

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!



ROGER'S ROLLING BLUES REVUE

**FEAT.: ROGER +
MARION WADE**



**JIMMY REITER +
BONITA NIESSEN**

**TOMMY SCHNELLER +
MICHAEL VAN MERWYK**

**05.02.
BONN, HARMONIE**



KOSTENLOS

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!

**DEMON'S EYE, EDENBRIDGE, RICHIE ARNDT/KELLY RUCKER,
MADISON VIOLET, SOUL UNITED, BERNARD ALLISON, LEAD ZEPPELIN,
FIDDLE FESTIVAL, BOUNCE, JULIAN REININGER (BUSINESS TALK) U.A.**

MOTÖRBLAST



30.12.2022

WHITESHAKA



28.01.2023

COPPELIUS



03.03.2023

REMODE



13. + 14.01.2023

BALLROOM BLITZ



03.02.2023

BLOODBOND



09.03.2023

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 22 41/12 73 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

der Winter naht! Wir haben für 2023 viele schöne Konzerte für euch organisiert, alte Bekannte und neue Events. Zum Glück scheint die große Coronawelle beendet zu sein. Die Zuschauer haben wieder Spaß an Konzerten ohne Regeln. **Unser Topkonzert findet am 05.02. in der Bonner Harmonie statt.** Die Idee dazu stammt von **Roger Wade**, einem englischen Bluesmusiker, der schon lange im Rheinland wohnt. Er hat zusammen mit seiner Frau Marion 8 exzellente Musiker aus Deutschland um sich versammelt (ja, man kann von einem All Star Line-up sprechen!), wie z.B. Jimmy Reiter, Bonita, oder Tommy Schneller. Sie performen in ihrem 3-stündigen Programm Bluesklassiker, eigene Nummern und Songs der „Lockdown Session CDs“. Mehr Blues geht nicht!

Wie immer kommen in die Harmonie unsere „Golden Tributes“: **REGGATTA DE BLANC (06.01.)**, **SOUL UNITED (07.01. Abschiedskonzert!)**, **SIMON AND GARFUNKEL REVIVAL BAND (13.01.)**, **MAM (20/21.01.)**, **DEMON'S EYE (03.02.)**, **BOUNCE (11.02.)**, **RIDDIM OF ZION (25.02.)**, **LEAD ZEPPELIN feat. Pascal (ex CUSTARD PIES 11.03.)**. Bluesfans sollten zu **BERNARD ALLISON (31.01.)** und **RICHIE ARNDT/KELLY RUCKER + BAND (26.03.)** in die Harmonie kommen. Dazu gibt es noch die beiden Frauen von **MADISON VIOLET (07.03.)**, das **FIDDLE FESTIVAL (12.03.)** – beide Harmonie – und die Epic Metaller **EDENBRIDGE** kommen am **25.02.** nach Siegburg, Kubana.

Wie ihr seht, ein tolles Programm, für jeden ist etwas dabei. Außerdem stellen wir euch ausführlich **Julian Reininger** von der **53 Agentur** im Business Talk vor, **Olli K.** hat ein Konzert mit **Val Simmons** am **08.01.** in der Harmonie und es gibt wieder Tipps für Konzerte von **Ernest Hartz**.

Schöne Weihnachten, guten Rutsch und bleibt gesund!

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“. **Jürgen**

INHALT	SEITE
INTERVIEW: DEMON'S EYE, LEAD ZEPPELIN	4
INTERVIEW: ROGER WADE'S BLUES REVUE	6+7
BUSINESS TALK: JULIAN REININGER (AGENTUR 53)	8
VORSCHAU: VAL + OLLI K. KONZERT	9
VORSCHAU: SIMON + GARFUNKEL REVIVAL BAND	9
INTERVIEW: RICHIE ARNDT	10
VORSCHAU: BERNARD ALLISON	10
PINNWAND	12+13
INTERVIEW: MADISON VIOLET	14
VORSCHAU: FIDDLE FESTIVAL	14
INTERVIEW: SOUL UNITED	16
VORSCHAU: MAM	16
VORSCHAU: REGATTA DE BLANK, BOUNCE, RIDDIM OF ZION	18
VORSCHAU: KONZERTE ERNEST HARTZ	19
CD KRITIKEN	20
INTERVIEW: EDENBRIDGE	22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock-Times Production

Jürgen Both (JB)

Frongasse 20 a, 53121 Bonn

Tel.: 0228 / 61 63 09

Mobil: 0175 / 499 33 14

E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media

Riehler Straße 33, 50668 Köln

www.partnersatz-media.de

Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

Lektorat:

Pia Steinhaus,

www.rtp-bonn.de

Photos:

Jürgen Both, sowie von den Bands,

Promo und Plattenfirmen zur

Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen & Manni

(Anschrift siehe oben)

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt

im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und

Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,

Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr.

Genauere Termine bitte erfragen. Für

unverlangt eingesandte Manuskripte

kann keine Haftung übernommen wer-

den. Kein Teil des Rock Times darf ohne

ausdrückliche Genehmigung der Heraus-

geber in irgendeiner Form reproduziert,

vervielfältigt oder verbreitet werden.

Veranstalter von Rockkonzerten oder

ähnlichen Events können ihre Termine

an die Redaktionsadresse schicken, sie

werden in der entsprechenden Ausgabe

kostenlos veröffentlicht.

ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-11
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

**PARTNERSATZ
MEDIA**



Viele Fans sagen, dass die 70er Jahre die „goldene Zeit“ von DEEP PURPLE waren. Noch mit Jon Lord (key) und Ritchie Blackmore (git.) im Line up produzierten sie ihre Klassikeralben wie „In Rock“, „Machine Head“, „Made In Japan“, „Burn“ oder „Stormbringer“. Und genau aus dieser Zeit wird die beste deutsche DEEP PURPLE Tribute Band DEMON'S EYE (Daniele Gelsomino-voc., Mark Zyk-git., Andree Schneider-dr., Gert Jan Naus-key., Jan Dickmann-bs.) beim Auftritt 2023 am 03.02. in Bonn, Harmonie einen „Best of“ Set zaubern. Auch das erfolgreiche Intermezzo mit den beiden Sängern David Coverdale/

Glenn Hughes wird hier ausführlich gewürdigt. Andree erzählt uns im Interview alle News.

2023 sind die glorreichen 70er Jahre von DEEP PURPLE von „In Rock“ (1970)–„Come Taste the Band“ (1976) an der Reihe?

Ja, wir fokussieren uns auf die Jahre 1969 bis 1976. In dieser Phase hat die Band ihre stärksten Songs geschrieben,

Songs für die Ewigkeit.

Ihr wollt euch auch ausführlicher der Zeit mit Hughes/Coverdale widmen. Was wird gespielt, und es gibt Gesang von Daniele (Coverdale) und Jan (Hughes) bei den Songs?

Genau! Natürlich bringen wir nach wie vor auch die berühmten Werke aus der Gillan-Ära wie z.B. „Child In Time“ und „Highway Star“. Aber ein Schwerpunkt unseres 2023er Programms bildet die Phase von DEEP PURPLE mit zwei Sängern. Wir haben inzwischen das große Glück, mit Jan Dickmann jemanden in

KONZERT-TIPP:
03.02. Bonn, Harmonie

der Band zu haben, der nicht nur einen formidablen Bass spielt, sondern dazu auch wunderbar singen kann. Was genau wir spielen, haben wir noch nicht endgültig festgelegt, aber in der Verlosung sind beispielsweise Stücke wie „Burn“, „You Keep On Moving“, „Soldier Of Fortune“.

Wie beurteilst du diese Zeit, es war doch eine Umgewöhnung, nach Ian Gillan mit David und Glenn und neuen Einflüssen wie Funk, Soul, Blues, Balladen?

Das besondere an DEEP PURPLE ist, dass die Band sich immer wieder neu erfunden hat. Die Besetzung mit Gillan und Glover wird mit Blick auf die komplette Bandhistorie sicher nicht nur für mich immer DIE DEEP PURPLE-Besetzung bleiben, aber auch die Phase mit Coverdale und Hughes hat phantastische Alben und Songs hervorgebracht. Der zweistimmige Gesang der beiden war damals im Hardrock-Sektor ein Novum. So eine geniale gesangliche Kombination hat es meiner Meinung nach seitdem nicht mehr gegeben. J.B.

KONZERT-TIPP:
11.03. Bonn, Harmonie

LEAD ZEPPELIN

Nach 22 Jahren hat sich unsere „Stamm“ LED ZEPPELIN Tributeband in der Harmonie CUSTARD PIES bedauerlicherweise aufgelöst. Doch wir haben für Ersatz gesorgt. Dieses Jahr spielt LEAD ZEPPELIN und Pascal Cherouny, von nun ex CUSTARD PIES, hat vorübergehend bei ihnen den Gesang übernommen. (11.03.) LEAD ZEPPELIN existiert seit 2006, gegründet von Drummer Roby Misiejuk.(Rest: Wolfgang Overheid-git., Bernd Derdau-bs,key.) Pascal erklärt euch die Zusammenhänge.

Pascal, Custard Pies haben sich aufgelöst, was war der Grund?

Die persönliche Entscheidung von Marco (dr.), mit dem Musikmachen komplett aufzuhören.

Du wolltest auch nicht mit neuen Leuten die Band weiterführen?

Marco und ich hatten die Band im Jahr 2000 gegründet. Der Gedanke, ihn zu ersetzen, lag mir nicht nahe. Darüber

hinaus habe ich mich während der Pandemie auch sehr mit dem Produzieren meines Solo-Albums beschäftigt und währenddessen – zunächst unmerklich – ein bisschen Abstand zur Idee einer Tribute-Band bekommen.

Nun bist du bei LEAD ZEPPELIN, als Sänger, auch als Gitarrist? Fest oder nur als Aushilfe/vorübergehend?

Ich war immer wieder mal Aushilfe, wie auch andere Sänger. 2012 und ein paar Mal in den letzten Jahren. Die Band hat im Gegensatz zu CUSTARD PIES immer vier Personen gehabt, die die originalen Rollen besetzten. Daher habe ich nicht noch zusätzlich die Gitarre spielen müssen. Im Moment weiß ich noch nicht, ob ich mich dort als festes Mitglied betrachten möchte bzw. weitermache.

Erzähl mal mehr zu Lead Zeppelin, seit wann gibt es die Band, und stell mal die Musiker vor.

Wolfgang Overheid (Gitarre), Bernd Derdau (Bass, Mandoline, Tasten) und Roby



Misiejuk (Drums). Roby hat die Band 2006 ins Leben gerufen zusammen mit Wolfgang, beide aus dem Ruhrgebiet. Bernd kam später hinzu. Er hat auch die Keyboardparts übernommen.

Ist die Set List ähnlich wie bei CUSTARD PIES bzw. man kommt ja nicht drumrum, die „Greatest Hits“ zu spielen. Was spielt ihr in Bonn?

Ähnlich trifft es wohl. Genau möchte ich nicht darauf eingehen, lasst euch überraschen.

Orientiert ihr euch an den Originalen, oder bringt ihr auch eigenen Stil mit ein?

Ersteres. Interpretation kann man ja gar nicht ausklammern, da man ja nun mal ein anderer Mensch ist als die Songwriter, aber es wird schon versucht, es so auszulegen, wie man es kennt und liebt. J.B.

VAL & OLLI K.



So, 08. Januar - 19:00

Harmonie Bonn
Frongasse 28-30, 53121 Bonn

www.harmonie-bonn.de

GITARRENTRAINING mit OLLI K.

Für Anfänger und Fortgeschrittene
Einzelunterricht
Individuelle Gestaltung
Guitar-training can also be given in English

www.ollik-music.com

Olli: Petra Leusmann

ROGER'S ROLLING BLUES REVUE

Roger Wade ist Engländer, der aber schon über 30 Jahre in Deutschland lebt (bei Brühl, Rheinland). Er ist einer der besten Bluesmusiker der Szene und spielt in diversen Bands (HOUSE ROCKERS, IT TAKES TWO, GOLDWASSER/RANNENBERG/WADE Trio). Oft begleitet ihn seine Frau Marion. Doch das Projekt, das es seit 2021 gibt, übertrifft ALLES! Unter dem Namen ROGER'S ROLLING BLUES REVUE hat er einige der besten

Stell dich mal unseren Lesern vor. Wie bist du zum Blues gekommen?

Ich bin in England geboren, in Norfolk und mit jungen Jahren hatte ich nur mit Theater zu tun. Das war meine erste Liebe. Erst später bin ich zur Musik gekommen. Ich



ROGER WADE

deutschen Blueser versammelt und sie zelebrieren ein 3stündiges Konzert. Diesmal (05.02. Bonn, Harmonie) sind neben Roger, Marion und der Band (Tilman Michalke-git., Dirk Vollbrecht (bs.), Paul Jobson (key.), Alex Lex (dr.), JIMMY REITER (git.), BONITA NIESSEN (voc.), TOMMY SCHNELLER (voc., sax) und MICHAEL VAN MERWYK (voc., git.) dabei. Man kann ruhig von einem „All Star Line up“ sprechen! Fast alle haben

wollte Schauspieler werden und war vier Jahre auf der Schauspielschule. Aber das Leben entwickelt sich oft anders, als man denkt und allmählich wuchs mein Interesse an Musik. Ich hatte einen Bekannten, der Gitarrist war und sich mit Blues gut



MARION WADE



JIMMY REITER



BONITA NIESSEN



TOMMY SCHNELLER



MICHAEL VAN MERWYK

auch bei den beiden fantastischen Doppel CDs „The Lockdown Sessions 1+2“ mitgewirkt, einer Sammlung von Bluesnummern, die mit einem tollen ursprünglichen Sound versehen sind. Von diesen Alben wird ein Querschnitt gespielt. Dazu gibt es Solonummern der Künstler, Blues Classics und Jams. Mehr dazu nun im Interview mit Roger.

auskannte. Ich habe damals auch Gitarre gespielt und wir haben zusammen Straßenmusik gemacht. Aber schnell merkte ich, dass mir die Harmonika besser gefiel. Also, ganz klassisch, da habe ich mich hingesetzt, 6 Stunden am Tag geübt, bis ich mich auf die Straße gewagt habe. So fing das Ganze an.... Ende der 80er Jahre. Du bist vor 30 Jahren von England nach Deutschland gezogen. Was war der Grund und wieso zog es dich gerade ins Rheinland?

Ich bin Anfang der 90er hierhin, in erster Linie, weil Marion hier war! Ich hatte sie Ende der 80er kennengelernt und irgendwann war sie hier, ich in England, was nicht so toll war. Also habe ich ein Auto gekauft und bin nach Deutschland gekommen. Es war nie der Plan, dass ich hierbleibe aber so ist es ja gekommen...

Erzähl mal deinen musikalischen Werdegang (Kurzfassung)

Straßenmusik in England, zunächst auf der Gitarre. Erste Aufnahmen. Erste Band in Deutschland, wo ich nur Sideman war. Irgendwann stieg der Sänger aus also musste ich übernehmen. Excuse My Blues war meine erste "richtige" Band. Daraus wurden später Little Roger & The Houserockers. Gesang, Mundharmonika und auch gelegentlich Saxophon aufgenommen.

Die Band gibt es immer noch, aber ich bin auch noch in anderen Projekten unterwegs.

Du hast viele Projekte, bitte gib' mal außer zu Blues Revue ein kurzes Statement zu allen (Houser., It Ta.Two etc.).

Die Houserockers sind seit knapp 28 Jahren meine Hauptband. Chicago Blues, gemischt mit West Coast und etwas RnB. Seit einigen Jahren spiele ich zweimal im Jahr mit dem spanischen Gitarristen Balta Bordoy, mit dem ich eine CD eingespielt habe, ein paar Auftritte in Spanien und ein paar hierzulande.

It Takes Two ist mein Duo mit dem Sänger und Gitarristen Till Seidel. Reduziert und macht sehr viel Spaß. It Takes Three ist mit Marion und einem dritten wechselnden Musiker, entweder Till oder einem Kontrabassistin, oder Jimmy Reiter – da sind wir gerne flexibel.

Das Goldwasser/Rannenberg/Wade Trio ist ein Genuss. Musikalisch gaaaanz großes Kino – mit den beiden Kollegen ist es ja kein Wunder. Eine tolle CD 2022 rausgebracht, nominiert für den Preis der deutschen Schallplattenkritik. Bluesiger geht's kaum.

Kann man sagen, dass die Pandemie und der Lockdown dich zu deinem, meiner Meinung nach, wichtigsten und besten Projekt inspiriert hat: die 2 Doppel CDs „The Lockdown Sessions“? Wie ist die Idee entstanden? Kanntest du alle Musiker, die darauf mitwirken?

Ja, der Lockdown war der Auslöser. Mir wurde sofort klar, die Musiker wird es hart treffen. So hat sich die Idee entwickelt, aus der Ferne Tracks einzuspielen, etwas, das wir bis dahin nie gemacht hatten! Wieso auch. Es fing klein an und dann kamen schnell eine größere Anzahl an Musikern zusammen. Sie saßen ja zuhause und hatten wenig zu tun, also war die Resonanz exzellent und es hat allen Spaß gemacht. Ich kannte natürlich fast alle, aber einige kamen unverhofft dazu. Wir hatten ja damals kaum Aufnahmemöglichkeiten zuhause – das kam später. Detlev Hoegen von CrossCut Records hat sich bereiterklärt, die CDs kostenfrei rauszubringen, sodass alle Erlöse an die Musiker fließen konnten. Die CDs haben sich sehr gut verkauft, sodass eine zweite Pressung nötig war. Volume I ist auch ausverkauft. (versucht es mal bei Amazon, da gibt es noch Exemplare) Volume II haben wir

2022 aufgenommen, mit einigen Musikern, die auf Volume I dabei waren, aber einige neue Gesichter habe ich angesprochen. Wieder war die Resonanz exzellent und das Ergebnis ist hervorragend.

Wie wurde das Ganze aufgenommen, sind das alles eigene Stücke oder auch Bluesklassiker, haben sich auch die Musiker da eingebracht?

Fast alle Stücke sind eigene Kompositionen, mit wenigen Ausnahmen. Die Musiker haben entweder von mir Impulse bekommen in Form von Rhythmen, Grooves, Strukturen usw. oder aber sie kamen mit Ideen auf mich zu. Volume II war deutlich routinierter als Volume I, wo keiner wirklich wusste, wie es läuft und wohin die Reise geht.

Nun hattet ihr diese tolle Musik, da lag es nah, auch mal aufzutreten mit diesem Line up. Wie schwierig war es, das zu organisieren, konntet ihr auch mal proben, wer hat die Set List zusammengestellt?

Natürlich können nicht alle bei so einem Abend dabei sein, bei 32 Musikern aus 8 Ländern! Also habe ich mir überlegt, wie man das kostenfreundlich und publikumswirksam machen kann. Deswegen ist die Idee einer Hausband entstanden, wo die Frontleute sich abwechseln können. Es muss nicht viel umgebaut werden und das Publikum bekommt so ein kleines Festival. Die Musiker entscheiden unter sich, was gespielt wird, sprechen sich ab und schließen sich kurz.

Ihr habt bisher 1x gespielt in Wermelskirchen? (richtig?) Wie beurteilst du das Konzert?

Ja, Rogers Rolling Blues Revue fand 2021 in Wermelskirchen statt. Der Abend war ganz besonders! Es stand zwar unter dem Coronastern, aber musikalisch ein großes Highlight für alle im Kalenderjahr 2021. Das Konzept hat sich bewährt und ich freue mich sehr, dass es weitergeht! Und in der Harmonie!

Ihr kommt jetzt am 05.02. für ein 3-stündiges Konzert in die Bonner Harmonie, was werdet ihr uns da bieten, viele Nummern der Lockdown-Sessions, Bluesklassiker, werden Jimmy, Michael, Tommy, Bonita

KONZERT-TIPP:
05.02. Bonn, Harmonie

auch eigene Lieder performen (du auch?) Die Musiker werden eigene Stücke spielen, Stücke von den Lockdown Sessions als auch Blues Klassiker. Wir werden sehen, was der Abend bringt – es bleibt spannend ...

Ihr werdet auch Jams machen, in verschiedenen Konstellationen mit der Band auf der Bühne stehen und am Ende alle (hoffe technisch machbar) auf der Bühne stehen?

In Wermelskirchen standen wir zum Schluss tatsächlich alle gleichzeitig auf der Bühne! Das hat allen, Musikern und Publikum, einen Riesenspaß gemacht. Man kann es zwar planen, aber wie sich das entwickelt ist dem Moment überlassen. Spannend!

Die Idee hinter dem Konzert ist natürlich, dass man in diesem Line-up den Bluesfans viele tolle deutsche Musiker präsentieren kann, und dass es regelmäßig bei Erfolg 1x im Jahr in der Harmonie stattfindet (teilweise mit anderen Musikern).

Was planst du für 2023 noch?

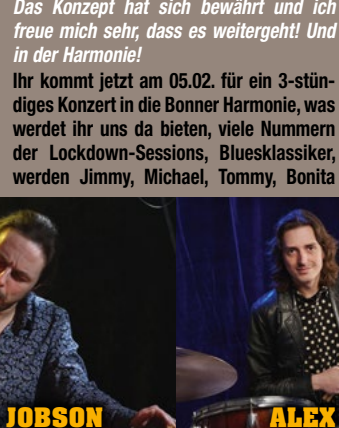
Es stehen für mich persönlich kleine Tours mit Balta Bordoy, dem italienischen Gitarristen Stef Rosen, und den Houserockers an, neben den üblichen Auftritten mit It Takes Two und Goldwasser/Rannenberg/Wade. Und dann sind ein paar Aufnahmen in der Mache – eine CD mit Stef, eine neue mit den Houserockers und es kommt eine Live CD mit Micha Maass und Friends raus.

Also Blues Fans, der 05.02. ist euer Feiertag, mehr Blues geht nicht! J.B (Line up ohne Gewähr.)

Die Band



TILMAN MICHALKE



PAUL JOBSON



ALEX LEX

DIRK VOLLBRECHT

JULIAN REININGER (AGENTUR 35)

Wenn diese Geschichte nicht der Wahrheit entsprechen würde, müsste man sie erfinden. Die Brüder Julian und Simon Reininger, damals wohn-

haft in Bonn-Neu Vilich, träumten im Teenageralter davon mit ihrer Band HELDENVIERTEL im Landschaftspark nebenan ein Open Air zu spielen. Dank ihrer Eltern, der Stadt Bonn und der Nachbarn wurde der Traum wahr, es entstand 2008 das Green Juice Festival. Viele Jahre und Festivals später wurde aus dem Hobby Beruf und die Brüder gründeten Ende 2019 ihre fünfdrei Eventagentur, mit der sie sich hauptsächlich auf Corporate Events konzentrieren, aber ihr Herzensprojekt Green Juice Festival weiter organisieren. Julian erzählt nun im Business Talk ihre Geschichte, gibt einen Ausblick auf das Green Juice Festival 2023 und weitere Aktivitäten.

Als wir das erste Festival organisiert haben, wusste ich noch nicht, wohin mich mein beruflicher Weg einmal führen sollte. (Red.: er war erst 13 Jahre alt) Mir war schon damals klar, dass mir diese Arbeit, das Organisieren von Konzerten und Events Spaß macht.

Hat euch der Werdegang der Rheinkultur (großes „Umsonst & Draußen“ Festival in der Bonner Rheinaue über 20 Jahre aktiv) inspiriert?

Jain. Wir haben schon unser eigenes Ding gemacht, haben aber die Rheinkultur als Vorbild gesehen. Wir haben gesehen, was möglich ist, wenn man hart arbeitet.

Habt ihr überhaupt geglaubt, dass ihr für das Festival eine Genehmigung bekommt (mitten in einem Wohngebiet), was hat euch geholfen?

Geholfen hat uns, dass unsere Eltern und damals auch wir in genau diesem Wohngebiet wohnten, wir die Nachbarn kennen. Wir haben sie von Anfang an mit ins Boot geholt, viele haben sich beteiligt, indem sie am Grill standen oder Getränke/Kuchen verkauft haben. Zudem gab es schon immer spezielle Nachbarschaftstickets, zu einem kleinen Preis. Wenn es Probleme gibt,

können sich die Leute direkt an uns wenden. Um eine Genehmigung zu bekommen, mussten wir darstellen, dass ein öffentliches Interesse an dieser Veranstaltung besteht (d.h. das viele Zuschauer kommen). Unser Konzept hat die Stadt überzeugt und die Nachbarschaft sieht, dass wir Jahr für Jahr einen guten Job machen.

Wie beurteilst du die Entwicklung des Festivals von damals bis heute?

Wir sind sehr stolz, dass es so gut funktioniert. Es gibt inzwischen ein eigenes Team innerhalb unserer Agentur, das sich nur um das Festival kümmert. Wir freuen uns, dass wir es geschafft haben, aus einem kleinen Festival mit 200 Zuschauern, ein dreitägiges Event mit über 20.000 Zuschauern zu entwickeln.

Was dürfen wir 2023 erwarten?

Wie schon erwähnt, feiern wir wieder drei Tage lang (03-05.08.2023), weil das 2022 so gut ankam und funktionierte. Wir erhöhen die Kapazität auf 7.500 Zuschauer pro Tag und es gibt ein tolles Line up, u.a. mit CASPER, DONOTS und SCHMYT.

2011 habt ihr eure erste Agentur „Forisk Entertainment“ gegründet.

Wir haben Forisk Entertainment damals gegründet, um eine rechtliche Grundlage für die Geschäfte rund um das Green Juice Festival zu schaffen. Nach einigen Jahren wurde daraus die Green Juice Festival GmbH. Die ist noch immer Veranstalter des Festivals. Organisiert wird es aber inzwischen von unserer fünfdrei Eventagentur, die ich mit meinem Bruder Simon Ende 2019 gegründet habe. Wir dachten ursprünglich, dass wir nur in Bonn Events veranstalten, aber da wir auch für Firmen arbeiten, sind wir in ganz Deutschland und Europaweit aktiv.

Ihr wolltet mit der Agentur sozusagen noch einmal neu durchstarten.

Ja. Deshalb haben wir jetzt ein neues Büro in Dransdorf/Enderich (Siemensstr. 2) aufgemacht. Wir haben 21 Mitarbeiter. Die Agentur konzentriert sich auf Businessveranstaltungen. In Bonn gibt es diverse große Firmen, die solche Veranstaltungen benötigen. Wir existieren jetzt am



06.12. 3 Jahre und es hat sich herumgesprochen, dass wir einen guten Job machen, deshalb gibt es auch Anfragen aus ganz Deutschland und auch dem Ausland. (www.fuenfdrei.de)

Ihr arbeitet des Weiteren mit Bonn Live zusammen.

Ja, das ist unsere Agentur mit Sandro Heinemann (RheinEvents) Hier machen wir die Weihnachtskonzerte, Karnevals- und Sommerkonzerte. In schwierigen (Corona)Zeiten haben sich zwei junge Agenturen zusammengeschlossen, um mit genügend Power diese Veranstaltungen aufzuziehen.

Was gibt es zur Klangwelle zu sagen?

Wir sind im Gespräch mit den Kollegen aus Bad Neuenahr. Es gibt noch kein Datum, wann das in Bonn wieder stattfinden könnte. Wir müssen erst einmal die Rahmenbedingungen checken, da war die Stadt etwas voreilig mit der Meldung, dass es schon klar wäre. Wir haben die Rigal'sche Wiese als Austragungsort ins Auge gefasst und nun suchen wir eine passende Rahmenhandlung. Es soll nicht dieselbe Geschichte wie in Bad Neuenahr erzählt werden.

Ihr seid 2023 sehr aktiv.

Ja. Karneval gibt es wieder Konzerte, am Westwerk und auf dem Münsterplatz (www.bonnlive.com), Green Juice, Rhein in Flammen und wahrscheinlich was im Sommer.

Was ist aus deiner (+ Bruder) Band geworden HELDENVIERTEL, existiert die noch?

Die macht gerade eine „Generalpause“. Wir waren vor Corona im Studio, um neue Stücke aufzunehmen und wurden ausgebremst. Das Album soll aber demnächst fertiggestellt werden. Man wird also wieder etwas von uns hören!

J.B.



Val & Olli sind die in London geborene Sängerin Valerie Simmonds und der Bonner Rockgitarrist Olli K. Sie spielen eigene Songs zwischen Singer/Songwriter, Blues, Rock und leiseren Tönen. Es wird ein grooviger Abend mit einer herausragenden Sängerin und Olli K. an der Gitarre.

Valerie Simmonds sang viele Hauptrollen in verschiedenen großen Musicalproduktionen und hat sich dort einen hohen Bekanntheitsgrad erarbeitet. Sie singt für viele bekannte Künstler und spielt in professionellen Funk, Soul und Jazzbands. Außerdem arbeitet sie als Gesanglehrerin und Vocal-Coach.

VAL SIMMONDS & OLLI K.

„Club Tour 2023“

08.01. Bonn, Harmonie

Beginn: 19:00 Uhr

Olli K. ist Bonner Rockgitarrist und spielt in den Bands Olli K.'s HOT AFFAIR und HORIZON Orchestra Unltd. Beide Bands gastieren regelmäßig u.a. in der Harmonie und sorgen für volles Haus und schweißtreibende, energiegeladene Stimmung.

Olli spielte den rockenden Räuber Hotzenplotz und Mattis, Vater von Ronja Räubertochter, am Jungen Theater Bonn. Außerdem arbeitet er als Gitarrenlehrer in Bonn. J.B.

SIMON + GARFUNKEL

REVIVAL BAND

„Feelin Groovy Tour“

13.01. Bonn, Harmonie

Beginn: 20.00 Uhr



Es gibt wenige Künstler, denen ein vergleichbar guter Ruf voraussetzt, wie dies bei der SIMON+GARFUNKEL REVIVAL BAND aus Erfurt der Fall ist.

In ihrem Programm „Feelin' Groovy“ präsentieren sie zum Jahresanfang in der Bonner Harmonie die schönsten Songs des amerikanischen Kult Duos.

Traumhafte, leidenschaftliche Balladen wie „Scarborough Fair“, „If I Could“ oder „Bright Eyes“, Klassiker wie „Mrs. Robinson“, „Bridge Over Troubled Water“ „The Boxer“ oder

„The Sound Of Silence“ gehören ebenso fest zum Repertoire wie das mitreißende „Cecilia“.

Michael Frank-Gesang+Gitarre, Guido Reuter-Gesang, Geige, Key + Flöte (+ Sebastian Fritzlar-Bs, Mirko Sturm-Dr.) schaffen den Seiltanz aus vollendetem Cover und eigener Interpretation so authentisch, die Grenze zwischen Original und Kopie verschimmt. Vor allem die perfekten Stimmlagen von Michael und Guido wissen zu begeistern. J.B.




NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL SEIT ÜBER 10 JAHREN!

**BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S**

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR
MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)
53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95



RICHIE ARNDT & KELLY RUCKER

Hallo Richie, länger nicht von dir gehört. Hab gesehen, du bist wieder mit deinen verschiedenen Projekten bis Ende des Jahres unterwegs.

Ja, es war eine recht ruhige Zeit in den letzten zwei Jahren... wir wissen ja alle warum! Ich war aber nicht untätig und hab einige Solo- und Duokonzerte mit Gregor Hilden gespielt. In den Sommermonaten auch Bandkonzerte draußen... Aber jetzt geht es auch indoor wieder los und der Kalender füllt sich!

Lass uns kurz mal über deine Bands sprechen, bitte ein kurzer Kommentar.

Basis ist immer die Richie Arndt Band. Ein Trio mit Peter Weissbarth aus dem Schwabenland am Schlagzeug und Sascha Oeing aus dem Münsterland am Bass. Nach der Auflösung der Bluenatics war ich auf der Suche nach neuen Musikern für eine langfristige Zusammenarbeit und die habe ich mit den beiden gefunden! 2018 haben wir unsere erste gemeinsame CD „Back To Bad“ aufgenommen. 2019 dann „Moments – electric“ zusammen mit Gregor Hilden. Im letzten Winter 21/22, als es so aussah, dass sich die Auftrittssituation auch für Bands wieder lockert, hab' ich mit meiner

KONZERT-TIPP:
26.03. Bonn, Harmonie

guten Freundin Kellie Rucker aus den USA wieder gemeinsame Konzerte in Europa geplant. Sie hat schon früher mit mir zusammengespielt und auch auf einigen meiner CDs Mundharmonika und Background Vocals beigesteuert! Das hat so gut funktioniert, dass wir für Dezember 22 und Frühjahr 23 weitere Tourneen gebucht haben. Kellie ist eine fantastische Sängerin und Mundharmonikaspielerin und auf der Bühne ein absoluter Kracher mit Witz und Power!

Wie sieht das Programm aus, was spielt ihr, wie ist Kellie eingeteilt. Natürlich auch mit der Bluesharp? Was dürfen wir in der Harmonie erwarten?

Es wird eine Mischung aus Songs von Kellie und von mir sein, gespickt mit ein paar spannenden Versionen von Blues Klassikern... Kellie spielt das komplette Programm mit und wird nicht – wie leider bei manchen Künstlern üblich – nur ein paar Songs performen! Sie ist mit Harp und Vocals eine absolute Bereicherung für mein Trio, das dann zu einem Quartett wird.

J.B.

BERNARD ALLISON

„Highs & Lows Tour 2023“

31.01. Bonn, Harmonie

Beginn: 20.00 Uhr



BERNARD ALLISON ist das jüngste von 9 Kindern der Blueslegende Luther Allison (der mit 58 Jahren 1997 leider viel zu früh verstorben ist). Er galt schon als Teenager als begnadeter Gitarrist, mit 13 überraschte er seinen Vater mit seinen Gitarrenkünsten und er durfte bei seinen Konzerten mitspielen. 1990 erschien sein erstes Soloalbum, weitere 14 folgten. ALLISON hat immer über den Tellerrand des Blues geschaut, er baute Funk, Soul, Rock und Jazz in seine Musik mit ein. Mit der Veröffentlichung seines aktuellen Albums 2022 „Highs & Lows“ hat er wieder eine CD veröffentlicht, die erstens das

Erbe seines Vaters würdigt mit den beiden Nummern „Gave It All“/„Now You Got It“, so wie 9 Eigenkompositionen, die, wie schon erwähnt, ein vielseitiges musikalisches Spektrum abdecken (z.B. „Side„Step“ oder „Last Night“). Nachdem er wegen Covid zwei Jahre nicht kommen konnte, wird er auf der Tour 2023 das aktuelle Album vorstellen und natürlich einen Querschnitt aus seinem restlichen Material und als Höhepunkt einige Nummern seines Vaters. Seine Konzerte sind immer ein Highlight im Bluessektor, diesen begnadeten Musiker sollte keiner verpassen.

J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Alle Angaben ohne Gewähr.

Januar:

05.01.	GÖTZ WIDMANN Koblenz, Café Hahn	03.03.	QUEEN KINGS Köln, Eltzhof
06.01.	REGGATA DE BLANC Bonn, Harmonie	03.03.	RUSSKAYA Köln, Kantine
06.01.	GÖTZ WIDMANN Köln, Gloria	03.03.	ELECTRIC CALLBOY Köln, Lanxess Arena
07.01.	SOUL UNITED Bonn, Harmonie	04.03.	DEVIN TOWNSEND Köln, Carlswerk Victoria
07.01.	KISSIN DYNAMITE Köln, Live Music Hall	04.03.	MR. IRISH BASTARD Köln, Luxor
08.01.	VAL + OLLI K. Bonn, Harmonie	05.03.	MITCH RYDER + ENGERLING Bonn, Harmonie
08.01.	FRONTm3 Köln, Gloria	07.03.	MADISON VIOLET Bonn, Harmonie
13.01.	SIMON + GARFUNKEL REVIVAL BAND Bonn, Harmonie	09.03.	STOPPOK+WORTHY Bonn, Harmonie
13.01.	BERNARD ALLISON Koblenz, Café Hahn	09.03.	BLOODBOUND u.a. Siegburg, Kubana
14.01.	BOSSTIME Bonn, Harmonie	09.03.	THE AUSTRALIEN PINK FLOYD SHOW Köln, Lanxess Arena
19.01.	HAMBURG BLUES BAND Bonn, Harmonie	10.03.	PURPLE RISING Koblenz, Café Hahn
20/21.01.	MAM Bonn, Harmonie	10.03.	MANESKIN Köln, Lanxess Arena
21.01.	COPPELIUS Andernach, Juz	10.03.	KAPELLE PETRA Bonn, Harmonie
23.01.	WISHBONE ASH Koblenz, Café Hahn	10.03.	SLEEPING SUN Siegburg, Kubana
26.01.	TON, STEINE, SCHERBEN Bonn, Harmonie	11.03.	LEAD ZEPPELIN Bonn, Harmonie
28.01.	WHITESNAKE Siegburg, Kubana	12.03.	FIDDLE FESTIVAL Bonn, Harmonie
28.01.	GRAVE DIGGER u.a. Andernach, Juz	13.03.	TOM ROBINSON BAND Bonn, Harmonie
29.01.	BULLET FOR MY VALENTINE Köln, Palladium	13.03.	EPICA + APOCALYPTICA Köln, Carlswerk Victoria
31.01.	BERNARD ALLISON Bonn, Harmonie	15.03.	BLACKBERRY SMOKE Köln, Carlswerk Victoria

Februar:

01.02.	WISHBONE ASH Bonn, Harmonie	15.03.	BLACK BOX REVELATION + LEAP Bonn, Harmonie WDR
03.02.	DEMON'S EYE Bonn, Harmonie	15.03.	LONG DISTANCE CALLING Köln, Kantine
03.02.	DYING FETUS u.a. Köln, Essigfabrik	16.03.	MARCUS KING Köln, Carlswerk Victoria
03.02.	BALLROOM BLITZ Siegburg, Kubana	16.03.	TODD SHARPVILLE BAND + HIGH SOUTH Bonn, Harmonie WDR
03.02.	METALLICA SYMPHONIC TRIBUTE Köln, Kantine	17.03.	SIENA ROOT + THE TAZERS Bonn, Harmonie WDR
04.02.	VICTORY Köln, Club Volta	17.03.	VNW NATION Köln, Palladium
04.02.	OST+FRONT Siegburg, Kubana	17.03.	HELDTMASCHINE Köln, Eltzhof
05.02.	BLUES REVUE u.a. ROGER + MARION WADE, JIMMY REITER, BONITTA NIESSEN Bonn, Harmonie	18.03.	DUB WAR + BIG SUGAR Bonn, Harmonie WDR
10.02.	NAPALM DEATH u.a. Köln, Essigfabrik	18.03.	HELDTMASCHINE Siegburg, Kubana
11.02.	BOUNCE Bonn, Harmonie	24.03.	HELDTMASCHINE Koblenz, Café Hahn
24.02.	DEEP IN ROCK Bonn, Harmonie	24.03.	OPIUM FÜRS VOLK Siegburg, Kubana
24.02.	MYTALLICA Koblenz, Café Hahn	24.03.	DIRTY DEEDS 79 Köln, Eltzhof
25.02.	RIDDIM OF ZION Bonn, Harmonie	25.03.	GEOFF TATE Siegburg, Kubana
25.02.	EDENBIDGE Siegburg, Kubana	25.03.	TERRY HOAX Köln, MTC
26.02.	ROBERT JON+THE WRECK Bonn, Harmonie	25.03.	DRITTE WAHL Köln, Live Music Hall
26.02.	HEAVYSAURUS Köln, Essigfabrik	25.03.	CANNIBAL CORPSE u.a. Köln, Essigfabrik
02.03.	STICKY FINGERS Bonn, Harmonie	25.03.	SALATATO MORTIS Köln, Palladium
02.03.	QUEEN REVIVAL BAND Bonn, Brückenforum	26.03.	17 HIPPIES Köln, Kantine
03.03.	COPPELIUS Siegburg, Kubana	29.03.	LAURA COX Bonn, Harmonie
		31.03.	RPWL Bonn, Harmonie
		31.03.	MARIUZZ Köln, Yard Club

März:

02.03.	STICKY FINGERS Bonn, Harmonie
02.03.	QUEEN REVIVAL BAND Bonn, Brückenforum
03.03.	COPPELIUS Siegburg, Kubana

www.rtp-bonn.de

BERNARD ALLISON RICHIE ARNDT BAND
+KELLY RUCKER



31.1.
Beginn:
20 Uhr

26.3.

Beginn:
19 Uhr

ROGER'S ROLLING
BLUES REVUE

Feat. Roger+Marion Wade,
Jimmy Reiter, Bonita Niesen,
Tommy Schneller u a



5.2.
Beginn:
19 Uhr

LEAD ZEPPELIN
Tribute To LED ZEPPELIN

Feat. Pascal (voc.)
Ex CUSTARD PIES



11.3.
Beginn:
20 Uhr

HEART & SOUL
BLUES BROTHERS SHOW



15.4.
Beginn:
20 Uhr

BLUES 2023 3.5.
CARAVAN

Beginn:
19:30 Uhr



WILL JACOBS
ALLY VENABLE
ASHLEY SHERLOCK

Aile Bonn-HARMONIE

VANGUUS

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
* Einzel- & Gruppenunterricht * individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!!
(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)

VOLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Guitar Institute of Technology,

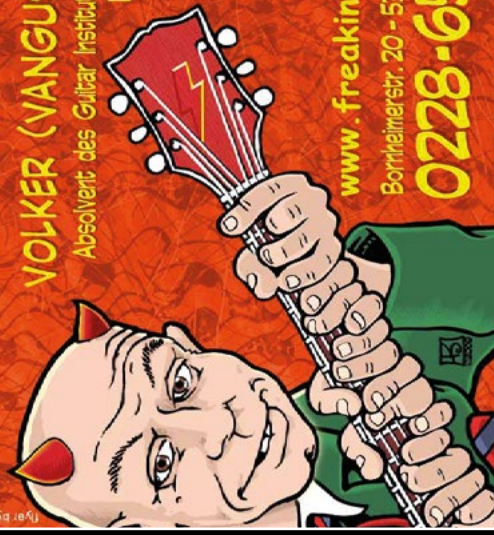
Los Angeles/USA

Gitarist bei

Dirty Deeds 79

Zeltlager-Band

& Molotov Soda



www.freakinfingers.de

Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

0228-657003



Kann man eure Musik als eine Mischung aus Pop, Balladen, Folk, Americana und Country bezeichnen?

Das ist eine gute Beschreibung! Wir sind Geschichtenerzähler, Harmoniemenschen. Am besten kommen wir herüber, wenn

MADISON VIOLET

Ein gern gesehener Gast in der Harmonie Bonn sind die beiden kanadischen Musikerinnen von MADISON VIOLET Brenley MacEachern und Lisa MacIsaac. Nun ist es wieder soweit, sie werden ihr aktuelles Album „Eleven“ (neue Nummern sind u.a. „Sweet Desperado“, „Out On The Weekend“) + „Best of“ am 07.03.2023 vorstellen. Sie zählen zu den besten Acts der weltweiten Singer/Songwriter/Folk-Szene. Hier im Interview lernen wir die beiden ein wenig kennen.

wir unsere Höhen und Tiefen unseres Lebens beschreiben, verpackt in sparsamer Instrumentalisierung, mit stampfenden Füßen und ein paar Tränen. (lacht) „Eleven“ ist euer elftes Album in 21 Jahren.

Ja, und es ist ein besonderes Album für uns, es zeigt genau auf, wer wir wirklich sind, da wir dieses Werk selber produziert haben. Bisher hatten wir immer mit anderen Produzenten gearbeitet und wir waren nie 100% zufrieden. Nachdem wir gelernt

KONZERT-TIPP: 07.03. Bonn, Harmonie

haben wie man solch eine Produktion angeht, ist das Resultat exakt so, wie wir es haben wollten, als wir die Songs komponierten.

Wir werdet ihr die Nummern auf der Tour umsetzen?

Brenley spielt Akustik- und elektrische Gitarre und Bass. Ich (Lisa) ebenfalls akustische Gitarre und Geige (z.B. bei „Golden Embers“). Dazu haben wir noch einen Musiker dabei: Jake, er bedient das Keyboard, damit kann man auch Sounds kreieren. Aber im Grunde ist es eine rohe Akustiktour; MADISON VIOLET pur!

Ihr seid aber kein Liebespaar mehr und kommt damit in der Band klar?

Ja. Wir mussten das aber auch erst lernen, wie man Liebe in Freundschaft umwandelt, ohne sich ständig zu streiten. Inzwischen können wir gut damit umgehen und respektieren uns und die Liebe ist Freundschaft gewichen. J.B.



Nach dem fulminanten Festival-Debüt im Jahr 2022 geht es nun weiter mit der zweiten Ausgabe. Es wirken mit:

ANDREW CADIE
„Northumbrian Fiddle & Songs“

Nach dem Studium in Newcastle hat sich der englische Fiddler als Mitglied der „BROOM BEZZUMS“ in Deutschland einen Namen gemacht. Beim Fiddle Festival präsentiert Andrew solo neben einigen Songs von ihm selber vor allem Melodien aus dem Manuskript von William Vickers, die er für die unbegleitete Fiddle arrangiert hat.

„THE FIDDLE FESTIVAL II“

ANDREW CADIE – „Northumbrian Fiddle & Songs“

PALM BAY FROST – „Folk Music rooted in Tradition“

SEBASTIAN REIMANN QUARTETT – „Hommage à Stéphane“

12.03.2023 Bonn, Harmonie
Beginn: 19.00 Uhr, Bestuhlt



PALM BAY FROST
„Traditional Folk Music From All Over The World“

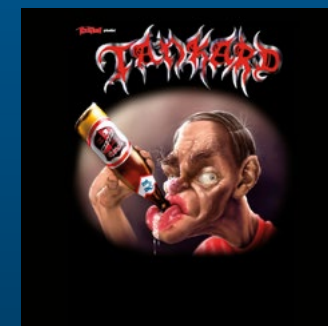
In der Kölner Musikszene liefen sich die drei Musiker Sabrina Palm, Simon Bay und Hartmut Frost über den Weg. Vereint durch eine gemeinsame Liebe zur Folkmusik fanden sie schnell zusammen und entwickeln seit 2021 dank ihrer so unterschiedlichen musikalischen Hintergründe eine reichhaltige musikalische Architektur, die fest in den Musiktraditionen Irlands, Schottlands, Amerikas und auch Zentraleuropas verwurzelt ist. Und der widmet sich das Trio voller Begeisterung mit vielen Neukompositionen und innovative Arrangements von Liedern und tanzbaren Instrumentalstücken.

SEBASTIAN REIMANN QUARTETT
„Hommage à Stéphane“

Einen lang gehegten Wunsch hat sich der Geiger Sebastian Reimann mit diesem Projekt erfüllt: In der Besetzung mit ihm an der Violine, Manfred Billmann am Piano, Sven Jungbeck an der Gitarre und Max Schaaf am Bass, kommen absolute Experten des Genres zusammen. Inspiration ist der Stil der Musik Stéphane Grappellis, den dieser seit den späten 1970er Jahren zelebriert hat. Das ist Gypsy Swing, Walzer, Cole Porter-Klang, Kinomusik, Ouvertüre, ... teilweise wunderbar romantisch, manchmal blitzt ein Hauch Klezmer durch. J.B.



Sa, 17.12.22 JUZ ANDERNACH
Einlass 19.00 Uhr



Di, 27.12.22 JUZ ANDERNACH
Einlass 19.00 Uhr



Mi, 28.12.22 JUZ ANDERNACH
Einlass 19.00 Uhr



Sa, 21.01.23 JUZ ANDERNACH
Einlass 19.00 Uhr



Sa, 28.01.23 JUZ ANDERNACH
Einlass 19.00 Uhr



Sa, 13.05.23 SCHLOSSGARTEN
Einlass 18.00 Uhr

Tickets unter:
www.juzliveclub.de
KulturPunkt Andernach Tel. 02632 922 226
Bonnticket / Metaltix



22 Abschiedskonzert 22

SOUL UNITED

THE COLOGNE FUNK & SOUL CONNECTION



A Celebration Of Soul & Funk Classics

Aretha Franklin • James Brown • Kool & The Gang • Prince • Earth, Wind & Fire • Johnny Guitar Watson and more

Wenn es am schönsten ist, sollte man gehen. Aber nicht so ganz. Es wird noch ein Abschiedskonzert dieser tollen Band geben am 07.01. Bonn, Harmonie.

SOUL UNITED, die internationale besetzte Funk/Soul Coverband aus Köln, war ein gerngesehener Gast in der Harmonie und feierte mit ihrem Publikum eine groovige Black Music Party der letzten 6 Jahrzehnte, z.B. „Think“ (Aretha Franklin), „Relight My Fire“ (Dan Hartmann), „Superstition“ (Stevie Wonder), „Ain't Nobody“ (Chaka Khan) und viele andere Hits. Die Musiker von SOUL UNITED sind allesamt bühnen erfahrene,

professionelle Künstler. (Geza Tenyi, Cinja Pausewang-voc., Jan Lammert-key., Oliver Stark-git., Roman Fuchs-bs., Bandleader Lothar Simon-dr., George Ayong-sax., Herwig Barthes-tr.) Lothar erklärt ihren Abschied. Soul United gibt es nun schon über 20 Jahre, warum wollt ihr jetzt aufhören?

Ich habe mein ganzes Musikerleben für meine Bands die Organisation und das Booking gemacht. Gerade das Booking empfinde ich

schon seit längerer Zeit als sehr anstrengend. Das wollte ich mir jetzt nicht mehr länger zumuten und leider wollte niemand – innerhalb und außerhalb der Band – diesen Job übernehmen. Als die Abstände zwischen den Gigs größer wurden, haben wir gesagt, dann machen wir jetzt eben einen Cut.

Am 07.01. gibt es in der Harmonie das Abschiedskonzert, habt ihr euch da ein besonderes Programm ausgedacht?

Ja, zum einen haben wir aus dem sicher 200 Stücke umfassenden Repertoire Titel ausgesucht, die in der Vergangenheit am

KONZERT-TIPP:
07.01. Bonn, Harmonie

besten beim Publikum ankamen, also All Time-Hits wie „Superstition“ (Stevie Wonder), „Papa Was A Rolling Stone“ (Temptations), „Ladies Night“ (Kool & The Gang), „Sex Machine“ (James Brown) u.a. Zum anderen war es uns wichtig, beide Sänger – Geza Tenyi und Cinja Pausewang (mit Aretha Franklin Songs aber auch Titeln von anderen Diven) – gemeinsam auf der Bühne zu haben, statt in getrennten Sets.

Würdest du sagen, dass die jetzige Besetzung von SU eine der besten war, gerade das Zusammenspiel von den Sängern Geza und Cinja?

Die jetzige Besetzung ist definitiv die Beste seit Bestehen der Band. Das spiegelt die Entwicklung von einer Hobby-Band zu einer Band mit mehreren professionellen Musikern und die Tatsache, dass die jetzigen Musiker bereits 10 – 15 Jahre fest zusammenarbeiten. Ich habe übrigens mal nachgezählt: in den 22 Jahren haben wir 26 Stamm-Musiker gehabt und 42 Gäste, wie z.B. die Sänger Dennis Legree und Valerie Simmonds und die Keyboarder René Krömer (Udo Jürgens), Ingo Wolfgarten (Alte Bekannte) u. v.a. Außer am Schlagzeug hat es also Wechsel an allen Instrumenten gegeben. J.B.

WIR MACHEN EVENTS.



FIRMENFEIER JUBILÄUM KONGRESS KICK-OFF
BARCAMP KUNDENEVENT SUMMIT FIRMENFESTIVAL
PRODUKT-LAUNCH TAGUNG HAUPTVERSAMMLUNG
INCENTIVE UVM.

fünfdrei
eventagentur

www.fuenfdrei.de
agentur@fuenfdrei.de
0228 76 38 94 53

fünfdrei eventagentur GmbH
Siemensstraße 2
53121 Bonn



Wie immer am Anfang des Jahres gibt es die traditionellen Saison-Eröffnungskonzerte von MAM in ihrem „Wohnzimmer“ der Harmonie. Die Stimmung erinnert an die BAP-Konzerte Anfang der 80er Jahre. Sie gelten nicht zu Unrecht als beste Tributeband der kölschen Kultstars. Ihre Geschichte beginnt 2005, als Klaus Drothbohn (voc., seine Stimme hört sich wie die von Wolfgang Niedecken an!), Oliver Küster (git.) und Andreas Opitz (key, nicht mehr dabei) bei einem Geburtstag eines Freundes spontan einige BAP Nummern zum Besten gaben. Das kam so gut an, dass sie sich passende Musiker

MAM live spielt BAP

„Best Of Rockers & unplugged“
20. + 21.01. Bonn, Harmonie
Beginn: 19.30 Uhr

suchten und MAM gründeten. Aktuelle Besetzung neben Klaus und Oliver: Marc Juras-bs., Marco Beier-dr., Alexander Arnautovic-perc., Christoph Freitag-sax., Oliver Rebhahn-key, Christian Ebert-git. Der Rest ist History!

Sie zelebrieren ihre 3-stündigen Konzerte, man fühlt sich in die Zeit versetzt, als noch Klaus „Major“ Heuser die Gitarre bediente. Hier fehlt kein Klassiker, sei es „Ne Schöne Jroob“, „Verdamp Lang Her“, „Kristallnacht“ etc. Die 2 Termine stehen unter dem Motto „Best Of Rockers & unplugged“ (das extra Akustikkonzert am Sonntag entfällt) J.B.

REGGATTA DE BLANC

„A Tribute To THE POLICE“

06.01.2023 Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

Es ist wieder so weit, eine der weltbesten THE POLICE Tributebands REGGATTA DE BLANC aus Dortmund werden wieder die Harmonie rocken. Die fantastischen 3: Mick Giese-voc., bs., Tom Quast-git., Jonas Wilms-dr. kommen dem Originalsound der „Supergroup“ der 80er Jahre so nah wie möglich; z.B. klingt Micks Stimme fast so wie die von Sting.

Dazu fehlt in ihren Konzerten kein Hit, sei es „Message In A Bottle“, „Roxanne“, „So Lonely“, „Every Breath You Take“, „Bring On The Night“, „Walking In The Moon“. Seit über 30 Jahren zelebrieren REGGATTA DE BLANC ihre Tributeshow. Ihr erlebt hier live einen längst vergangenen Meilenstein der Musikgeschichte. J.B.



BOUNCE

„A Tribute To BON JOVI“

11.02.2023 Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

BOUNCE ist ohne Zweifel die authentischste BON JOVI Tributeband Europas! Die Band wurde 2001 gegründet. Seit 2007 sind sie in beständiger Bandbesetzung unterwegs; Dreh- und Angelpunkt dieser energiegeladenen Show ist der charismatische Sänger und Frontmann Olli Heinrich, auch bekannt durch sein Mitwirken als Sänger bei „Voice of Germany“, wo er Vierter wurde. Er steht dem Original in nichts nach, seine Stimme ähnelt der von Jon Bon Jovi total. (Rest der Band: Jens Rösel-git., Johannes Brunn-key., Tommy Lare-bs., Olav Quick-dr.) BOUNCE bringen mit eigener Note und trotzdem originalgetreuen Sounds und Arrangements das nahezu unerschöpfliche Repertoire aus fast 35 Jahren BON JOVI auf die Bühne. Vom ersten Hit „Runaway“ über All-Time-Favorites wie „You Give Love A Bad Name“, „Livin' On A Prayer“, „Keep The Faith“, „Bed Of Roses“, „It's My Life“ oder „Have A Nice Day“ wird wirklich nichts ausgelassen. J.B.



RIDDIM OF ZION

„A Tribute To BOB MARLEY“

25.02.2023 Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

Es ist immer wieder ein Fest/Party, wenn unsere sympathische Reggaeband RIDDIM OF ZION aus Unna die Harmonie entert und ihr „Tribute To BOB MARLEY“ Programm spielt. Dieser begnadete Musiker ist mit 36 Jahren viel zu früh an Krebs gestorben. Die 8 Musiker (Benji- voc., Emmanuel-voc., Mr.Irieman-voc., Mr.George-git., Carola-sax/voc., Uli-key, Andreas-bs.) haben im Studio und auf Tournee so bekannte Größen wie Rita Marley, Desmond Dekker oder Patrice begleitet. Für das Konzert werden die bekanntesten Titel des größten Reggae Stars auf die Bühne gebracht („z.B., „No Woman, No Cry“, „Jammin“, „Exodus“, „I Shot The Sheriff“, „Buffalo Soldier“) Sie präsentieren eine energiegeladene Show, mit original Roots Reggae Flair. J.B.



KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

WISHBONE ASH – 01.02. Bonn, Harmonie 20.00 Uhr

MITCH RYDER + ENGERLING – 05.03. Bonn, Harmonie 19.00 Uhr

MOTHER'S FINEST – 24.04. Bonn, Harmonie 20.00 Uhr



WISHBONE ASH

Gegründet wurde die Band 1969 in London, während der brodelnden Geburtsstunden der Progressive Rock-Szene. WISHBONE ASH nutzten die fruchtbare musikalische Umgebung, produzierten einen unverwechselbaren Markensound melodischen Rocks. Egal in welchem Stil, WISHBONE ASH's unverkennbares Alleinstellungsmerkmal ist ihr Zusammenspiel zweier Leadgitarren. Mit ihrem Album „Argus“ (1972) schrieben sie Musikgeschichte. Gründungsmitglied und Leadsänger Andy Powell ist dabei gemeinsam mit Mark Abraham an den Twin Lead Guitars zu erleben. Bassist Bob Skeat, seit 25 Jahren Bandmitglied, gibt gemeinsam mit Joe Crabtree, den Rhythmus vor. Sie holen hier ihre abgesagte 2022 Tour nach und stellen neben ihren Klassikern auch ihr aktuelles Album „Coat Of Arms“ (2020) vor.



MITCH RYDER

Eine beeindruckende Diskographie, die 32 Alben umfasst: Das ist die Bilanz aus über 50 Jahren musikalischen Werdegangs. Der Rockmusiker und Sänger Mitch Ryder ist längst zu einer Legende geworden. In den 70ern dann wurde er durch seinen legendären Auftritt in der WDR-Rockpalast-Nacht bekannt.

Seit 1994 ist er hauptsächlich mit der deutschen Gruppe Engerling unterwegs, die sich seit 48 Jahren dem Rock & Blues verschrieben haben. Der leidenschaftliche Sänger und die Berliner Band passen musikalisch perfekt zusammen. Inspiriert von James Brown und Motown macht Mitch Ryder immer noch das, was er am besten kann: Blues singen aus tiefster Seele. Nachholtour von 2021/22 mit neuem US Album!



MOTHER'S FINEST

MOTHER'S FINEST ist eine US -amerikanisch Funk-Rock-Soul-Crossover Band, die 1970 von dem Ehepaar Joyce „Baby Jean“ Kennedy (voc.) und Glen „Doc“ Murdock (voc.) in Atlanta gegründet wurde. 1972 erschien ihr Debüt Album „Mother's Finest“. Mit dem dritten Album „Another Mother Further“ (1976) und der Hit Single „Baby Love“ schafften sie den Durchbruch.

Bei uns wurden sie 1978 durch den Auftritt in der zweiten Rockpalast Eurovisionssendung bekannt. Seitdem sind sie regelmäßig bei uns auf Tour, und spielen fast in Originalbesetzung ihre Hits in ihrem unverwechselbaren Funk/Soul Hard Rock Stil, der natürlich von der Stimme von Joyce getragen wird. J.B.



Musiktruhe
Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Mo. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

KAI STRAUSS – Night Shift (Continental Blue Heaven)

Kai gehört ohne Zweifel zu den besten Blues Gitarristen/ Sängern Deutschlands und er steigert mit jeder neuen Veröffentlichung sein musikalisches Niveau. Er braucht sich auch nicht vor ausländischen Künstlern zu verstecken. Ich sage mal, für meinen Geschmack ist sein neues Album „Night Shift“ sein bisher bestes Werk. Hier klingt alles wie aus einem Guss, die 11 Nummern (9 hat Kai komponiert) ergänzen sich perfekt. Von Chicago bis zu West Coast Blues ist alles vorhanden, veredelt mit seinen messerscharfen Gitarrenriffs/Solos, der rauen Stimme und als I-Tüpfelchen noch mit einer „Horn Selection“ verfeinert! So muss Blues klingen! Anspieltipps: „Stand Strong Together“, „Storming In Chicago“, „Night Shift Blues“. Ein großes Lob auch für den Sound und Mix von Martin Meinschlader (u.a. Henrik Freischlager), ein moderner livehafter Klang. Hammer!

EDENBRIDGE Shangri-La (AFM)

Die Männer um Gitarrist/Komponist/Produzent Lanvall und Sängerin Sabine Edelsbacher beweisen auf ihrem neuesten Album, dass es auch gute Epic Metal Bands aus Österreich gibt. Hier hat sich Chef Lanvall wieder eine schöne Geschichte ausgedacht, sozusagen die Reise ins gelobte Land. Die 9 Lieder sind sehr abwechslungsreich und perfekt auf Sabines Stimme zugeschnitten. Im Vergleich mit z.B. EPICA klingen sie epischer, weniger hart und „Growls“ sucht man vergebens. Kernstück ist der 16 minütige Kracher „The Bonding Part 2“. Die Orchesterparts sind diesmal gesampelt, was einem Laien kaum auffällt. Auch die restlichen 8 Stücke sind überzeugend, es gibt keinen Ausfall, man kann sich die CD in einem Rutsch anhören. Manchmal wirkt sie wie ein Soundtrack (Herr der Ringe, Game of Thrones), ohne Zweifel eins der bisher besten Werke der Österreicher, das sie im Februar mit einer Tour vorstellen werden.

Konzert Tipp: 25.02. Siegburg, Kubana

EDDIE 9V-Capricorn, WILL JACOBS-Goldfish Blues, JEREMIAH JOHNSON-Hifi Drive By, BLUES CARAVAN 2022-KATIE HENRY, WILL JACOBS, GHALIA VOLT-CD/DVD (alle Ruf Records)

Zum Jahresende gibt es noch mal eine geballte Ladung Blues aus dem Hause Ruf. EDDIE 9V (bürgerlich Brooks Mason) konnte leider nicht an der Bluescaravan 2022 teilnehmen, dafür gibt es jetzt ein neues Album, aufgenommen in den legendären Capricorn Studios. (u.a. ALLMANN BROTHERS) Wie immer mischt er Blues, Soul, Funk, Rock und Jazz zu seinem „Retro Stil“, bei 11 Nummern überrascht er uns mit Groove und Emotionen. Ich fand sein letztes Album besser, mir ist es hier einen Tick zu „soulig“, aber wer abwechslungsreiche Mucke mag, wird hier fündig. WILL JACOBS, der in Berlin lebende Amerikaner, konnte schon als „Ersatzmann“ bei der 2022 Bluescaravan (2023 noch mal dabei, 3.5. Bonn, Harmonie) überzeugen, und auch hier bei seiner neuen Produktion (in einer Woche eingespielt) beweist er, dass er modernen, als auch traditionellen Blues beherrscht (klar, er wurde in der Blues-Stadt Chicago geboren!) JEREMIAH JOHNSON steigert sich mit jeder neuen Veröffentlichung. Hier ist er zu seinem ursprünglichen Blues/

Rock'n'Roll-Stil zurückgekehrt. Der Amerikaner hat 10 Lieder komponiert (mit einigen Co Autoren), die seine Stärken in den Vordergrund stellen, seine klare ausdrucksstarke Stimme und sein reduziertes Gitarrenspiel. Versehen mit Bläsern und einigen Gastmusikern kommen Stücke wie „Young And Blind“ oder „The Squeeze“ gut herüber, es rockt an jeder Ecke! Traditionell gibt es die DVD/CD von der BLUES CARAVAN des abgelaufenen Jahres, hier in Koblenz Cafe Hahn aufgezeichnet (09.03.). Mit KATIE HENRY; GHALIA VOLT und WILL JACOBS sind hier wie immer 3 interessante Künstler zu Gange, die zusammen und solo mit der Band ihre Lieder vorstellen. Wie immer DVD komplettes Programm (25 St.) CD 16 Tracks.

MADISON VIOLET- Eleven (Passager Sounds)

Mit „Eleven“ ist dem kanadischen Singer/Songwriter/Folk Duo Brenley MacEachern/Lisa MacIsaac ihre bisher persönlichste Veröffentlichung gelungen, weil sie hier selber produziert haben, und sie 100% mit dem Resultat zufrieden sind. Die 10 Tracks sind auf das Wesentliche reduziert, nur Gesang, Akustische Gitarre, Geige und Soundeffekte/Keyboard. Eine eher verträumte Platte mit Balladen, Pop, Folk, Country Elementen, die man an ruhigen Abenden genießen sollte. Einfach nur schön!

Konzert Tipp: 07.03. Bonn, Harmonie

LAYLA ZOE-The World Could Change (Cable Car Records)

LAYLA ZOE ist wieder eine Kooperation mit Henrik Freischlager eingegangen (wie schon vor einigen Jahren). Ihre neue CD wird nicht nur wieder auf seinem Label erscheinen, sondern er hat auch die Musik zu den Liedern komponiert (Texte Layla) und nebenbei noch Gitarre/Bass und Drum eingespielt. Ich finde, Layla kann so am besten arbeiten, wenn sie einen starken Partner an ihrer Seite hat (wie z.B. auch bei „Gemini“) und sich auf ihre Texte und Stimme konzentrieren kann. Die ist nach wie vor Weltklasse (muss man mögen, erinnert an Janis Joplin) und somit ist diese Kooperation von Zoe/Freischlager mit 12 Songs und einer stimmigen Produktion (M. Meinschlader!) ein Volltreffer. Kraftvoller Blues! (z.B. „Honey Pie“, „Jasmine“)

LOCKDOWN SESSIONS 1+2 (Cross Cut Records)

Wie schon im Interview erwähnt, ist Roger Wade und seiner Frau Marion mit den „Lockdown Sessions“ Doppel CDs in der Pandemie Zeit ein geniales Projekt eingefallen. Hier wurden die besten deutschen Bluesmusiker (z.B. Bonita Niesen, Tommy Schneller, Kai Strauss, Michael Van Merwyk, Big Daddy Wilson) sowie einige Überraschungsgäste engagiert, die zumeist in ihren Home Studios Lieder komponierten/aufgenommen haben und diese dann weitergeschickt haben, und daraus diese mit 51 Liedern vollgepackten Doppel CD entstanden ist. Hört euch mal „Hay Fever Man“ mit Bonita am Gesang an oder das von Kai Strauss angeführte „World Crisis Blues“, hier sind spontan tolle raue Blues Klassiker entstanden. Beide Alben kann man u.a. bei Amazone bestellen. Und das tollste, es kommt die Live-Aufführung: 05.02. Bonn, Harmonie (siehe Cover Story)

Alle Kritiken von J.B.

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

elh promotion

NOISENOW.DE

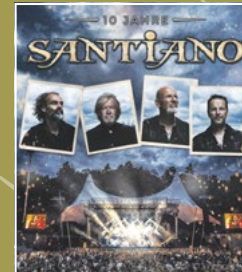
KUNSTRASEN-BONN.DE



FACEBOOK.COM/NOISENOW.DE



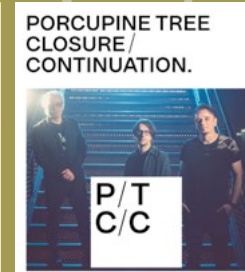
FACEBOOK.COM/KUNSTRASENOPENAIR



15.06.23 BONN, KUNSTRASEN



19.06.23 BONN, KUNSTRASEN



20.06.23 BONN, KUNSTRASEN



24.06.23 BONN, KUNSTRASEN



04.07.23 BONN, KUNSTRASEN



07.07.23 BONN, KUNSTRASEN



14.07.23 BONN, KUNSTRASEN



15.07.23 BONN, KUNSTRASEN



26.07.23 KÖLN, RONCALLIPLATZ



27.07.23 KÖLN, RONCALLIPLATZ



12.08.23 BONN, KUNSTRASEN



01.02.23 BONN, HARMONIE



05.03.23 BONN, HARMONIE



16.05.23 KÖLN, KULTURKIRCHE



06.06.23 ESSEN, LICHTBURG



08.03. SKIPINNISH
24.04. MOTHER'S FINEST
27.04. THE NEW ROSES
04.05. LAYLA ZOE
08.05. PAVLO'S DOG
10.05. JOHN WATTS

bonnticket Hotline 0228
kölnticket westticket 502010

ticketmaster®

PARTNERSATZ MEDIA



Nach 2017 haben wir nun zum zweiten Mal die Symphonic Metal Band Nr. 1 aus Österreich EDENBRIDGE im Kubana, Siegburg zu Gast. (25.02.) Supports sind die beiden Schweizer Symphonic Metalbands DEEP SUN und ASKARA. EDENBRIDGE aus Österreich muss man Symphonic Metalfans nicht vorstellen. Seit 1998, als die Band von Gitarrist Lanvall und Sängerin Sabine Edelsbacher gegründet wurde, haben sie mit 11 Veröffentlichungen gezeigt, dass unsere Nachbarn auch etwas von Epic Symphonic Metal verstehen. Im Gegenteil, sie werden immer besser, mit „The Bonding“ (2013), „The Great Momentum“ (2017) und dem neuen Kracher „Shangri-La“ (2022) haben sie echte Genreklassiker herausgebracht. In der Besetzung mit Sabine, Lanvall, Dominik Sebastian-git., Steve Hall-bs., Johannes Jungreithmeier-dr., werden sie den Kultclub Kubana aufmischen. Hier könnt ihr die neuen Kracher „The Bounding Part 2“, „Somewhere Else But Here“, „The Call Of Eden“ oder „The Road To Shangri-La“-+ein „Best of Set“ hören. Lassen wir Chef Lanvall zu Wort kommen.

Lanvall, hättest du dir träumen lassen, dass du, als Edenbridge 1998 gegründet wurde, 2022 mit 11 CD's und seit 24 Jahren existiert?

Nein, nicht wirklich. Aber wer denkt so weit voraus. Für mich zählt der Moment und immer nur das nächste Album. Aber es war bis hier her schon eine sehr spannende Reise, die hoffentlich noch lange weitergeht.

Ist es schwierig, eine neue CD anzugehen, fällt einem immer etwas Neues ein oder anderes gefragt, wie findet man immer wieder neue Themen/Melodien?

Es ist jedes Mal eine Herausforderung, da ich immer einen Schritt weitergehen will.

Insofern ist die Inspiration dafür essentiell und die zu finden manchmal nicht so einfach. Gerade wenn man auch mit den ganzen organisatorischen und management-technischen Dingen beschäftigt ist. Manchmal kommt ein Thema, eine Melodie, ein Riff aus dem Nirgendwo, aber oft entsteht sehr viel durch Improvisation auf der Gitarre und dem Klavier.

Wie entstehen bei dir die neuen Stücke, z.B. beim neuen Album „The Bonding 2“ wie lange braucht man für so ein langes Stück? Du bist auch von klassischer Musik beeinflusst bzw. hast du auch Einflüsse klassischer Musik in den Songs?

So einen 16-Minüter schreibt man nicht in einem Zug. Nach den ersten beiden Teilen war mir klar, dass dies natürlich ein längerer Song werden würde und ich legte ihn erstmal zur Seite, bis ich dann die richtigen Ideen hatte, um ihn fortzuführen. Da es etliche wiederkehrende Themen gibt, die verschieden ausgeführt werden, erfordert natürlich auch die richtige Herangehensweise. Ja, ich komme ja quasi aus der Klassik und bin fast ausschließlich mit ihr aufgewachsen als Kind. Erst als Jugendlischer kamen dann Rock und Metal hinzu.

Ihr arbeitet aber nicht mit einem echten Orchester? (zu teuer)

Wir haben 2mal mit echtem Orchester gearbeitet, das war auf „MyEarthDream“ und „The Bonding“. Da gab es aber auch wesentlich mehr Instrumentierungen, die ein echtes Orchester erforderten. Wir haben generell die Orchesterparts etwas zurückgeschraubt, weil es viele Songs auch nicht benötigten. Wenn das Orchester allerdings auftritt, dann „richtig“. Ich bin seit Jahren Endorser für „Orchestral Tools“, die die besten Samples produzieren, vieles davon eingespielt von Musikern der Berliner Philharmoniker.

Alle spielen ihre Parts separat ein und in

KONZERT-TIPP: 25.02. Siegburg, Kubana

England mischt Karl Groom die CD dann in seinem Studio und ihr kommuniziert über Internet/Whatsapp? Erstaunlich, dass dabei ein so homogener Sound entsteht.

Nun, das ist in erster Linie eine produktionstechnische und arrangementstechnische Herausforderung. Da wir bis auf Schlagzeug und diversen Gastbeiträgen alles in meinem Studio aufnehmen, sind wir zeitlich sehr flexibel und es tickt keine Studiouhr. Das hat enorme Vorteile. Gerade beim Gesang kann ich somit aus Sabine die magischen Momente herausholen, die oft erst nach Mitternacht passieren. Aufgrund der Reisebeschränkungen konnte ich dieses Mal nicht in England vor Ort sein. Karl und ich nutzten dieses Mal die Audiomovers-Technologie, wo ich von ihm das 24bit Signal des Mixes per Internet bekam und auf meine Studioboxen legte. So hörte ich praktisch alles, was in Echtzeit passierte.

Du würdest aber schon sagen, dass ihr einen bestimmten Sound, Symphonic Epic melodisch Prog Metal Stil bevorzugt; harte Parts wie sie EPICA einbauen sind nicht so euer Ding? Oder generell auch mal eine härte Nummer (wäre das für Sabine geeignet von der Stimme?)

Nun, ich denke, dass gerade „Hall of Shame“ oder „Freedom is Roof Made Of Stars“ für unsere Verhältnisse sehr harte Parts haben. Ich steh halt nicht auf Growls. Wir haben zwar 2x welche eingesetzt in der Vergangenheit, das aber, um die jeweiligen Textzeilen zu unterstützen. Die Songs kommen wie sie kommen, es gibt bei mir kein Reißbrett.

2023 steht nun die Tour an mit Askara und Deep Sun. Bist du froh, wenn ihr wieder auf der Bühne stehen könnt? Sag mal was zu den Supports und was ihr spielen werdet („The Bonding 2“?)

Absolut. Wir haben ja schon ein Konzert im September in Montreux im Rahmen des „Septembre Musical“ Klassikfestivals gespielt und das war wieder toll auf der Bühne zu stehen. Mit Debora und Tobias von DEEP SUN haben wir uns im Vorfeld großartig ausgetauscht. Ich freu mich schon darauf. Die Setlist wird viel vom neuen Album enthalten und wir werden auch einen Teil von „The Bonding 2“ in ein Medley integrieren.

J.B.

2023 Ab Januar

KNEIPE BIERGARTEN LIVE-CLUB
Harmonie



BOSSTIME

Sa. 14.1. 20 Uhr



CARA

So. 15.1. 19 Uhr



HAMBURG BLUES BAND

Do. 19.1. 20 Uhr



TON STEINE SCHERBEN

Do. 26.1. 20 Uhr



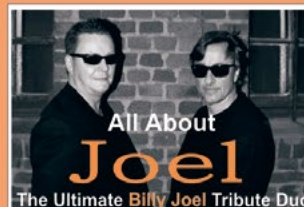
Marcus Schinkel's Tribute To
SUPERTRAMP

Fr. 27.1. 20 Uhr



PATH OF GENESIS

Sa. 28.1. 20 Uhr



Sa. 4.2. 20 Uhr



FRED KELLNER

Fr. 10.2. 20 Uhr



THE CINELLI BROTHERS

Do. 23.2. 20 Uhr



ROBERT JON & THE WRECK

So. 26.2. 19 Uhr



STOPPOK & WORTHY

Do. 9.3. 20 Uhr



KAPELLE PETRA

Fr. 10.3. 20 Uhr

HARMONIE BONN

FRONGASSE 28-30 53121 BONN

Tickets: Harmonie, Vvk Shops

Online: www.harmonie-bonn.de

REGATTA DE BLANC

Play THE POLICE



6.1.

Beginn: 20 Uhr

SOUL UNITED

Funk / Soul Klassiker



7.1.

Beginn: 20 Uhr

SIMON + GARFUNKEL

REVIVAL BAND



13.1.

Beginn: 20 Uhr

MAM BAP

Spielt



20.+21.
Januar

Beginn: 19:30 Uhr

Affrocke

BERNARD ALLISON



31.1.

Beginn:
20 Uhr

DEMON'S EYE

Tribute To DEEP PURPLE



3.2.

Beginn:
20 Uhr

ROGER'S ROLLING BLUES REVUE

Feat. Roger+Marion Wade,
Jimmy Reiter, Bonita Niessen,
Tommy Schneller u a



5.2.

Beginn:
19 Uhr

Bonn - HARMONIE



EDENBRIDGE

Beginn:
19:30 Uhr

+DEEP SUN

+ASKARA

25.2. Siegburg
KUBANA

Tickets an allen bekannten Vorverkaufstellen und bei