet, vom originalen Line-up ist noch Martin Iordanidis (bs) übriggeblieben, seit 2015 bedient Stephan Zender die Drums, Tom Botschek ist zweiter Gitarrist dabei und Mathias „Metti“ Zimmer (voc., git.) hat 2019 Andreas Adam ersetzt. Ihn kennen die Fans in unserer Region von PERZONAL WAR. Sie benutzen ähnliches Equipment wie METALLICA, und auch die Show haben sie eingehend studiert. Ihr Programm umfasst alle Dekaden der kalifornischen Metalgötter, von „Kill ‘Em All“ (1983) bis „Hardwired“ (2016). Vom letzten Album ist die Nummer „Lux Aeterna“ und der Titeltrack im Programm. Der Schwerpunkt der Setlist liegt auf den ersten fünf Alben und einigen Ausflügen in die Jahre danach. Also alles, was das Fan-Herz begehrt, von „Seek And Destroy“, „Fade To Black“, „Master Of Puppets“ bis hin zu „Enter Sandman“, „Fuel“ oder „Hardwired“.

J.B.

DIE TOTEN ÄRZTE – „Punkige Weihnacht“

07.12. Bonn, Harmonie · Beginn: 19.00 Uhr

Sie sind eine Institution in der deutschen Tribute-Szene; die Rede ist von der Hamburger Band DIE TOTEN ÄRZTE, die, wie der Name schon sagt, die größten Hits der TOTEN HOSEN („Alex“, „An Tagen Wie Diesen“, „Auswärtsspiel“) und der ÄRZTE („Schrei Nach Liebe“, „Junge“, „Westerland“) ZUSAMMEN in einer Show zelebriert! Zum achten Mal kommen sie nun in die Harmonie, um ihre „punkige Weihnachtsshow“ aufzuführen.

Ganz toll kam beim letzten Auftritt der neue Sänger Sebastian „Basti“ Zierof an. Er ist ein alter Bekannter der Band und ein fantastischer Sänger und Showman. Er hat u. a. 8 Jahre beim Udo Lindenberg Musical „Hinterm Horizont“ als Hauptdarsteller in Berlin mitgewirkt.

Zusammen mit Cheffe Jay Pettersen (bs., voc.), Stephan Capser (git.) und Aicke Riesmann (dr.) werden sie eine 2-Stunden-Show bieten, die es krachen lässt und alle Punk-/Rockfans begeistern wird. Sie gelten nicht zu Unrecht als die Besten ihres Genres! Let’s Rock The Christmas Tree!

J.B.



„44 JAHRE HARD ROCK CLUB BONN“ METAL RULEZ: „BEST OF METAL COVERS“

31.10. BONN, SESSION · GERHARD VON ARE STR. 4-6
EINLASS: 20.30 UHR, BEGINN: 21.30 UHR · VK: 12 € (+ GEB.) AK: 14 €

TICKETS ERHÄLTLICH: KAUFHOF-GALERIA TICKET SHOP AM MÜNSTERPLATZ,
SESSION, JÜRGEN BOTH (0228/616309) – MAROMUSIC@AOL.COM

(SESSION UND J. BOTH OHNE VK GEBÜHR)

Es ist wieder so weit, unser Clubgeburtstag steht an. Wie immer spielt unsere tolle Metal Coverband METAL RULEZ im Session. Letztes Jahr haben sie dort ein super Konzert abgeliefert, sichert euch rechtzeitig Tickets, es gibt nur 90 Stück! Im Line-up Ronny von Assel (git.), Andreas von Lipinski (voc, ex WOLFEN, jetzt WARWOLF), Trifon (bs), Tom-(dr) und aushilfsweise ex git. Dirk (Burkhard Franke von ONE LOUDER ist neuer Gitarrist für Peter, der komplett zu WARWOLF gewechselt ist. Leider ist Burkhard verhindert), die großen Heavy Metal Klassiker wie z.B. „The Trooper“ (IRON MAIDEN), „The Green Manalishi“ (JUDAS PRIEST), „Balls To The Wall“ (ACCEPT), „Heaven And Hell“ (BLACK SABBATH) darbieten und viele mehr.

J.B.



MARIUZZ & BAND

„Tribute To MARIUS MÜLLER WESTERNHAGEN“

01.11. Bonn, Harmonie · Beginn: 19.00 Uhr

MARIUS MÜLLER WESTERNHAGEN ist eine Ikone der deutschen Rock Geschichte. Speziell mit seinen Alben „Mit Pfefferminz bin ich dein Prinz“ (1979), „Sekt Oder Selters“ (1980) und „Stinker“ (1981) schaffte WESTERNHAGEN den Durchbruch. Provokant und exaltiert, seine Musik und Texte authentisch, immer am Puls der Menschen.

Seit 2012 gibt es die Tributeshow des WESTERNHAGEN Doubles MARIUZZ, die ihresgleichen sucht. Es gibt sicher einige gute Westernhagen Tribute

Acts, aber MARIUZZ ist einzigartig. Er sieht nicht nur so aus wie Westernhagen und singt genauso, sondern er bringt eine superbe Band mit, die nicht selten aus Musikern der original WESTERNHAGEN Band besteht. Sein letzter Auftritt in der Harmonie Bonn war sensationell, es gab „Standing Ovations“, deshalb kommt er 2024 wieder „in sein Revier“. Er und seine grandiose Band werden die großen Hits wie „Dicke“, „Wieder hier“, „Sexy“, „Lady“, „Taximann“, „Mit 18“, „Freiheit“, „Johnny Walker“ und v.a. darbieten. Von der original Westernhagen Band ist Charly T.(dr.) dabei. J.B.

„Here We Go Again“ Tour 2024

13.11. Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr



Bang! Bang! Bang! BOPPIN B. is back in town! Und wenn Deutschlands erfolgreichstes Rock'n'roll-Quintett loslegt, stehen alle Regler auf 11 – Schweiß, gute Laune und lachende Gesichter vor und auf der Bühne inklusive.

In der Bonner Harmonie ist die 1985 gegründete Kombo ein gern gesehener Gast. Am 13.11. werden die fünf Rock'n'Roll Helden (Michi Bock-voc., Golo Sturm-git., Didi Beck-kbs., Thomas Weiser-dr., Frank Seefeldt (oder Sub-sax.) ihr alljährliches Konzert spielen und ihre aktuelle CD „Saxbomb“ vorstellen. Hier handelt es sich um Neuaufnahmen älterer Stücke, um unter anderen ihren Saxophonisten Frank zu featuren. (z.B. bei „Ridim On A Bullet“, „Sex Bomb“) All dies und vieles mehr (ja, auch Sasha-Nummern!) werden sie hier aus 39 Jahren Rock'n'Roll/BOPPIN B. Geschichte darbieten. J.B.



OLLI K.'S GUITAR COACHING

IN BONN - BAD GODESBERG

AKUSTISCHE UND E-GITARRE
ANFÄNGER & FORTGESCHRITTENE
INDIVIDUELLES COACHING

LESSONS ALSO IN ENGLISH

www.ollik-music.com

0171-5333350

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



Fender
E 466994
STRATOCASTER
MADE IN U.S.A.

www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Oktober:

- 01.10 MONSTER MAGNET Köln, Carlswerk Victoria
- 02.10 HELDMASCHINE Siegburg, Kubana
- 03.10 TWISTED SISTERS Bonn, Harmonie
- 04.10 J.B.O. Köln, Carlswerk Victoria
- 04.10 EPITAPH Siegburg, Kubana
- 05.10 DEMON'S EYE Siegburg, Kubana
- 05.10 IRISH STEW Bonn, Harmonie
- 05.10 KISSIN DYNAMITE Köln, E Werk
- 05.10 BLUES PILLS Köln, Luxor
- 06.10 DIO ALIVE Bonn, Harmonie
- 06.10 WITHIN TEMPTATION Köln, Palladium
- 08.10 THE SWEET Köln, Carlswerk Victoria
- 08.10 DUFF MCKAGAN Köln, Kantine
- 09.10 APOCALYPTICA Köln, E Werk
- 09.10 MIKE ZITO + MOJOTHUNDER Bonn, Harmonie, WDR
- 10.10 DEADLETTER + KING NO-ONE Bonn, Harmonie, WDR
- 11.10 SPIRAL DRIVE + ROSALIE CUNNINGHAM Bonn, Harmonie, WDR
- 11.10 HELDMASCHINE Koblenz, Café Hain
- 12.10 GUN + SCORPION CHILD Bonn, Harmonie, WDR
- 12.10 MYTALLICA Siegburg, Kubana
- 12.10 DOOL Köln, Club Volta

SPECIAL TIPP: 12.10. REMODE XXL + PARTY

Bonn, Brückentorforum

- 13.10 BYWATER CALL Bonn, Harmonie
- 14.10 MOTHERS FINEST Bonn, Harmonie
- 15.10 H-BLOCKX Köln, Live Music Hall
- 15.10 BAND OF FRIENDS Bonn, Harmonie
- 16.10 NACHT DER GITARREN: LUIGI REINHARDT u.a. Bonn, Harmonie

SPECIAL TIPP: 09.11. "TRIBUTE TO THE GODS 4" MOTÖRBLAST, WARRIORS OF STEEL, DOUBLE DOWN Adermatch, Juz

SPECIAL TIPP: 10.11. "CD+SCHALLPLATTENBÖRSE" Bonn, Brückentorforum

- 10.11. AYNISLEY LISTER Bonn, Harmonie
- 11.11. CRADLE OF FILTH Köln, Kantine
- 13.11. BOPPIN B. Bonn, Harmonie
- 13.11. BROTHERS OF METAL Köln, Live Music Hall
- 14.11. LEVELLERS Köln, Gloria
- 14.11. THE NEW ROSES Köln, Kantine
- 14.11. BLACK STONE CHERRY Köln, Live Music Hall
- 15.11. TANKARD Siegburg, Kubana
- 15.11. DRITTE WAHL Köln, Carlswerk Victoria
- 15.11. NIECEKENS BAP Koblenz, Conlog Arena
- 16.11. TANZWUT Köln, Live Music Hall
- 16.11. MYSTIC PROHECY u.a. Köln, Hellios 37
- 16.11. DIRTY DEEDS 79 Siegburg, Kubana
- 17.11. GRAVEWARD+BARONESS Köln, Carlswerk Victoria
- 18.11. MILLER ANDERSON Bonn, Harmonie
- 18.11. BETH HART, Support: WALTER TROUT Köln, Lanxess Arena
- 19.11. MYSTERY Bonn, Harmonie
- 19.11. WINGENFELDER Köln, Gloria
- 19.11. RED HOT CHILLI PIFERS Siegburg, Kubana
- 20.11. TRIOSENN Bonn, Harmonie
- 21.11. BIG DADDY WILSON Bonn, Harmonie
- 21.11. ANWIL Siegburg, Kubana
- 22.11. KILLERZ Bonn, Harmonie
- 22.11. LUCIFER Köln, Club Volta
- 22.11. MYLES KENNEDY Köln, Kantine
- 23.11. JULIAN SAS Bonn, Harmonie

SCHALLPLATTEN-BOERSEN.DE

#rettetdasvinyl
Geöffnet: 11-16h

Termine der Schallplatten Börsen Bis Ende 2024:

- 8.9. **OLDENBURG** Weser-Ems-Hallen
- 15.9. **MÜNSTER** Jovel
- 29.9. **NEUSS** Alte Wetthalle
- 3.10. **DORTMUND** Westfalenhalle
- 6.10. **OSNABRÜCK** OsnabrückHalle
- 13.10. **BIELEFELD** Stadthalle
- 20.10. **DÜSSELDORF** Stahlwerk
- 1.11. **B-EUPEN** Alter Schlachthof
- 2.11. **PADERBORN** Schützenhof
- 3.11. **ESSEN** Grugahalle
- 10.11. **BONN** Brückentorforum
- 17.11. **DUISBURG** Glückauf-Halle
- 8.12. **OBERHAUSEN** Luise-Albertz-Halle
- 15.12. **AACHEN** Parkterrassen
- 26.12. **DORTMUND** Westfalenhalle
- 29.12. **KÖLN** Stadthalle ...weitere Termine folgen...

Eintritt: 4-5 €
Kinder bis 12 Jahre frei!



Website

Folge uns auf:    @schallplattenboersen

mail@schallplatten-boersen.de

- 18.10. MOTORJESUS Siegburg, Kubana
- 18.10. WHOLE FULL OF LOVE Koblenz, Café Hahn
- 19.10. ANOTHER NAMELESS GHOST Siegburg, Kubana
- 20.10. SAMANTHA FISH Köln, Kantine

SPECIAL TIPP: 22.10. "ABEND FLOHMARKT"

Bonn, Springmeuz

- 23.10. LAZULI Bonn, Harmonie
- 23.10. DREAM THEATER Köln, Palladium
- 25.10. THE BREW Köln, Kantine
- 26.10. GROBSCHMITT ACOUSTIK Köln, Kantine
- 26.10. RICCOCHET Bonn, Harmonie
- 26.10. BOUNCE Siegburg, Kubana
- 27.10. MAM Akustik Bonn, Harmonie
- 27.10. TRIBUTE TO CAT STEVENS feat. Patrick Snow Bonn, Brückentorforum
- 29.10. DAMIAN WILSON Solo Bonn, Harmonie
- 30.10. LANCE LOPEZ Bonn, Harmonie
- 30.10. NESTOR Köln, Club Volta

SPECIAL TIPP: 31.10. "44 Jahre Hard Rock Club Bonn" METAL RULEZ Bonn, Session

- 31.10. REBEL MONSTER Siegburg, Kubana

November:

- 01.11. MARIUZZ Bonn, Harmonie
- 02.11. GEOFF TATE Siegburg, Kubana
- 02.11. RED HOT CHILLI PIPERS Köln, Kantine
- 02.11. MYTALLICA Bonn, Harmonie
- 03.11. ROBERT JON+ THE WRECK Bonn, Harmonie
- 03.11. DARK TRANQUILITY Köln, Live Music Hall
- 05.11. JESPER LINDELL Bonn, Harmonie.
- 05.11. THE DEAD DAISIES Köln, Essigfabrik
- 06.11. EVERGREY Siegburg, Kubana
- 08.11. MR. HURLEY + DIE PUJVERAFFEN Köln, Carlswerk Victoria
- 08.11. THE QUEEN KINGS Siegburg, Kubana

- 23.11. OST + FRONT Siegburg, Kubana
- 23.11. JOHN DIVA+THE ROCKETS OF LOVE Köln, Stollwerck
- 24.11. JULIA MEISSNERS ADELE SHOW Bonn, Harmonie
- 29.11. THORBJÖRN RISAGER + BAND Bonn, Harmonie

Dezember:

- 03.12. BJÖRN HEUSER Bonn, Harmonie
- 03.12. SAGA Köln, Kantine
- 05.12. DRUCKKULT Bonn, Harmonie
- 06.12. IRLIUCHTER Bonn, Trinitatiskirche
- 06.12. THE QUEEN KINGS Bonn, Harmonie
- 07.12. DIE TOTEN ÄRZTE Bonn, Harmonie
- 07.12. DIE KASSIRER Köln, Carlswerk Victoria
- 08.12. GURU GURU Bonn, Harmonie
- 09.12. GONG Bonn, Harmonie
- 09.12. SUZIE QUATRO Bonn, Brückentorforum
- 12.12. DONOTS Köln, Palladium
- 12./13.12. NIEDECKENS BAP Köln, Lanxess Arena
- 13.12. MOTÖRBLAST Siegburg, Kubana
- 13.12. EML BULLS Andernach, Juz
- 14.12. EXTRABREIT Siegburg, Kubana
- 14.12. NEW MODEL ARMY Köln, Palladium
- 13./14./20./21.12. DIRTY DEEDS 79 Bonn, Harmonie
- 21.12. VÖLKERBALL Köln, Palladium
- 21.12. EVERGREY Andernach, Juz
- 22.12. SLAPSTICKERS Bonn, Harmonie
- 22.12. THE QUEEN KINGS Köln, Kantine
- 28.12. "HORNS UP FESTIVAL" DESTRUCTION u.a. Andernach, Juz
- 29.12. DIE HAPPY Köln, Essigfabrik
- 30.12. IN EXTREMO Köln, Palladium
- 29.-31.12. THE QUEEN KINGS Koblenz, Café Hahn

Alle Angaben ohne Gewähr.

VANGUS

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
* Einzel- & Gruppenunterricht * individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!
(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)

VOLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Gitar Institute of Technology,

Los Angeles/USA

Gitarriest bei

Dirty Deeds '79

Zeltlager-Band-

& Molotov Soda

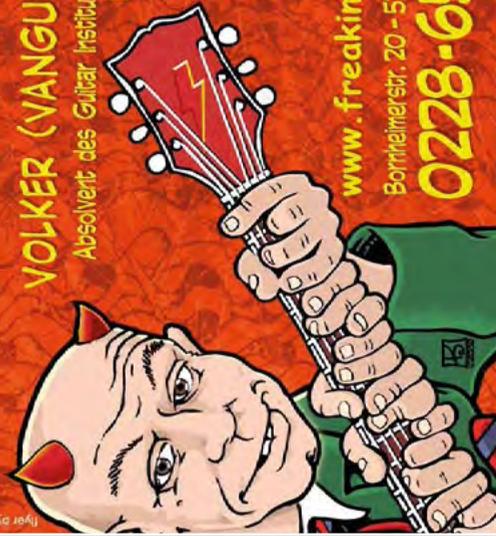


Image by Pollicina.de ©2009

www.freakinfingers.de

Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

0228-657003

BJÖRN HEUSER

"Janz besinnlich..."

Weihnachtsmitsing-Konzert op Kölsch.

03.12. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr · bestuhlt

Björn Heuser ist längst für seine zahlreichen Kölschen Mitsingkonzerte in der Domstadt, aber auch über die Grenzen hinaus bekannt. Die bisherigen Kölschen Weihnachtskonzerte in der Harmonie kamen hervorragend an.

Der kölsche Mitsing-König lädt bei der Konzertreihe „Janz Besinnlich...“ zum Mitsingen ein. Nur begleitet mit der Gitarre oder Keyboard ist das Publikum der Star des Abends! Neben vielen kölschen Songs aus der Feder des Liedermachers, wird es mitunter passend zur Jahreszeit auch mal weihnachtlich. Bisher hat Björn auch immer einen Überraschungsgast mitgebracht. Die ideale Einstimmung auf die stille Zeit!

J.B.



DIE IRRLICHTER

Mittelalterliches Weihnachtskonzert

06.12. Bonn-Endenich, Trinitatiskirche, Brahmstr. 14

Einlass: 19.00 Uhr · Beginn: 20.00 Uhr · bestuhlt

Auf 06.12. werden Brigitta Jaroschek, Stephanie Keup-Büser, Annika Thoma, Anna Karin ihre Fans wieder mit dem tollen Weihnachtsprogramm begeistern, mit Stücken von der Weihnachts-CD „Angelus Ad Virginem“ („Titelstück, „Des Winters Zit“, „Puer Nobis Nascitur“) und weiteren Winterliedern. Besorgen sie sich rechtzeitig Tickets, es gibt nur 200 Plätze. Auf Nachbauten historischer Instrumente spielen die Irrlichter Winter- und Weihnachtslieder aus neun Jahrhunderten. Dabei präsentieren die Irrlichter nicht nur historische Lieder aus ganz Europa neu, sondern interpretieren auch altbekannte Weihnachtslieder, die zum Schmelgen und Mitsingen einladen.

J.B.

SPRINGMAUS BONN, FRONGASSE 8-10

INDOOR ABEND FLOHMARKT

22.10. · 18.00 – 22.00 Uhr · EINTRITT FREI!

Unser erster Flohmarkt war ein voller Erfolg. Der verstaubte Krepel ging weg wie warme Semmeln. Komisch eigentlich. Ansonsten müssen wir immer den neuesten Schrei für Euch raussuchen, jetzt kommt bei uns wieder olles Zeug in den Saal. Na gut. Ihr habt es so gewollt. Wir wiederholen den Quatsch. Diesmal aber erst, wenn's dunkel wird ... da sind wir als Theaterschaffende nämlich sowieso immer hier. Bei guter Musik sorgt Juut-Food für herzhafte Snacks und Ihr könnt bummeln, quatschen und feilschen. Ihr könnt auch versuchen, unter all dem Gerümpel noch einen echten da Vinci zu finden. Man weiß ja nie!
Weiter Infos finden Sie unter: www.springmaus-theater.de



Und RTP hat auch einen Stand, dort gibt es LPs ab 2 Euro, CDs ab 2 Euro, DVDs/Blue Rays 1 Euro das Stück etc.

KONZERTE IN ANDERNACH, JUZ, STADIONSTRASSE 88

13.12. EMIL BULLS + 2

The mighty Emil Bulls begingen bereits zu Beginn dieses Jahres die Promo-Tour für ihr frisch gebackenes neues Album „Love Will Fix It“. Und da wir es ja jetzt schon gewohnt sind und sich ein Neujahrserwachen ohne Münchener Metalcore-Sause komisch anfühlen würde, gibt es nun den Nachschlag serviert.

Auch in diesem Winter 2024 lassen uns die Münchener Lokalmatadore Emil Bulls nicht im Stich und helfen uns mit einer dicken Konzertsause durch die kalten Tage. Mit von der Partie sind außerdem Self Deception und With Heart! Los geht's am 13. Dezember in Andernach. Natürlich steht auch dieses Mal nichts anderes als die Liebe im Vordergrund – was im Bulls-Jargon bedeutet: „Love Will Fix it Part Two“!

21.12. EVERGREY, KLOGR

EVERGREY feiern ihr neues Album „Theories Of Emptiness“ mit einem Konzert im Juz.

Seit mehr als drei Jahrzehnten kreieren EVERGREY Songs, die mit einer Symbiose aus Härte und Melancholie direkt ins Herz gehen und ziehen damit Fans weltweit in ihren Bann. Mit ihrem 14. Album THEORIES OF EMPTINESS schreiben die

Poeten aus Schweden um Bandgründer, Sänger und Gitarrist Tom S. Englund ihre Erfolgsgeschichte weiter und beweisen, warum sie zu Recht unangefochten an der Spitze des Genres stehen.

Special Guest sind KLOGR. Seit ihrer Gründung waren KLOGR unermüdlich auf Tour, haben internationale Bühnen erobert und Acts wie PRONG, LIMP BIZKIT, GUANO APES supported.

28.12. „Horns up Festival“

**DESTRUCTION, BLOODSPOT, PLAGUEBONE,
SECUTER, SWART IMPALER**

Ein neues Festival wird nach Weihnachten die Fans der härteren Fraktion in Andernach, Juz begeistern.

Headliner sind DESTRUCTION, ein Urgestein der deutschen Thrash Metal-Szene, die 1982 gegründet worden. Einziges verbliebenes Originalmitglied ist Marcel „Schmier“ Schirmer (voc., bs.), Citarre Martin Furia/Damir Eskic, Randy Black-dr. Sie stellen hier ihr aktuelles Album „Diabolica“ vor, werden aber natürlich auch ihre Klassiker wie „Mad Butcher“ spielen. Dazu kommen noch vier weitere Acts der härteren Fraktion, da braucht man eine gute Kondition!



Bernie proudly presents:

Julian Sas

30 YEARS
LIVE ON TOUR

SAMSTAG · 23.11.2024
BONN · HARMONIE

Tickets & Infos: www.harmonie-bonn.de



JESPER LINDELL & Band

„Before The Sun Tour 2024“

05.11. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

Der 30jährige Schwede, der ein bisschen wie der junge Johnny Deep aussieht, ist in Deutschland noch nicht so bekannt. Doch das wird sich jetzt ändern. Mit seinem dritten Album „Before The Sun“ hat er 2024 eine der besten Americana, Soul-/Rock-Produktionen herausgebracht. Er verbindet Folkrock, Southern Soul, Country, Westcoast Pop und Blues. Seine Einflüsse sind z.B. THE BAND, Van Morrison, und Otis Redding.

Man findet auf der CD 10 Stücke, die bis auf das THIN LIZZY Cover „Honest Is No Excuse“ (von 1971) alle von ihm komponiert wurden. Eingespielt hat er sie mit seiner fantastischen Band, die genau dieses beswingte „Americana“ Feeling herüberbringt. Jesper hat auch diese charakteristische Soulstimme, die Lieder wie „Never Gonna Last“ (der Hit! Ein echter Ohrwurm!), den Titelsong oder „One Of These Rainy Days“ veredelt.

Er wird nun im November auf seiner Deutschland Tour zum ersten Mal in der Bonner Harmonie auftreten und dort die Fans des genannten Musik Stils begeistern. Wer einen der kommenden Soul Sänger sehen und hören möchte, sollte dieses Konzert auf keinen Fall verpassen.

J.B.

Julian Sas & Band

23.11. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

Veranstalter: Bernie Gelhausen (Mr. Music)

Den niederländischen Gitarristen Julian Sas kann man getrost als einen der angesehensten seiner Art in Kontinentaleuropa bezeichnen. Dank seines musikalischen Elternhauses ist Sas schon früh mit Jimi Hendrix, Alvin Lee, Peter Green und natürlich dem Gitarregott Rory Gallagher in Kontakt gekommen: „Der Held für mich schlechthin ist Rory Gallagher. Zwischen 1987 und 1992 habe ich ihn insgesamt 21mal live gesehen.“ Mittlerweile hat er seine Setlist verändert und spielt kaum noch Gallagher-Titel.

Sein eigenes Repertoire ist mittlerweile so umfangreich und stilistisch breiter geworden, dass er sich nicht zu verstecken braucht. Mehr und mehr entwickelt er sich zum europäischen Warren Haynes, erdverbunden, unglaublich kreativ und energiegeladen. Auf seinem jüngsten Album „Electracoustic“, verarbeitet er die emotionale Zeit der letzten drei Jahre. Nicht nur wegen der Pandemie, sondern auch wegen des traurigen Verlusts ihres Freundes und Musikerkollegen Fotis Anagnostou. Emotionen, die Sas zu den Songs auf seinem neuen Album inspirierten.

J.B.



THORBJÖRN RISAGER & THE BLACK TORNADO

“Navigation Blues Tour 2024“

29.11. Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr



Auf kaum eine andere Band passt der Begriff „Danish Dynamite“ besser als auf THORBJÖRN RISAGER (voc., git.) und seine tolle Band THE BLACK TORNADO (Emil Balsgaard-key., Joachim Svensmark-git., Kasper Wagner-sax., Peter Kehl-tromb., Soren Bojgaard-bs., Martin Seidelin-dr.)

2022 ist ihre neue CD „Navigation Blues“ herausgekommen. Ein sehr gutes und abwechslungsreiches Werk, das Blues Rock („Fire Inside“, „Headed For The Stars“), reinrassigen Blues / Soul („Whatever Price“) bis hin zu ihren typischen melancholischen Liedern („Time“) enthält. Diese Lieder und natürlich auch ihre Evergreens wie „All She Wants“, „High Roller“, oder „Long Forgotten Tracks“ werden sie bei ihrem Herbst Termin 2024 in der Bonner Harmonie vorstellen.

Selten hat man eine so gut aufeinander eingespielte Gruppe erlebt, die als Einheit rockt, dazu aber auch einen tollen Groove / Swing präsentiert. Ein echtes Konzerterlebnis für alle Blues Rock Liebhaber. J.B.

DRUCKLUFT

JUBILÄUM
15 Jahre



DRUCKLUFT wurde 2009 als Schülerband am Kardinal Frings-Gymnasium in Bonn Beuel von Erhard Rau (ebenfalls der Gründer von QUERBEAT) gegründet.

2014 wagten sie den Schritt in den Kölner Karneval: mit Erfolg. Seitdem stehen die 12 Musiker & Musikerinnen mehr als 200 x im Jahr auf der Bühne. Von Sitzungen über Partys bis zu großen Festivals: Grenzen gibt es für diese Band nicht. Mit Songs wie „Disko-Akrobat“, „Um die Welt“ und vielen internationalen Songs, wird es eine laute und bunte Brass-Party!

Dieses Jahr wird Druckluft 15 Jahre alt! Und das wird kräftig gefeiert! Nahezu auf die Woche genau hatten Druckluft im Winter 2009 ihren ersten Auftritt. 15 Jahre später gibt es die große Jubiläums-Sause in der Harmonie in Bonn. Es wird Überraschungsgäste geben, neue Gäste und ein Rückblick auf die letzten 15 Jahre Druckluft!

Also sichert Euch schnell Eure Karten und macht Euch gefasst auf einen Abend voller Disko-Akrobatik! J.B.

JUBILÄUM
15 Jahre

05.12.24
Harmonie, Bonn
BEGINN: 20 UHR



JULIA MEISSNER & BAND

„ADELAIDE – A TRIBUTE TO ADELE“

24.11. Bonn, Harmonie • Beginn: 19.00 Uhr

Es gibt Momente, die magisch sind. So erging es mir, als ich im Juni 2023 das Konzert der Sängerin Julie Meissner aus Königswinter mit ihrer Band in Hersel besuchte. Sie hatte sich an ein schwieriges Thema herangewagt, ein Tribute der Königin des Pop/Soul, ADELE. Hier kann man schnell scheitern, weil diese Musik nicht einfach zu interpretieren ist; doch Julia konnte mit ihrer Stimme überzeugen und begeistern. Sie sang mühelos alle schwierigen Parts von Welthits wie „Chasing Pavements“, „Rolling In The Deep“, „Hello“, „Skyfall“ oder „Someone Like You“ und mit ihrer sympathischen und charmanten Art bezauberte sie die Zuschauer.

Julia ist gebürtige Bonnerin, Vocal Coach und steht schon seit vielen Jahren in diversen Besetzungen auf der Bühne.

2023 folgte das erste Konzert in der Bonner Harmonie, das nun 2024 eine Fortsetzung findet. Julia und ihre Band bringen mit dem Projekt „Adelaide“ die Songs des Weltstars für einen Abend auf die Bühne und sie werden in zwei Stunden alle Hits darbieten. Vielleicht auch eine Chance für alle diejenigen, die das Original in München in diesem Sommer nicht sehen konnten (nicht gerade billig, die Tickets!) www.juliameißner.de **J.B.**

TRIOSENCE

„25 Jahre Jubiläum, Best Of Set“ Zusatz Konzert!

**20.11. Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr, bestuhlt**



Wie die Zeit vergeht, das Modern Jazz Trio TRIOSENCE (Bernhard Schüler-piano, Omar Rodrigues-bs. auch Tingvall Trio, Tobias Schulte-dr.) feiert 2024 ihr 25jähriges Jubiläum. Deshalb werden sie beim Konzert in der Bonner Harmonie ein „Best Of Set“ mit Material aus ihren acht Veröffentlichungen spielen. (Aktuelles Werk: „Giulia“) Und weil das Konzert im Mai so erfolgreich lief, gibt es im November noch ein Zusatzkonzert!

Ob hierzulande oder irgendwo sonst auf der Welt, überall, wo die drei Musiker von TRIOSENCE auftreten, faszinieren und begeistern sie ihr Publikum.

Unverwechselbar ist der Stil, den die Band entwickelt hat und den sie selber als „Song Jazz“ bezeichnen. Neben ihren überragenden Fähigkeiten auf ihren Instrumenten, zeichnet sich vor allem die Klarheit der Melodien in Ihren Liedern aus. In Kombination mit der stilistischen Bandbreite aus Jazz, Fusion, Folk, Pop und Worldmusic überzeugt das nicht nur eingefeilichte Jazzkenner, sondern auch jene, die mit Jazz bislang eher wenig anzufangen wussten. Sie beweisen damit einmal mehr, welch intuitive Kraft ihre Musik hat und wie vielseitig Jazz klingen kann. **J.B.**

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:



MOTHERS FINEST – 14.10. BONN, HARMONIE 20.00 UHR

BETH HART, SPECIAL GUEST: WALTER TROUT – 18.11. KÖLN, LANXESS ARENA 20.00 UHR

GONG – 09.12. BONN, HARMONIE 20.00 UHR

MOTHERS FINEST

Seit über 50 Jahren gibt es diese legendäre Band schon! Ihre wegweisende Rockpalast-Show 1978 war ein positives Schockerlebnis, welches die Musikwelt veränderte. Rock mit Funk-Elementen mit unglaublicher Wucht und Präzision gespielt, sowas gab es noch nie.

Die beiden überragenden Leadsänger Glenn Murdock und Joyce Kennedy werden in Originalbesetzung von den fantastischen Gitarristen Gary Moore und John Hayes unterstützt, sowie dem neuen Superbassisten Juan Van Dunk und der Powerstation Dion Murdock an den Drums. Nach dem sensationellen Konzert im Frühjahr nun eine Zusatzshow. Vielleicht das letzte Mal!?

BETH HART

Wie einst ihr großes Vorbild Janis Joplin ist Beth Hart live auf der Bühne eine musikalische und emotionale Urgewalt. Kaum eine andere Sängerin lässt auf der Bühne ihren Gefühlen so freien Lauf, wie die kalifornische Sängerin. So ist es nicht verwunderlich, dass Beth Hart sich über die Jahre von den Clubs in die großen, renommierten Hallen hochgespielt hat und mit ihren Alben längst Abonnetten auf die Top 10 der Album-Charts ist, wie zuletzt mit ihrem Led Zeppelin-Tributealbum.

Im Herbst 2024 bricht der Blues-Vulkan auch wieder auf Deutschen Bühne los. Special Guest in Köln ist auf ihrem Wunsch WALTER TROUT+Band. Da spielen sie sicher auch ihr Duett „Broken“, der Titelsong von Walters letzter CD.

GONG

Jede Gong-Show ist ein Ritual, an dem Band und Publikum beteiligt sind. Im Laufe der intensiven und ekstatischen zwei Stunden hypnotisiert Gong mit pulsierenden Riffs, hochfliegenden Gesangsharmonien und kantigen Arrangements. Gong schöpfen aus ihrem aktuellen Katalog, tauchen aber auch in die klassische Ära ein.

Das Universum von Gong begann 1969, als Daevid Allen (ex SOFT MACHINE) GONG gründete und es endete nicht mit seinem Tod vor 9 Jahren. Das Kollektiv aus Kavus Torabi, Dave Sturt, Fabio Golfetti, Ian East und Cheb Nettles ist das stabilste in der illustren Geschichte von GONG und hält den Mythos am Leben. Jetzt live in der Bonner Harmonie.



Musiktruhe

Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Di. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

LEGIONS OF THE NIGHT – „Darkness“ (Pride & Joy Music)

Diese Band bzw. dieses Projekt gibt es schon seit 2020 und sie haben schon zwei CDs veröffentlicht. Nun folgt der dritte Streich. Am Mikro finden wir einen alten Bekannten, Henning Basse (METALLUM, FIREWIND u.a. Projekte), einen der besten deutschen Heavy Metal Sänger (sträflich unterbewertet!), Er hat sich in den beiden DAWN OF DESTINY (eine Epic Symphonic Metal Band aus Bochum) Musikern Jens Faber (git., bs., key., piano) und Philipp Bock (dr.) verstärkt. Vor allem Jens entpuppt sich als Multitalent, der nicht nur fast alle Instrumente eingespielt hat, sondern alle Lieder komponiert hat. Die Musik tendiert in Richtung SAVATAGE mit Power Metal-Einschüben. Vielleicht ein wenig vergleichbar mit Jürgen Walzers DISPYRIA („The Story Of Marion Dust“). Ich kann alle 11 Stücke empfehlen, öfters hören, man entdeckt immer neue Elemente. Neben epischen Nummern wie „No Control“ oder „Darkness“ gibt es auch schnellere Kracher wie „Another Devil“ oder „The Witches Are Burning“. Und als Special die SAVATAGE Coverversion von „Tonight He Grins Again“ von der „Streets“ CD 1991. Genial! **J.B.**

JESPER LINDELL – „Before The Sun“ (Rootsy Records)

Der 30jährige Schwede, der ein bisschen wie der junge Johnny Deep aussieht, ist in Deutschland noch nicht so bekannt. Doch das wird sich jetzt ändern. Mit seinem dritten Album hat er eine der besten Americana-Produktionen herausgebracht. Er verbindet Folkrock, Southern Soul, Country, Westcoast Pop und Blues. Seine Einflüsse sind THE BAND, Van Morrison, und Otis Redding. Man findet auf der CD 10 Stücke, die bis auf das THIN LIZZY Cover „Honest Is No Excuse“ (von 1971) alle von ihm komponiert wurden. Eingespielt hat er sie mit seiner fantastischen Band, die genau dieses besungte „Americana“-Feeling herüberbringt. Jesper hat auch genau diese charakteristische Soulstimme, die Lieder wie „Never Gonna Last“ (der Hit! Ein echter Ohrwurm) oder „One Of These Rainy Days“ veredelt. Die richtige Musik für einen lauen Sommerabend! **J.B.**

Konzert Tipp: 05.11. Bonn, Harmonie

THE DEAD DAISIES – „Light Em Up“ (SPV)

Um die DEAD DAISIES zu verstehen, muss man wissen, welches Konzept seit 2012 dahintersteht. Gitarrist David Lowy aus Australien hatte die Vision, mit den besten Musikern den Classic Rock der 70er Jahre in einem modernen Gewand wiederzubeleben. Oft gab es Besetzungswechsel, zuletzt war Glenn Hughes (voc., bs. DEEP PURPLE u.w.m.) der Frontmann bei zwei Alben. Vor allem „Holy Ground“ (2021) war ein Knaller. Nun ist Sänger John Coltrabi zurückgekehrt. Auch er war schon in der Vergangenheit Sänger bei den DAISIES. Mir persönlich haben die Alben mit Glenn besser gefallen, hier bei der siebten CD ist eher kommerzieller Rock gefragt, was natürlich gut zu Colrabis Stimme passt („Love That 'I Never Be“). Schlecht sind die 10 Stücke nicht und man findet auch Perlen wie „Times Are Changing“ oder „Take A Long Line“, aber ich bezweifle die härtere Schiene mit Hughes. Wer aber schon immer ein Fan von John Coltrabi war, der wird das Album lieben. **J.B.**

MOGGS MOTEL – „Moggs Motel“ (SPV)

Leider endete das Kapitel UFO für Sänger Phil Mogg mit einem Herzinfarkt schneller als er dachte; die Abschiedstournee musste abgebrochen werden. Doch nachdem er sich zwei Jahre lang erholt hatte, wollte er wieder neue Musik erschaffen. Durch Zufall traf er in Amerika Tony Newton (bs, key KK'S PRIEST) und man kam ins Gespräch, dass man etwas zusammen machen könnte. Als auch noch Neil Carter (git., key zuletzt UFO) hinzukam und sie ihre Archive durchsuchten und neue Songs komponierten, entstand die Band/Projekt MOGGS MOTEL (+Tommy Gentry-git., Joe Lazarus-dr.). In Steve Harris' Studio ist dann ihre erste CD entstanden, die natürlich auch an UFO erinnert („The Princess Hotel“, „Other Peoples Lives“, „Tinker Tailor“). Was ich nicht ganz verstehe, er hätte diese CD auch mit den UFO-Musikern einspielen können. Fazit, er hat es nicht verlernt, MOGGS MOTEL ist eine gute Hard Rock-Scheibe, ohne an die Klasse alter UFO-Aufnahmen heranzureichen. **J.B.**

FUCKING ANGRY „...Still Fucking Angry!“ (Rookie Records)

Cool, Bonns beste Punkband hat eine neue CD herausgebracht, die schön in den alten Zeiten schwelgt und prächtigen „Old School“ Punk mit gutem, rauem Sound bietet. Die seit 2012 existierende Gruppe (mit „Urgestein“ Dominik an der Gitarre ex CANAL TERROR, MOLOTOW SODA) blendet ihrer Linie treu, Punk Musik mit guten Melodien, engagierten Texten und kurzen prägnanten, zumeist schnellen Lieder (12!) zu veröffentlichen. Vier Stücke sind in Deutsch, der Rest im besten „Punk“ English, Sängerin Beckx singt sich in „No Fun“, „Schneller Schneller“ oder „Fuck You All“ die Seele aus dem Leib. Im Gegensatz zu anderen Produktionen dieses Genres wird die CD nie langweilig, weil es auch Breaks gibt, ruhigere Passagen und sogar vereinzelt Gitarrensolos! (oder hört euch die geniale Coverversion „Peace X Love“ mit Reggae Elementen an) Ein Genreklassiker, der in keiner ordentlichen Punk-Sammlung fehlen sollte. So muss Punk klingen! **J.B.**

SIMONE SIMONS – „Vermillion“ (Nuclear Blast)

Simone Simons, die Sängerin von EPICA, hat sich mit Arjen Lucassen (git. etc. AERYON) zusammengetan, um ihr erstes Solo Album zu produzieren. Ganz verstanden hab ich das Projekt nicht, weil die Musik doch sehr EPICA ähnelt. Das hätte man auch unter dem Banner EPICA veröffentlichen können; anders als z.B. bei Floor Jansen (NIGHTWISH) deren Solo Album eher eine andere musikalische Richtung einschlägt. Aber natürlich passen die 10 Nummern sehr gut zu Simones Stimme (ich weiß nicht, wer außer Arjen noch die CD mit eingespielt hat) und EPICA Fans werden sie lieben. Ganz so ein hohes Niveau wie die letzten EPICA Alben erreichen sie nicht, aber Lieder wie „Aeterna“, „The Core“ oder „Dystopia“ haben einen angenehmen Härtegrad und überzeugen mit guten Melodien. Simone ist gesanglich auf einem Top Niveau (mit Floor und Tarja die beste Epic Metal Sängerin der Szene) also kann man den Fans dieser Musik die CD nur wärmstens empfehlen. **J.B.**

MICHAEL SCHENKER – „My Years With UFO“ (earMUSIC/Edel)

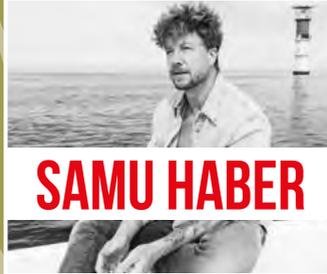
Von 1972 bis 1978 war Michael Schenker Teil der glorreichen Phase von UFO, in der er mit den Herren Mogg und Way unsterbliche Rock-Klassiker en Masse produzierte. 11 davon hat er nunmehr neu aufgenommen und dabei auf einige sensationelle Gastmusiker zurückgegriffen. Sogar Axl und Slash von den GUNNERS haben es sich nicht nehmen lassen, das deutsche Wunderkind bei diesem Album zu unterstützen. Nahezu jeder Gast ist ein Volltreffer. Joey Tempest und Joe Lynn Turner sind nahezu perfekt am Original und wissen Phil Mogg bestens zu vertreten. Bei „Mother Mary“ soliert besagter Slash mit Schenker und gesanglich gibt sich Erik Grönwall (ex. Skid Row) die Ehre, der – so Schenker – auch das Großteil des nächsten MSG-Album einsingen wird. Weiter dabei sind u.a. Jeff Scott Soto, der zusammen mit John Norum „Lights out“ veredelt, Dee Snider auf „Natural Things“ oder Biff Byford bei „This Kids“. Erwähnenswert ist aber auch RATT-Fronter Stephen Pearcy, der zum Abschluss bei „Shoot Shoot“ eine sehr gute Figur macht. In Summe eine tolle Hommage an eine unvergessliche Band und deren Hochzeit. Top! **F.A.**

VICTORY – „Circle Of Life“ (AFM Records)

Herman Frank erlebt seit einigen Jahren definitiv seinen x-ten Frühling. Neben seinen Solo-Alben hat er zahlreiche Projekte am Laufen und führt nebenbei auch seit einigen Jahren wieder eine der besten Hard Rock Bands Deutschlands in den Ring – VICTORY. Eben jene haben mit ihrem Comeback-Album „Gods of tomorrow“ 2021 lt. dem Autor dieser Rezension das beste Album seit „Temples of Gold“ veröffentlicht. In einer gerechten Welt wäre die Band damit wieder ganz oben gelandet. Aber wir schreiben 2024 – da sieht es mit hart rockenden Acts leider anders aus. 2024 sitzt man mit „Circle of Life“ in den Startlöchern und setzt glücklicherweise dort an, wo man 2021 aufgehört hat. Bester harter Rock mit tollen Hooks wie man sie von der Band in den 80ern und frühen 90er gekannt hat. Ein Garant dafür ist ganz sicher auch Sänger Gianni Pontillo, der sowohl an Charlie Huhn, als auch an den legendären Fernando Garcia erinnert. Unter den 10 Songs findet sich kein Ausreißer. Vielmehr gibt es mit „American Girl“, „Surrender my Heart“ oder „Money“ zahlreiche neue Bewerber für die Live-Setlist. Hut ab, Mr. Frank! **F.A.**



11.07.25 BONN · KUNST!RASEN



23.07.25 BONN · KUNST!RASEN



03.08.25 BONN · KUNST!RASEN



18.11.24 KÖLN · LANXESS ARENA



17.09.24 BONN · HARMONIE



15.10.24 ESSEN · LICHTBURG



14.10.24 BONN · HARMONIE



02.11.24 KÖLN · KANTINE



03.12.24 KÖLN · CARLSWERK VICTORIA

14.12.24 KÖLN · PALLADIUM



09.12.24 BONN · HARMONIE



19.01.25 BONN · HARMONIE



09.02.25 BONN · HARMONIE



18.03.25 ESSEN · LICHTBURG



Für unser „Tribute To The Gods 4“ Festival haben wir als Special Guest eine MANOWAR Tributeband engagiert, und zwar WARRIORS OF METAL aus dem Saarland. Hier handelt es sich um ein Side Project der Band InfiNight (Power Metal). Im Interview erfahrt ihr, wie alles entstanden ist. Das komplette Interview könnt ihr unter www.rtp-bonn.de lesen. Fangen wir mit eurer Band InfiNight an. Ist das dieselbe Besetzung wie WARRIORS OF METAL, und wie kam es zu der MANOWAR Band; das war zu Pandemie Zeiten.

Ja. (Marco spielt Bass bei WARRIORS anstatt Gitarre) Als die Pandemie begann und wir nicht mehr proben konnten, begannen wir Coversongs für YouTube-Videos aufzunehmen. Einer dieser Songs war dann „Carry on“ von MANOWAR. Ein Veranstalter war von dem Song so begeistert, dass er uns darauf einen Headlinerslot mit MANOWAR-Liedern bei seinem Festival anbot. Das war der Startschuss für uns., wir entwickelten ein 90 Minuten-Set, jetzt unter dem Namen WARRIORS OF METAL: Das Projekt kam so gut an und machte uns so viel Spaß, dass wir damit nun seit knapp drei Jahren regelmäßig auf der Bühne stehen InFiNight gibt es auch noch.

Ist MANOWAR nicht schwierig, wie bekommt man den Sound und alles so hin wie das Original, weil da sehr hohe Qualitätsansprüche da sind? (Eine schlechte MANOWAR Tributeband braucht niemand, das ist das Original selber haha)
Heutzutage ist das mit dem Sound gar nicht mehr so schwer. Wir spielen seit Jahren Digital-Amps und können somit

KONZERT-TIPP: 09.11. Andernach, JUZ

unsere Gitarre und den Bass so klingeln lassen, wie es sich für MANOWAR gehört. Wichtig ist natürlich der Sänger. Wenn der nicht klingt, war es das. Aber da haben wir zum Glück Martin am Start, der mit seiner Bandbreite wirklich fast alles glaubwürdig singen und das Publikum mitreißen kann. Setlist ist Greatest Hits 1982-2004?

Ja genau, die gute alte MANOWAR-Zeit. Wir haben Songs von den Platten „Battle Hymns“ bis „Warriors of the World“ im Programm. Tauschen da auch regelmäßig mal durch.

Wie findet ihr unser Konzert am 09.11. mit MOTÖRBLAST, DOUBLE DOWN in Andernach, was habt ihr euch dafür überlegt?

Grundsätzlich werden wir natürlich versuchen, wieder eine Megashow zu liefern und alle echten MANOWAR-Fans mitzureißen. Wir konnten schon mit THE POLICE, METALLICA und AC/DC rocken, jetzt freuen wir uns auf MOTÖRHEAD und ZZ-TOP. Das wird Klasse! J.B.

KONZERT-TIPP: 22.11. Bonn, Harmonie

Seit 2003 findet jedes Jahr in der Bonner Harmonie das Konzert mit KILLERZ, unserer wunderbaren IRON MAIDEN Tributeband statt. Dieses Jahr wird neben den bekannten Klassikern das „Powerslave“ Album, das 40jähriges Jubiläum feiert, komplett gespielt. Einen großen Anteil am Erfolg der Band hat ihr Sänger Markus Brand, aus Gütersloh, den sie vor längerer Zeit bei der nicht mehr existierenden IRON MAIDEN Tributeband Eddie's Revenge entdeckten. Hier erfahrt ihr von ihm alles zum Thema KILLERZ (+ MAIDEN UNITED) Ach ja, und bevor wir es vergessen, am 22.03.2025 werden sie mit BEYOND THE RAINBOW (JOHN CUIJPERS-voc.!) das „Tribute 5“ in Andernach, Juz spielen! Es wird ein „Best Of Set“.

Killerz features dieses Jahr die Powerslave LP zum 40jährigen Jubiläum, wie siehst du dieses Album? Und wie schwer ist es, Nummern wie „Powerslave“ oder „Rime“ zu singen? „Rime“, hat dazu noch einen ellenlangen Text.

„Powerslave“ ist ein Klassiker. Wie auch meiner Meinung nach alle Alben von IRON MAIDEN in den 80ern. Aber dieses Album hat mit „The Number Of The Beast“ wohl den größten Einfluss in der Heavy Metal Welt. Und es ist mein Lieblingslied von ihnen auf dem Album, „Rime Of The Ancient Mariner“. Aber „Powerslave“ und „Rime“ sind ja noch leicht für mich zu singen. „Rime“ – da kann ich den Text mittlerweile im Schlaf singen (lacht). Nummern wie „Flash of the Blade“, „Back in the Village“ und „Duellists“ sind viel schwerer.

Wie beurteilst du deinen Auftritt 2024 bei MAIDEN UNITED und freust du dich auf 2025 (Best of Programm)?

Es war ein super Abend. Ich fühlte mich sehr geehrt, zusammen mit Dennis Stratton und MAIDEN UNITED auf einer Bühne zu stehen. Der Soundcheck lief so gut, dass wir sogar noch die Setlist verändert haben, um nicht die Highlights zu früh zu spielen. Und klar, freue mich sehr, alle 2025 wiederzusehen.

Findest du es übertrieben, wenn ich sage „du bist der beste Bruce Dickinson aus Deutschland“ und das i-Tüpfelchen vom



Programm in Bonn bei MU?

Vielen Dank für das Lob. Ich denke, das müssen die Zuschauer entscheiden, wie gut oder schlecht ich bin. Ich versuche, den Bruce so gut und authentisch wie möglich zu performen. Natürlich ist es wichtig, eine passende Stimmfrage zu haben und das ist es auch, was es letztendlich ausmacht und mich womöglich so stark macht. Bei Maiden United ist es anders, sie spielen die Songs in einem ganz anderen Gewand. Das macht den Gesang auch viel interessanter und für mich spannender.

Habt ihr euch für 2025 Bonn schon was für KILLERZ überlegt?

Nein. Bisher noch nicht. Aber es würde sich die komplette „Live After Death“ anbieten. J.B.

Oktober + November

KNEIPE BIERGARTEN LIVE-CLUB
Harmonie



BYWATER CALL
Southern Soul/Roots Rock
So. 13.10. 19 Uhr



**GERRY MCAVOY'S
Band Of Friends**
Hommage an RORY GALLAGHER
Di. 15.10. 20 Uhr



FIDO PLAYS ZAPPA
Rotzig-rockige Zappa-Show
Do. 17.10. 20 Uhr



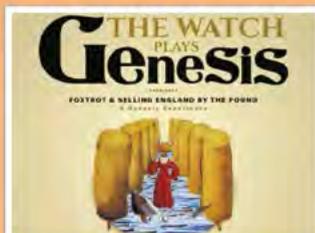
THE LOVE BEATLES
"Beatles Tribute-Band"
Fr. 18.10. 20 Uhr



LAZULI
Progrock aus Frankreich
Mi. 23.10. 20 Uhr



**MARCUS SCHINKEL'S +
JOHANNES KUCHTA'S VOYAGER IV**
Rheingold CD Premiere
Do. 24.10. 20 Uhr



Fr. 25.10. 20 Uhr



DAMIAN WILSON
Progrock-Ikone "Solo"
Di. 29.10. 20 Uhr



ROBERT JON & THE WRECK
Southern-Rock aus USA
So. 3.11. 19 Uhr



**JEREMY DAYS
ACOUSTIC GROUP**
Sa. 9.11. 20 Uhr



AYNSLEY LISTER & BAND
British Blues-Rock
So. 10.11. 19 Uhr



MYSTERY
Kanadischer Classic-Rock/Neo-Prog
Di. 19.11. 20 Uhr

HARMONIE BONN
FRONGASSE 28-30 53121 BONN

Tickets: Harmonie, Vvk Shops +
Online: www.harmonie-bonn.de

BONN-Die Altstadt Rockt

DIE Metal Kneipe



Wolfst. 11, Bonn-Altstadt

Öffnungszeiten:

Dienstag - Samstag:
ab 19:00 Uhr

www.tresor-bonn.de

ZONE



BLUESBAR

Täglich ab 20 Uhr

Faßflens
Single Malt Whisky

Maxstr. 2a
53111 Bonn-Altstadt
Tel. 0228-695757
zony@gmx.de



Vorgebirgsstr. 19
Bonn - Altstadt

Öffnungszeiten:
Täglich ab 19:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



Bierschuppen Bonn

Theaterstr. 2
(Ecke Kölnstr.)
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag - Sonntag
ab 18:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



Am Johanneskreuz

Kölnstr.66- 70
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag -Donnerstag
ab 14:00 Uhr
Freitag - Sonntag
ab 11:00 Uhr



Bornheimerstr. 20-22
Bonn Altstadt/Stadthaus

Täglich ab 19 Uhr
Sonntag Ruhetag

<https://www.facebook.com/nmnlbnn>