

Nr. 3 • Herbst 2013

CONTRIVE KÖLNI (SIN)

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGB<mark>URG Fo</mark>ckt

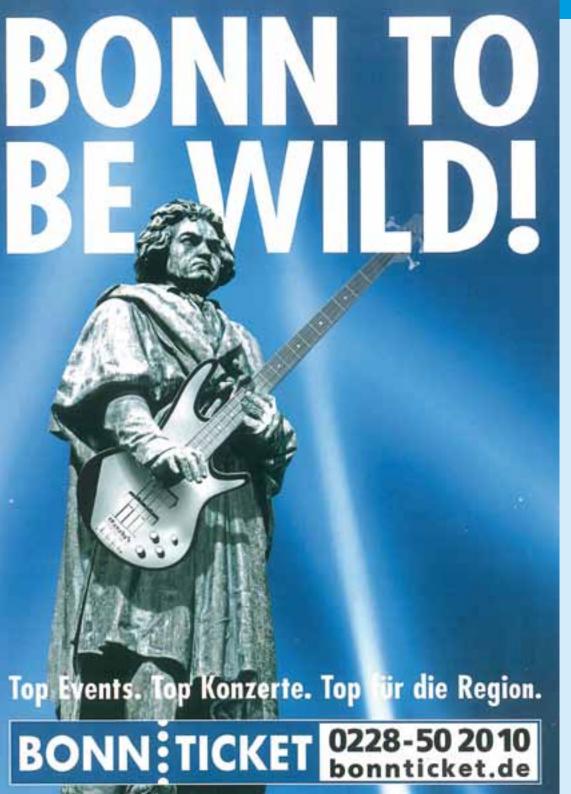
25.10. SIEGBURG, KUBANA

KOSTENLOS

mit Terminkalender zum Herausnehmen MICHAEL AMOTT

ORDEN OGAN
PATRICK SÜHL
GLEM GLEMPSON
MYSTIC PROPHECY

AMANDA SOMERVILLE



Liebe Leser.

nun ist er da, der heiße Konzertherbst/Winter. Wir sind natürlich mittendrin und präsentieren die SPIRITUAL BEGGARS, die Stoner/Hard Rock Classic-Band um ARCH ENEMY Gitarrist Michael Amott. Es ist das einzige Konzert in NRW und sie stellen ihre tolle CD "Earth Blues" vor. Wir präsentieren Euch diese tolle Band im Interview mit Michael.

Nicht verpassen solltet ihr auch das MASTERPLAN Konzert mit Special Guest MYSTIC PROPHECY (plus zwei Supports) am 10.10. in Siegburg, Kubana. Hier folgt Teil 2 des Interviews mit Roland. Am 23.10. kommt Legende Clem Clempson mit seiner Band in die Bonner Harmonie, um seine neue CD "In Public Interest" und Klassiker seiner Karriere (COLOSSEUM, HUMPLE PIE, CREAM) zu spielen. Da war natürlich auch ein Interview fällig.

Weitere Highlights folgen (Cream Revival Band, Hard Rock Club Bonn Geburtstagskonzert 9.11. Session, Bonn mit METAL RULEZ/LAST REBELS, ORDEN OGAN 14.12. Siegburg, Kubana). Dazu gibt es noch Berichte über Amanda Somerville (Kiske/Somerville) und vieles mehr.

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: "Das Leben ist Rock'n Roll". Jürgen+Manni



INHALT	SEITE
Interview: MASTERPLAN Roland Grapow Teil 2	4
Interview: SPIRITUAL BEGGARS Michael Amott	6+7
Business Talk: Amanda Somerville	8
Interview: BONAFIDE	10
Pinnwand	12+13
Interview: ORDEN OGAN Seeb Levermann Teil 1	
Interview: CREAM REVIVAL BAND	16
Interview: Patrick Sühl /PANTALEON	16
Interview: METAL RULEZ	18
Interview: LAST REBEL	18
Interview: MYSTIC PROHECY	19
CD Kritiken	20
Interview: CLEM CLEMPSON	22
Gray+Watts Vorstellung	22

SP Medienservice Verlag, Druck & Werbung

- Grafik Design
- Lavout

Druckerei

- Eigene Weiterverarbeitung
- Belichtungsstudio (PC & Mac)
- Internetdienstleistungen

Wir liefern Ihnen alles vom Entwurf bis zum fertigen Druckerzeugnis!

Friesdorfer Str. 122 · 53173 Bonn · Tel.: 0228 / 390 22-0 · Fax: 0228 / 390 22-10 www.sp-medien.de · info@sp-medien.de

Impressum: Verlag:

Friesdorferstr. 122, 53173 Bonn Tel.: 0228 / 390 22-0, Fax: 0228 / 390 22-10 eMail: info@sp-medien.de

Herausgeber

Rock-Times Production Jürgen Both (JB) Frongasse 20 a, 53121 Bonn Tel.: 0228/616309, Mobil: 0175/4993314 eMail: maromusic@aol.com

Redaktion Manfred Rothe (MR)

Tel.: 0228/9663009, Fax. 0228/9663019 eMail: maromusic@aol.com

Lerchenweg 21, 53119 Bonn

Spiritual Beggars Live Foto: Dirk Behlau

Lektorat: Pia Steinhaus

www.rtp-bonn.de

Jürgen Both, sowie von den Bands, Promo + Plattenfirmen zur Verfügung gestellt.

Jürgen & Manni, (Anschrift siehe oben)

Gesamtherstellung SP- Medienservice

Friesdorfer Str. 122, 53173 Bonn Tel.: 02 28 / 390 22-0

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und Umgebung in CD Shops, Szenekneipen, Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr. Genaue Termine bitte erfragen. Für unverlangt eingesandte Manuskripte des Rock Times darf ohne ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt oder verbreitet werden. Veranstalter vor Rockkonzerten oder ähnlichen Events können ihre Termine an die Redaktionsadresse schicken, sie wer den in der entsprechenden Ausgabe kostenlos veröffentlicht.

Im letzten Heft hat ex HELLOWEEN Gitarrist Roland Grapow schon einiges erzählt zum neuen Album "Novum Initium", nun folgt der zweite Teil des Interviews. Wer die Band live sehen will. Termin ist der 10.10. Siegburg Kubana mit MYSTIC PRO-PHECY, SEBASTIEN und SIRENS CRY.

Bitte gib ein kurzes Statement zu allen vier MASTERPLAN Alben ab (zum neuen kommen wir später).

Unsere erste CD "Masterplan" (2003) besitzt eine gewisse Magie. Uli und ich haben ohne Druck tolle Songs komponiert und mit Jörn kam ein für die erste Scheibe perfekter Sänger dazu. Wir haben sehr intensiv an den Stücken gearbeitet und wie ich finde ein perfektes Werk veröffentlicht. Sicher gehen wir hier auch unseren Weg, den wir mit HELLOWEEN begonnen haben weiter. Das war beim zweiten Release " Aeronautics" (2005) schon nicht mehr so, da überlegten wir in welche Richtung es gehen sollte. Da hatte Jörn schon mehr Einfluss, es klingt etwas progressiver. Die Debüt-CD klingt eingängiger, es gibt mehr "Party Songs". Das dritte Album "Mark II" (2007) war eine Schwergeburt, nachdem Jörn und leider auch Uli (Kusch-dr.) kurz vor den Aufnahmen ausgestiegen waren. Mike Dimeo, den ich kurzfristig verpflichtete, war kein schlechter Sänger, aber zu ihm passten die bisherigen Gesangsmelodien überhaupt nicht. Ich schrieb dann 80% um. Mike hat das dann sehr out hinbekommen, innerhalb von 2 Wochen standen die neuen Vocal Melodien und die Texte. Dafür ist es gut ausgefallen. Ich bin auf alle meine Veröffentlichungen stolz. Leider konnte Mike den Standard bei den Liveshows nicht halten, er ist nun mal kein "Metal-Frontmann". Er ist mehr ein Entertainer, bekam aber das Publikum nicht in den Griff. Ich wollte dann Jörn zurückholen, was mal wieder 6 Monate gedauert hat (lacht), Bei "Time To Be King" (2010) ging es natürlich nicht ohne die üblichen Kompromisse. Leider kam die CD bei den Fans nicht an, die Verkaufszahlen waren schwach. da nützte auch Jörns Rückkehr nichts. Das hat ihn nicht motiviert. Es sollte dann eine Tournee geben,

die auch schon gebucht war, aber von ihm abgesagt

wurde. Er ist ohne uns zu fragen mit AVANTA-SIA auf Tour gegangen. Da war das Kapitel Jörn natürlich beendet.

Dachtest du ans Aufgeben?

Ja, das hat frustriert, ich hatte keine Lust mehr, mit unzuverlässigen Musikern zu arbeiten. Die Band hätte heute sicher ein anderes Standing, wenn alle Musiker an einem Strang gezogen

Dazu haben noch Mike Terrana (dr.) und der langiährige Bassist Jan S. Eckert (bs) die Band verlassen.

Mike ist auf meine Initiative ohne großen Stress gegangen. Ich wollte einen Drummer haben. der mehr in die Musik involviert ist und etwas dazu betragen kann. Das ist nicht Mikes Stärke. Aber vor allem ist er in zu viele Projekte involviert, es war immer schwierig seine Termine mit den unsrigen zu koordinieren

Erzähl doch bitte etwas zum Titelt Track des neuen Albums, eine tolle Nummer, Wird die auch live gespielt?

Wahrscheinlich nicht. Für dieses Lied kann man drei andere Songs spielen. Wir müssten ihn auch noch einproben. Diese Nummer schlummerte seit Jahren in Demoform in meinen Archiven. Als ich noch Stücke suchte für das neue Album, kam mir dieser Song in den Sinn. Das ist in einem Rutsch entstanden, hier sind nicht mehrere Parts/Stücke zusammengebaut. Ursprünglich war das Demo 20 Minuten lang, da mussten wir kürzen.

Glaubst du, dass dieses Line-up länger besteht und wie läuft das mit Rick, der hat

ja noch einige Projekte?

Das lässt sich koordinieren. Für ihn liegt die Priorität bei MASTERPLAN, erst danach kommt AT VANCE. Ich hoffe natürlich, dass dieses Line-up lange besteht, ich habe mich lange nicht mehr so wohlgefühlt.

KONZERT-TIPP:

10.10. Siegburg, Kubana

Hast du eigentlich schon einmal daran gedacht 1-3 alte HELLOWEEN Stücke von dir in das Live Programm aufzunehmen?

Ja. Aber nicht live. Ich könnte mir vorstellen, meine wichtigsten Nummern wie "Chance" oder "Time Of The Oath" mit MASTERPLAN neu aufzunehmen. Im Gegensatz zu Kai Hansen von GAMMA RAY erwarteten die Fans von mir keine HELLOWEEN Nummern. Er muss bis zum Lebensende "Future World" zocken

Was ist aus Uli Kusch geworden?

Er lebt in Norwegen mit Frau und vier Kindern. Dem Musikbusiness hat er den Rücken gekehrt, er arbeitet als Hausmeister in einem Jugendheim. Ich finde es schade, weil er ein begnadeter Drummer ist, Leider ist er auch kein einfacher Mensch. Wir haben ab und

Was passiert nächstes Jahr?

Ich will auf ieden Fall weitere Live-Konzerte mit MASTERPLAN spielen. Die nächste CD wird im Herbst 2014 in Angriff genommen, diesmal wird alles im Teamwork entstehen. Die erscheint dann 2015.

Also Leute, streicht euch den Kalender an, 10.10. ist Pflichttag für alle Heavyfans der Region, erscheint zum MASTERPLAN/MYSTIC PROPHECY (+ 2)-Konzert in Siegburg, Kubana!

J.B.









.02.20



22.02.2014

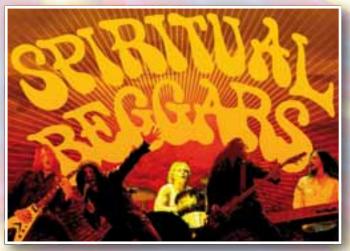


29.03.2014

SESSSION - Musikeluh Jeden Donnerstag: TOM'S BLUESSESSION ab 21 h Freitag / Samstag: PARTIES / LIVEMUSIK Gerhard von Are Straße 4-6 - 53111 Bonn Booking: 0228 / 650668 · 0177 / 7852167 · www.sessionbonn.de

Öffnungszeiten: Montag - Samstags von 15:00 Uhr bis Open End

KUBANA LIVE CLUB SIEGBURG · Zeithstraße 100 Telefon: 0 22 41 - 127 316 · www.kubana.de



Michael Amott (git.) kennen die meisten von seiner erfolgreichen Death Metal Band ARCH ENEMY. Doch schon seit 1994 gibt es seine (Zweit-?) Gruppe SPIRITUAL BEGGARS. Dort kann er seine Vorliebe für Stoner Rock/Classik Hard Rock ausleben. Sie haben bisher acht Alben herausgebracht. Von der ursprünglichen Besetzung sind nur noch Michael und Ludwig Witt (dr.GRAN MAGUS) übrig (Rest der Band Apollo Papathanasio-voc ex FIREWIND, Sharlee D'Angelo-bs. ARCH ENEMY, Per Woberg-key ex OPETH) Mit "Earth Blues" haben sie in diesem Jahr ihre bisher beste CD herausgebracht, mit tollen Songs wie "Turn The Tide", "Dreamer", "Freedom Song". Im April gab es schon mal eine Tour (mit dem Rockpalast-Auftritt, der auch im Fernsehen ausgestrahlt wurde) und nun folgt der Nachschlag (ARCH ENEMY machen Pause). Wir sind stolz, die Band (Support PURSON) am 25.10. in Siegburg Kubana beim einzigen Gig in NRW präsentieren zu dürfen! Michael Amot schildert uns nun seine Geschichte und der seiner Bands.

Einen großen Einfluss auf meine musikalische Karriere haben BLACK SABBATH und Gitarrist Toni lommi ausgeübt. Aber ich bin da nicht limitiert, ich mag viele verschiedene Musikstile. Je älter ich werde, umso mehr öffne ich mich vielen Richtungen. Früher war ich ein eingeschworener Heavy Metal und Punkmusik-Fan.

Doch angefangen hast du mit Death Metal. Deine erste richtig bekannte Gruppe war CAR-CASS aus England. Wie kam diese Verbindung zustande?

Ich hatte mich als Gitarrist bei NAPALM DEATH beworben, aber nachdem wir eine Jam Session bei ihnen im Proberaum absolviert hatten, merkten wir, dass es nicht passte. Bei dieser Reise lernte ich Bill Sheer von CARCASS kennen, wir wurden Freunde. Als sie einen Gitarristen suchten, lag mein Einstieg nahe.

Du warst dann von 1990-93 und von 2007-2010 Bandmitglied. Wie siehst du diese Zeit und die Alben, die ihr herausgebracht habt?

Es war sehr interessant, es war schon extreme Musik. Damals war das neu, heute mit den vielen neuen Stilen wirkt das ein wenig "oldfashioned" (lacht). Mir hat die Musik immer Spaß gemacht, der technische Standard war hoch. Von 2007-2010 wirkte ich bei der "Reunion" mit. Doch jetzt bin ich nicht mehr dabei, mir fehlt einfach die Zeit. Ich bin mit ARCH ENEMY und SPIRITUAL BEGGARS genug ausgelastet und ich

muss ja auch neue Songs komponieren, was Zeit kostet (im November sind CAR-CASS mit AMONG AMARTH in Deutschland unterwegs).

1994 hast du die SPIRITUAL BEGGARS gegründet. Das war ja nun eine ganz andere Musikrichtung als vorher. Wolltest du zeigen, dass du auch einen anderen Gitarrenstil beherrschst oder ist das deine Reminiszenz an deine Heroes BLACK SABBATH, DEEP PURPLE, RAIN-BOW?

Das kann man so sagen. Ich hatte mich bis dahin nur mit extremer Musik beschäftigt,



die aber auch die klassische Hard Rock-Musik als Einfluss hatte. Ich habe mich zu der Zeit viel mit dieser Musik der alten Heroen beschäftigt und so kam mir die Idee selber diese Musik zu spielen. Das war die Geburtsstunde der SPIRITUAL BEGGARS. Eigentlich nur als Side Project geplant, gibt es uns nun fast 20 Jahre (lacht).

Wie siehst du die einzelnen Perioden und Releases der SPIRITUAL BEGGARS? (mit drei Sängern neben Apollo , Spice und Janne (GRAND MAGUS)

Das erste Jahr war der Line-up mit uns dreien. mir. Spice (neben Gesang auch Bass) und Ludwig (GRAND MAGUS) an den Drums. Diese Besetzung nenne ich das klassische Line-up. So sind auch die ersten drei Alben entstanden. Das Interesse an der Band war damals nicht sehr groß, diese Musik war nicht angesagt. Es ging erst aufwärts, als Keyboarder Per Wiberg (ex OPETH) einstieg, und mit der CD "Ad Astra" (2000). In dem Jahr sind wir viel getourt mit IRON MAIDEN, MONSTER MAGNET. Als Spice Ende des Jahres die Band verlassen hat, war das wie das Ende einer Ära. Wahrscheinlich ist Spice glücklicher ohne die Band. Wir fanden in Janne B aus Stockholm einen neuen Sänger. Er wirkte damals schon bei GRAND MAGUS mit, aber sie hatten bisher nur ein Demo herausgebracht, der spätere große Erfolg war nicht abzusehen. Er war zu der Zeit der perfekte Sänger, die beiden Alben mit ihm "On Fire" (2002) und "Demons" (2005) sind großartig. Wir sind auch nicht im Streit auseinandergegangen. er ist immer noch ein guter Freund von mir. Aber seine Zeit hat es nicht zugelassen, dass er in zwei Bands mitwirkt. Als wir 2010 das neue Album aufnehmen wollten, musste er absagen.

Das hätte das Ende der Band bedeuten kön-

Ich wusste erst nicht, wie es weitergehen sollte, bis Ludwig Apollo vorgeschlagen hat. Natürlich kannte ich FIREWIND, aber vor allem hat mich sein Gesang bei seiner Coverband, die er nebenbei betrieben hat, überzeugt. Dort sang er Klassiker von BLACK SABBATH, DEEP PURPLE, RAINBOW. Das passte natürlich zu unserer Musik. Er wohnt auch nicht weit von uns entfernt. Bei FIREWIND ist er inzwischen ausgestiegen. Er arbeitet auch noch als Musiklehrer, unterrichtet Schüler in Gesang.

Wie ist die neue CD "Earth Blues" entstanden – spontan, länger geplant oder durch Jams im Studio/Proberaum?

Ich bin ja der Hauptkomponist bei uns. Deshalb arbeite ich erst mal im stillen Kämmerlein, danach präsentiere ich die Stücke meiner Band und dann wird alles geändert (lacht). Sie sind großartige Musiker, die selber gute Ideen haben und da ich kein Diktator bin, werden diese verwendet. Bei der neuen CD haben die Proben und Aufnahmen im selben Haus stattgefunden, die eigentlichen Aufnahmen haben nur acht Tage gedauert. Die Stücke wurden sozusagen live aufgenommen, aber wir haben darauf geachtet, dass man jedes Instrument klar heraushören kann. Ein großes Kompliment an unsere Toningenieure (Stefan Karlson und andere).

5165126170

Wie bringst du alle deine Projekte unter einen Hut?

Ja, das ist nicht immer einfach. Aber ich bin mit Leib und Seele professioneller Musiker, mir macht die Arbeit Spaß. Mein Privatleben leidet manchmal darunter. Aber bei CARCASS bin ich nicht mehr dabei und die Sommerfestivals von ARCH ENEMY haben wir abgesagt. Wir sind gerade mit dem Komponieren des neuen Albums beschäftigt und dazu brauche ich Zeit.

Was dürfen wir bei den Konzerten im Oktober erwarten? (nicht vergessen 25.10. Siegburg, Kubana!)

Wir werden zwei Stunden spielen. Es wird ein Programm geben, das Songs vom ersten bis zum neuen Album umfasst. Wir können hier etwas länger auftreten als beim Rockpalast-Gig im April in Köln. Es macht mir übrigens nichts aus mit den SPIRITUAL BEGGARS in kleineren Clubs aufzutreten, im Gegenteil ich liebe es, wenn man den Kontakt mit den Fans hat.

Natürlich können wir ein Interview mit Michael nicht beenden, bevor wir nicht auch ein paar Fragen zu ARCH ENEMY gestellt haben. Wie siehst du heute die erste Periode (1996KONZERT-TIPP: 25.10. Siegburg, Kubana

2000) mit eurem alten Sänger Johan, ist das wie eine andere Band? (zu dem Zweck entstand die CD "The Root Of All Evil" wo die alten Songs mit Angela Gossows Gesang neu interpretiert wurden)

Es war eine andere Zeit. Es ging alles sehr schnell, die CD's entstanden in einem kurzen Zeitraum. Für mich beginnt die erfolgreiche Zeit erst nach Angelas Einstieg. Am Anfang war es für mich ungewöhnlich, dass eine Frau bei uns singt. Aber ihr Demotape hat mich sehr beeindruckt, der Gesang hörte sich sehr intensiv an. Einige Leute meinten, dass dort ein Mann singen würde (vergleichbar mit HOLY MOSES,

Sabrina).

Was macht dein Bruder Christopher jetzt, kommt er noch mal zurück zu ARCH ENEMY? (Mitglied von 1996-2005, 2007-2012)

Er lebt heutzutage in New York. Nein, es wird wohl keine Rückkehr geben. Er fühlt sich wohler außerhalb des Musikbusiness.

Eure Pläne für ARCH ENEMY?

Im Sommer 2014 kommt die neue CD und natürlich wieder Livekonzerte.

Also, ihr seht, Michael hat viel zu tun, zunächst ist der 25.10. Siegburg Kubana ein Pflichtbesuch für alle SPIRUTAL BEGGARS

J.D



06 |



Wir wollen Euch heute zwei liebenswerte Menschen vorstellen, die Metal Fans sicher kennen. Zum einen ist das Amanda Somerville. KONZERT-TIPP:

Amanda spielt mit ihrer Band
TRILLIUM am 17.10.Köln
Underground im Vorprogramm
von Anneke van Giersberg

MAL FEAR) als musik
Serafino liebt die Stir
so kam die Idee zu
nicht persönlich. Nat

die man von Kiske/Somerville, TRILLIUM, AVANTASIA kennt und Sander Gommans, der ehemalige Gitarrist von AFTER FOREVER. Sander und Amanda haben mit einem Partner im Oktober 2012 in Reuver (bei Venlo) ein eigenes Studio eröffnet, wo in Zukunft einige interessante Produktionen entstehen werden (das Interview mit Sander erscheint im nächsten Heft). Ich besuchte die beiden im beschaulichen Reuver und erlebte zwei herzliche und nette Menschen, die dort viel interessante Musik kreieren.

Ich bin Amanda Somerville, einige Leute kennen mich von den Bands, die du in deiner Einleitung genannt hast. Ich bin verantwortlich für die Rockoper "Aina" (2004) und habe bei einigen Gruppen wie EPICA oder KAMELOT in Hintergrund mitgewirkt.

Wann hast du gemerkt, dass Singen deine Passion ist?

Meine Mamma hat mir erzählt, dass ich schon singen konnte, bevor ich die ersten Worte gesagt habe (lacht). Seit meinem 16. Lebensjahr wollte ich Sängerin werden. Ich stamme aus einer musikalischen Familie (sie kommt aus den USA aus Michigan bei Detroit, kann aber fantastisch Deutsch sprechen), mein Vater war Singer/Songwriter, meine Mutter Jazz/Rock-Sängerin/Pianistin.

Wieso bist du nach Europa gezogen?

Natürlich war ein Mann schuld (lacht). Wie das so ist, wenn man verliebt ist. 1999 bin ich nach Deutschland gekommen.

Du stammst aber nicht aus der Metal-Szene? Nein, ich bezeichne mich als Singer/ Songwriter. So habe ich auch angefangen, Gesang und Klavier. Arbeiten kann man überall. Die Liebe hat leider nicht gehalten.

Wie kam dann der Kontakt mit der Metal-Szene zustande?

Mein Ex kam aus Wolfsburg, dort wohnten wir. Ich hatte eine Band gegründet, zu der noch ein Bassist und Drummer gehörte. Wir brauchten eine Aufnahme und der Bassist hatte da einen Kontakt. Sein Ex-Schwager betreibt ein Tonstudio in Wolfsburg. Das war Sascha Peth (git., ex HEAVENS GATE) und das Gate Studio (wo viele RHAPSODY, AVANTASIA u.s.w. CDs entstanden sind). Dort haben wir unsere Aufnahmen gemacht und ich lernte Sascha und Miro (Key.) kennen. Sascha mochte meine Stimme und wollte mich für sein damaliges Projekt (VIRGO mit Ex ANGRA Sänger Andree Mathos) engagieren. Damit fing alles an. Ich sang Background. hab beim Song-

writing mitgeholfen. Das lief so gut, dass der nächste Auftrag schon anstand.

Das war die Rockoper "Aina".(2004)

Ja. Sascha hat das vermittelt, ich sollte zu der Musik eine Geschichte entwickeln. Ich war totaler Frischling in dieser Szene, kannte die Musik nicht, rein gar nichts. Ich bin aber ein Mensch, der neue Herausforderungen liebt. Deshalb habe ich das gemacht. Ich hatte hier freie Hand. Ich war schon immer ein Fan von Fantasie Filmen wie "Herr Der Ringe" oder "Legends" und bin ein Trekki + Star Wars Fan. Ich habe hier eine eigene Sprache kreiert. Der Auftraggeber war von derselben Plattenfirma, wo auch EPICA und AFTER FOREVER unter Vertrag standen (Transmission Records aus Holland, gibt es nicht mehr).

So bist du in Kontakt mit EPICA gekommen

Ja, damals hießen sie noch NEMESIS. Ursprünglich sollte ich für die Band singen. Sie waren von Simone (Simons) noch nicht ganz überzeugt, so nach dem Motto "zu jung, unerfahren, Stimme noch nicht ausgereift." Ich habe das mit Sascha diskutiert und wir kamen zum Schluss, dass ich es nicht machen möchte, aber wir Simone unterrichten. Dazu haben wir ihre Songs bearbeitet, es gab neue Arrangements, neue Texte etc. Bis zum letzten Jahr habe ich mit ihnen gearbeitet, das ist jetzt aber beendet.

Warum bist du nie fest in eine Band eingestiegen, gab es keine Angebote?

Doch. Aber ich bin kein gutes Bandmitglied, ich bin dafür zu individuell. Ich bin lieber mein eigener Herr. Ich arbeite gerne mit Bands, wenn es um Mitarbeit geht, aber meine eigene Karriere nehme ich lieber selber in die Hand.

Ein ganz tolles Projekt ist die Kiske/

Somerville CD (2010) Wie kam es dazu und gibt es da bald ein neues Album?

Der Chef von Frontier Records Serafino aus Italien (bekanntes Hard Rock Label, wo viele "Alt Heroes" unter Vertrag stehen) hat das angeleiert und Mat Sinner (SINNER/PRI-

MAL FEAR) als musikalischen Direktor engagiert. Serafino liebt die Stimme von Michael Kiske und so kam die Idee zustande. Ich kannte Michael nicht persönlich. Natürlich war mir seine Musik mit HELLOWEEN geläufig und bei Aina + AVANTASIA war er auch dabei. Es wird ein neues Werk geben, die Songs werden gerade komponiert und im Oktober wird die Musik und im November der Gesang im Studio eingespielt. Es soll Anfang 2014 erscheinen.

2010 war soweit du hast zusammen mit Sander Gommans (git., ex AFTER FOREVER) und Sascha das Metal Projekt TRILLIUM gestartet.

Ja, ich hatte in der Zeit sehr viele Stücke komponiert, die in diese Richtung tendierten. Ich wollte ursprünglich eine zweite Soloplatte aufnehmen die erste bewegte sich noch in der Richtung Singer/Songwriter). So sollte die CD mehr in diese düstere Metal-Richtung gehen. Das sollte dann aber nicht als Solo CD herauskommen, damit man das nicht verwechselt. Solo wollte ich eher eine andere Richtung einschlagen bzw. beibehalten. Deshalb wurde daraus das Projekt TRILLIUM. Wir planen ein neues Album, direkt nach Kiske/Sommerville, so Herbst 2014. Live spielt eine andere Band als auf der CD, Sascha ist mit seinem Studio eingespannt und Sander möchte nicht mehr live auftreten.

Erzähl doch bitte etwas von Eurem Studio in Reuver hier, welche Rolle hast du übernommen?

Sander und ich sind Musikkollegen, seit 10 Jahren. Ja, wir sind auch ein Paar (lacht). Dieses Studio gibt es seit Oktober 2012. Es ist also noch nicht ganz fertig, es wächst (dazu mehr im nächsten Heft, im Interview mit Sander). Ich bin hier durch meine Musik involviert und werde hier auch arbeiten. Hier entsteht nun unsere Musik, wobei wir auch weiterhin mit Sascha in Wolfsburg arbeiten werden. Als erstes wird die neue CD von HDK aufgenommen und veröffentlicht.

Was ist das für ein Projekt? (Ich durfte vier Nummern hören, das wird der Knüller.)

Die erste CD tendiert in die Richtung Thrash Metal, wobei sich die neuen Lieder eher wieder wie AFTER FOREVER anhören. Das erste Album ist 2009 herausgekommen, das war das härteste Material an dem ich bisher beteiligt war.

Wer dort noch mitwirkt und was die beiden sonst noch produzieren erfahrt ihr im nächsten Heft bei Sanders Interview.

53721 M m Wellnesspar Tel: 02241/4827 www.lasvegastatto



Die schwedische Hard Rock Band BONAFIDE sind in Deutschland keine Unbekannten mehr. Gegründet 2006 in Malmö, haben sie mit "Bombo" gerade ihre 4te CD herausgebracht. Außerdem waren sie 2009 mit CRUCIFIED BARBARA und 2012 alleine auf Tour in Deutschland unterwegs. Dabei haben sie auch in der Bonner Harmonie gespielt. Genau das werden sie auch dieses Jahr tun, der Termin ist der 26.11. Wer auf Hard Rock der Marke AC/DC, ROSE TATTOO, BULLET, AIRBOURNE oder QUIEREBOYS steht, der sollte diese tolle Live Band nicht verpassen. Chef Pontus Snibb (git./voc.) verrät uns nun alles Wissenswertes über die Band.

Angefangen hat alles 2006 in Malmö. Pontus hatte schon bei einigen Acts wie Mescaleros, Snibb Buckaroos oder als Drummer bei Jason+Scorchers mitgewirkt. Doch dann wollte er sein eigenes Projekt starten. Kann man sagen, dass ihr von den Bands beeinflusst wart, die ich in meiner Einleitung genannt habe?

Ja, auf jeden Fall. Wir sind große Fans der Rock Bands aus den 70er Jahren. Ich würde da noch HUMBLE PIE, THE WHO, LED ZEPPELIN und THE FACES nennen. Vor allem stehen wir auf die natürlichen Produktionen mit richtigen Sounds der Instrumente ohne technische Hilfen. Damals wurde noch viel "live" eingespielt auf analogen Spuren. So arbeiten wir bei unseren Aufnahmen auch.

"Rockin Weihnachtsshow"

Beginn: 20.00 Uhr



Art schwedisches Wacken, aber nicht nur mit Hard Rock Acts) Er engagierte die Band nicht nur für das Festival, sondern veröffentlichte auf seinem Label auch das erste Album. Die Jungs hatten sich inzwischen mit Mikael Fäsberg (git.) und Sticky Bomb (dr.) verstärkt. 2009 erschien "Something Dripping". Es folgte die erste Europatour mit CRUCIFIED BARBARA. 2010 wurde Niklas Matson als neuer Drummer engagiert, 2011 Martin Ekelund als neuer Bassist.

Seit dieser Zeit sehe ich uns als richtige Band. Die neuen Mitglieder sind spielerisch eine Klasse besser als die alten, mit ihnen kann man auch Jam Sessions live spielen. Auch menschlich verstehen wir uns hervorragend.

Was kannst du uns zur neuen CD "Bombo" erzählen?

"Bombo" ist ein Begriff aus Spanien, so wird die Kick/Bass Drum am Schlagzeug genannt. Ich musste immer lachen, wenn wir in Spanien auf

Tour waren und wenn der Toningeneur denn Soundcheck mit den Worten "play bombo por favour" einläutete. Ich fand das so lustig, dass ich darüber einen Song verfasste und der Begriff als Titel der Scheibe verwendet wurde. Das neue Album wurde im Stu-



26.11. Bonn, Harmonie

dio unseres Bassisten Martin aufgenommen. Ich wollte diesmal einen dynamischen, trockenen Sound erreichen. Das ist uns sehr gut gelungen, ich bin zum ersten Mal vollständig zufrieden mit dem Resultat.

Hab ich da das eine oder anderen Riff/Solo gehört, das an AC/DC erinnerte?

Mar sind wir alle Fans von Angus, ich aber mehr von Malcolm Young + Bon Scott. Die zwei Gitarren, links und rechts, Bass und Drum und Gesang in der Mitte, macht den klassischen Rock'n'Roll Sound aus, denn wir lieben. Meine Solos sind mehr beeinflusst von Eric Clapton, Billy Gibbons (ZZ TOP) oder diversen Blues Musikern, Mikael liebt Michael Schenker.

Kleiner Kritikpunkt, die CD könnte etwas härter und rauer klingen.

Das ist klar, wenn du live zockst, hört sich das immer rauer an. Das kann man im Tonstudio nicht reproduzieren, weil es sich im Radio und einigen Stereoanlagen nicht gut anhört. Umgekehrt bekommst du diesen trockenen Sound live auch nicht hin, das sind zwei verschiedene Welten. Aber du darfst dich freuen, bei der jetzigen Tour nehmen wir unser erstes Live Album auf. Wir freuen uns erst mal auf den 26.11. Bonn, Harmonie, wo sie ein "Best of" Set von allen 4 Scheiben spielen werden.

J.B.



(www.rtp-nonn.de) PRÄSENTIERT:

Bonn-Endenich-Brahmstr.14



KONZERTE 2014

SIMON+GARFUNKEL REVIVAL BAND 03.01. Bonn, Harmonie

CUSTARD PIES 'A Yours fold DEPELAY 17.01. Bonn, Harmonia

MAM rockt BAP 18,01. Bonn, Harmonie RIDDIM OF ZION "Trause To BOR MARLEY" 08,02. Bonn, Harmonie

ACHTUNG BABY "A Tribute To U 2" 14.02. Bonn, Harmonie

LAKE feat. IAN CUSSICK 20.02. Bonn, Harmonie

DEMON'S EYE 22.03. Born, Harmonie HEART+SOUL 12.04. Bonn, Harmonie

REGGATTA DE BLANC TIMA TO THE POLICE 19.04. Bonn, Harmonie THORJOSN RISAGER

24.04. Bonn, Harmonia

SPECIAL TIPP: "Heavy Metal Battle" Headliner: WZARD, Sup.: BALLS GONE WILD, DRAGONSFIRE, SACRED GATE. 28.03. Siegburg, Kubana

größter 5 Bonn Gita

te Beratung Ltd Editions

Shop Modelle

Custom Starter

kompetente

Š

ndividuelle

Atmosphäre

Persönliche

Riesenauswahl

Auswahl an Saiten & Zubehör

Tiefstpreise

٠

Saiten

Große

alter Instrumente

Inzahlungnahme

Angebote

Second - Hand

Viele

Lifetime Service

Reparaturen - schnell & günstig

Tuning

Gitarren

- Euro - Card

Visa

Cash,

Ratenkauf

Gute Parkmöglichkeiten

Sonderangebote

/viele

- Preise

Top

Angebote

& Paket

Über 250 E-Gitarren, E-Bässe, Amps Folk-, Klassik-Gitarren, Effekte



VEU BEI CITY MUSIC BEST PRICE BESTELLSERVICE Garantiert Preisgünstiger

vollem Service

city.music@t-online.de

Н

PINNWAND

12 |

KARL DAVID+GREGOR HILDEN BAND 8.10.

TEN YEARS AFTER Koblenz, Café Hahn ASP Köln, Live Music Hall

TEN YEARS AFTER Bonn, Harmonie MASTERPLAN, MYSTIC PROPHECY+2 10.10. 7 10.10. 1

Siegburg, Kubana

DIRE STRATS Koblenz, Café Hahn NICK SIMPER+NASTY HABITS 11.10.

(DEEP PURPLE Program) Sup.: THORBJÖRN RISAGER GUN BARREL Köln, Yardclub KEN HENSLEY+LIVE FIRE 11.10.

Siegburg, Kubana
12.10. VNV NATION Köin, Live Music Hall
12.10. TERRY HOAX Köin, MTC
16.10. KARI navir

ANNEKE VON GIERSBERGEN Koblenz, Café Hahn 17.10

Köln, Underground SPIN DOCTORS+STACIE COLLINS BAND Bonn, Harmonie 17.10.

AMANDA SOMERVILLE TRILLIUM INEKE VAN GIERSBERGEN/ 17.10.

Köln Underground HIM Köln, E-Werk 18.10. 18.10. 18.10. 19.10.

. TROUBLE Köin, MTC
. MORE+MORE Köin, Yardclub
. BIRTH CONTROL Siegburg, Kub
. FUNKER VOGT+CEPHALGY

Kubana

VOGELFREY Köln, MTC Köln, Underground 19.10.

AYNSLEY LISTER+BAND

21.10. BEMBERS (Hardcore Comedy) onn, Pantheon Casino

23.10. CLEM CLEMPSON+Band

SIMON+JAN Bonn, Pantheon Casino POWERWOLF u.a. Köln, Essigfabrik 23.10. \$

RECARTNEY Köln, Eltzhof

PIRITUAL BEGGARS Siegburg, Kubana WOLF MAHN Bonn, Harmonie

OHRENFEINDT Köln, Underground IN EXTREMO Köln, E-Werk

MARTIN BARRE+Band Siegburg, Kubana BROTHERS IN ARMS Köln, Eltzhof

SUPERCHARGE Bonn, Harmonie TITO+TARANTULA Köln, Essigfabrik

ROCK 4 Bonn, Pantheon HOLE FULL OF LOVE Koblenz, Cafe Hahn FISH+BAND Bonn, Harmonie 25.10.
25.10.
25.10.
25.10.
25.10.
25.10.
26.10.
26.10.
26.10.
27.10.
27.10.
28.10.

PURPLE Düsseldorf, tsubishi Electic Hall

SLAPSTICKERS Köln, Luxor 29.10.

30.10. SKYCLAD Köln, MTC 31.10. THE OTHER Köln, Underground 31.10. THE BUISINESS Köln, MTC

KISS FOREVER Rheinbach, Ahorn BIOHAZZARD Köln, Essigfabrik **FARJA TURUNEN Köln, Gloria**

KAMELOT+REVAMP Köln, Essigfabrik MONSTERS OF LIEDERMACHING

DIRTY DEEDS 79 Siegburg, Kubana

RANDY HANSEN Bon, Harmonie ALTER BRIDGE Düsseldorf Mitsubihi

AMORPHIS Köln, Essigfabrik THE CULT Köln, Live Music Hall PETE YORK+YOUNG FRIENDS

SALTATIO MORTIS Köln, Live Music Hall MARLA GLEN Köln, Gloria

KING, KING Köln, Yardclub QUEEN OF THE STONE AGE Düsseldorf Mitsubishi Electric Hall

ANA POPOVIC Koblenz, Café Hahn

SACRED GATE u.a. Bonn, Klangstation BOBBIN BABOONS Koblenz, Café Hahn DRITTE WAHL Köln, Underground

END OF GREEN Köln, Underground ZELTINGER BAND Siegburg, Kubana

TERMINE

Blugs, Folk, Gochic, Indte, Ketal, Punk, Rock

"33 Jaine Hard Rock Club Bonn"
METAL RULEZ+LAST REBEL Bonn, Sæsion
RED HOT CHILLI PIPPERS Köin, Kantine
SKID ROW+UGLY KID JOE

DARK TRANQUILLITY Köln, Underground

VOLBEAT Köln, Arena

SOILWORK Köln, Essigfabrik ERIC BURDON Köln, Kantine

REZUREX Köln, Underground ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD 12.11. 13.11. 13.11.

5.11.

DEMON'S EYE Siegburg, Kubana POPA CHUBBY Köln, Greens Club Bonn, Harmonie MARILLION Köln, Essigfabrik

ANA POPVIC Köln, Greens Club **ULIAN SAS Bonn, Harmonie** im Rhein Energie Station) .. Köln, AND ONE. 16.11.

Blags, Folk, Gothic, Indie, Metal, Punk, Rock, Blues, Folk, Gothic

www.allaboutrock.de

Lock, Slues, Folk, Gothic, Indie, Nedula, Nedul, Punk,

(im Rhein Energie Station)

16.11.

all kinds of

OCK

MAMMOTH MAMMOTH, THE QUILL eater am Tanzbrunnen 17.11.

löln, Underground

BLACK STAR RIDERS 19.11.

Köln, Live Music Hall UNZUCHT Köln, Underground 21.11.

CLIFF EM ALL Siegburg, Kubana T.V.SMITH+THE BORED TEENAGERS Köln, Sonic Ballroom FOGGY MOUNTAIN ROCKERS 22.11. 22.11.

onzertsuppor

support

ocations

Eventkalender

Bonn, Harmonie 23.11.

BOPPIN B. Köln, Underground WINDHAND Köln, MTC AIRBOURNE Köln, E-Werk 23.11. 23.11. 25.11. 26.11. 26.11.

ever" HERMAN RAREBELL, BONAFIDE Bonn, Harmonie

DON DOKKEN, BOBY KIMBALL u.a. Theater Am Tanzbrunen

Blugs, Folk, Gochtc, Indta, Kebal, Pank, Rock

CORVUS CORAX Köln, Essigfabrik PAPA ROACH Köln, E-Werk 27.11.

EISBRECHER Köln, Live mUsic Hall KILLERZ Bonn,

WLKERBALL Siegburg, Kubana WHITESHAKE Rheinbach, Ahorn GUILDO HORN+ORTHOPÄDISCHEN 28.11. 29.11. 29.11. 30.11. 30.11.

STRÜMPFE Bonn, Harmonie

CREAM REVIVAL BAND Bonn, Harmonie FIELDS OF THE NEPHILIM

AHORN

Köln, Live Music Hall

BIFF CLYRO Düsseldorf Mitsubishi 1.12.

THE ANSWER Köln, Luxor SAXON MOTÖRHEAD,

Düsseldorf Mitsubishi Electric Hall BREED 77 Köln, Underground THE SHANES Bonn, Harmonie

MONO INC. Köln, Live Music Hall LEAD ZEPPELIN Köln, Yardclub

THE QUEEN KINGS Bonn, Harmonie DIE IRRLICHTER Bonn, Trinitatiskirche RUSSKAYA Köln, Underground DJANGO 3000 Köln, MTC

STEELDRIVER Bonn, Session

7.12. KYTRABREIT Siegburg, Kubana 8.12. COPPELIUS Köin, Luxor 9.12. BETH HART Köin, Live Music Hall 12./19.12./22.12. THE QUEEN KINGS

13.12. SCHELMISCH Bonn, Brückenforum 18.714.12. DIRTY DEEDS 79 Bonn, Harmonie 14.12. SPECIAL TIPP: "Christmas Metal Meeting" ORDEN OGAN, WOLFEN, PANTALEON Siegburg, Kubana

AGNOSTIC FRONT u.a. Köln, Essigfabrik THE MOVEMENT Köln, Sonic Ballroom TOXOPLASMA Köln, Sonic Ballroom MOLLY HATCHET Siegburg, Kubana THE MISSION Köln, Live Music Hall SLAPSTICKERS Bonn, Harmonie 15.12 17.12 18.12 20.12

SPECIAL TIPP: METALBÖRSE Köln, 26.12.

Stadthalle (11.00-18.00 Uhr)
27.12. EXTRABREIT Köln, Underground
29/30/31.12. THE QUEEN KINGS
Koblenz, Cafe Hahn
30.12. THE BUSTERS Köin, Live Music Hall

Alle Angaben ohne Gewähr.

AHORN RHEINBACH HIGHLIGHTS 2013 ORD BISHOP ROCKS + Supports Lord of SEX ROCK + 60 LITER FREIBIER EXUS LOOSE + RIP + WORLD & DREAMS + MYHAIR IS CALLED PA IAE CIAE 19-30 Uhr AK 10 C

OTOR presents CALIBER INFINITE U KEIN Contrest ÷ ă 19:00 Uhr AK 18 € E

ROCK CIRCUS De Interession KISS FOREVER BAND Heats, Septing Register HIGH HOPES + Days of Despite +The Fremai Stor Hard-/Metalcore =

+ ENCYPHER + support 2for 1 bk 23 Uhr KARAOKE PARTY LES CREVETTES LIVE Rock & Metal IAE Month field

IAE 20:00 Uhr AK 10 C

A)+ supports WHITESHAKE Tribute to WHITESNAKE PHOBB (ITA) Language HAE

www.ahorn-rheinbach.com







Arnsberg im Sauerland, ein kleiner beschaulicher Ort. Dort lebt Seeb, hier ist ORDEN OGAN entstanden (noch in anderer Besetzung). SEEB arbeitet seit drei Monaten im eigenen Tonstudio in Arnsberg (vorher in Verl, dort entstand "To The End"), das sich in einem Gebäude mit mehreren Geschäften befindet und höchsten Ansprüchen genügt (180qm). Dazu später mehr. Nachdem wir es uns gemütlich gemacht hatten, sollte er sich unseren Lesern zunächst vorstellen und wie er zur Musik gekommen ist und welche Gruppen ihn beeinflusst/inspiriert haben.

Ich bin der Seeb Levermann, 32 Jahre alt und in Arnsberg im schönen Sauerland geboren, aufgewachsen und wohne hier immer noch. Mit Heavy Metal kam ich in der Grundschule in Berührung. Ich ging zu der Zeit geme ins Freibad und da liefen die Heavy Metal Fans mit IROM MADIEN/SEPULTURA T-Shirts herum. Die fand ich cool und wollte diese Musik hören. So wurde ich schon in jungen Jahren Heavy Metal Fan (lacht). Zur Gitarre kam ich durch Zufall. Eigentlich wollte ich einen Karate-Kurs belegen. Aber meine Kumpels fingen an Gitarre zu spielen und das hat mich beeinflusst. Ich hatte mir vorgenommen, dass ich die Sachen, die ich geme hörte nachspielen wollte. Das waren damals "Arise" von SEPULTURA und "Justice For All" von METALLICA. Zum Gesanp bin ich später gekommen. Das war eher eine Notlösung, weil wir keinen geeigneten Sänger landen (wie bei so vielen Acts wie z.B. METALLICA oder BLIND GUARDIAN).

Kommen wir nun zu euere Bio. Ich hab im Internet folgendes gelesen: "1996 wurde ORDEN OGAN gegründet, noch unter dem Namen "Tanzende Eingeweide". Man muss nicht alles glauben, was im Internet steht. Demnächst

wan intos nicht alergy glauben, was in intelnet setzelt. Dermaturst geht unsere Homepage neu an den Start, da kann man dann alles detailliert nachlesen. Ich sage immer, dass der "richtige" Start für ORDEN OGAN 2008 mit dem Release von der CD "Vale" beginnt. Erst ab diesem Zeitpunkt kann man von einer professionellen Band sorechen.

Es fing bei uns wie bei vielen Gruppen an, mit 15 Jahren trafen sich ein paar Jugendliche und machten zusammen Musik ohne irgendwelche Hintergedanken. Das war ein infernalischer Krach (lacht). Dann gab es auch Aufnahmen, die im Proberaum stattfanden, das waren die sogenannten "Demos". Die ersten Konzerte wurden absolviert, aber das war nichts Konstantes. Die Band lag zwischenzeitlich auch mal zwei Jahre auf Eis. Der Name ORDEN OGAN entwickelte sich mit der Zeit, ich weiß gar nicht mehr, wer genau damit ankam. Er bedeutet "Orden der Angst". Nun folgt eine kurze Zwischenfrage. Ein wichtiger Aspekt

ist Seebs eigenes Studio (bzw. er ist beteiligt/kann dort arbeiten). Hast du eine Ausbildung

als Toningenieur gemacht?

Nein. Wie ich schon enwähnte, wurden die ersten Demos mit einigen
Mikrophonen im Proberaum mitgeschnitten. Später entstanden meine
Songideen zuhause am Computer.
So sind auch unsere ersten Alben
"Testimony AD." (2004) und "Väle
(2008) entstanden. Man lernt durch
diese Arbeit und andere hören die
CDs, ihnen gefällt die Produktion und
so kommt man an Aufträge. 2010 habe
ich mit Lars Dietrich Toningenieur bei
CALIBAN) in Verl ein Studie eröffnet.
Die erste Produktion war die "Eastern

nach Arnsberg gewechselt, aus verschiedenen Gründen musste das Studio in Verl geschlossen werden. Dieses Studio kann man auch mieten (www.greenment-studio. de). Hier werden in Zukunft auch die ORDEN OGAN Alben aufgenommen (dazu später mehr).

Der erste "wirkliche Release" war 2004 die "Testimony A.D." CD.

Ich sehe dieses Album gar nicht als richtiges ORDEN OGAN Veröffentlichung. Deshalb wurden bei "To The End" auch zwei ältere Nummern neu aufgenommen. Weltere Neuaufnahmen sind nicht geplant. Als Re-release wird sie auch nicht erscheinen, da komponieren wir lieber neue Sachen.

Siehst du ORDEN OGAN als "richtige" Band oder ist das hauptsächlich Seeb? (auch bei 00 gab es einige Line up Wechsel)

Nun, seit 2008 sind drei Leute gegangen. Das lag aber auch daran, dass wir uns 2010 neu aufgestellt haben, mit neuer Plattenfirma/Bookingagentur. In dieser Phase haben wir ca. 100 Konzerte gespielt. Da kann man einen "normalen" obo vergessen. Bei Lars Schneider (ts.) ließ sich die Band nicht mehr mit dem Job vereinbaren. Wir sind nicht im Streit auseinandergegangen, sondern verstehen uns nach wie vor. Sie sind von sich aus gegangen. Die jetzige Formation besteht aus reinen Profi Musikern, auch Tobi und Mils geben Musikunterricht. Aber wir sind eine Band, kein Ein-Mann Unternehmen.

Mit dem Release von "Vale" (2008) ging alles los.
Genau. Da hatten wir noch keine große Plattenfirma im
Rücken. Sie ist hei Jonah Beords, ein kleines Dortmun-

Rücken. Sie ist bei Jonah Records, ein kleines Dortmunder Label, erschienen. Für unsere Verhältnisse hat sich die CD sehr gut verkauft. Da wurden dann unsere heutige Plattenfirma A.F.M. auf uns aufmerksam. "Vale" wurde neu aufgelegt, weil sie nicht mehr erhältlich war. Es gibt ein schönes Digi-Pack, mit Bonustracks, wo ich die Aufnahme komplett neu remixt-gemastert habe.

Das nächste Release war "Eastern Hope" (2010)

Zu dem Zeitpunkt wollte ich ein Album herausbringen, das perfekte Arrangements enthält (das sogenannte "Bilind Guardian Syndrom", haha), Ich mache die Musik hauptsächlich für mich, ich verwirkliche mich hier selber. Hier gibt es keine kommerziellen Aspekte, hier lege ich mein ganzes Herzblut hienien, Ich bin in der Hinsicht Perfektionist, ich liefere kein Album ab, mit dem ich nicht 100% zufrieden bin. Das ist bei "Eastern Hope" der Fall. man kann es sich

gut anhören. Bei "To The End" (2013) wiederum sollte das Material etwas gradliniger ausfallen. Du stehst aber auch auf

Du stehst aber auch au Death Metal.

Ja, aber das heißt ja nicht, dass ich selber solche Musik spielen muss ich bin ein sehr friedliebender Mensch, mag aber total gerne Splatter/Horrorfilme. Das eine schließt das andere ja nicht aus. Ein Song der CD ("der heimliche Hit") "We

Are Pirates", ist deine Reminiszenz an RUNNING WILD.

KONZERT-TIPP: 14.12. Siegburg, Kubana

ORDEN OGAN zählen zu den besten "Newcomern" der deutschen liberty Metal-Strane, ihr leitztes Album "To The End" Ist-libre bisher beste Veröttenfishung. Am 14. Dezember wird die Band (Sebestian "Seeb" Levermann-voe, glit, Tobbi-glit, Nielsbs., Ditk-dr.) als Readliner bei unserem "Erdstimas
Metal Meeting" mit WOLFEN und PANIALEON (mit
Patrick Still-voe GUN BARREL) des Kribana rocken.
Wer Metal der Warke BLIND GUARDIAN, AVANIASIA
oder GAMMA RAY mag, der sollte diesen Termito
nicht verpassen.
Wirwollen euch die Band und vor allem MR. ORDEN
OGAN Seeb in den folganden zwei Aussaben

Ja, genau. Das Stück ist in der Zeit entstanden, als Roff (Kasparek) RUNNING WILD zu Grabe tragen wollte und eine Abschiedsshow in Wacken spielte (inzwischen gibt es RW wieder, neue CD erscheint im Oktober siehe CD Kritiken). Da ist uns die die gekommen, ein kleines Tribute für sie zu komponieren. Das ses sich zum Hit des Albums entwickelte und seitdem immer im Live Programm steht, ist der Gag an der Sache. Der Bonus Track von "To The End" "Battle Of Waterlor" war eine ältere Nummer, die wir für einen RUNNING WILD Tribute Sampler aufgenommen hatten. Die meisten Leute kannten diese Version nicht und da wir noch ein Stück benötigten, kam es mit auf das Digi-Pack.

Das neue Album "To The End" wird mit " dem alten BLIND GUARDIAN Sound" verglichen. Wie siehst du diese Vergleiche?

Ich sehe da keine Paralleten. Ich kann nachvollizehen, dass es von Seiten der Journalisten bei neuen Bands immer Vergleiche gibt, man muss die Musik ja beschreiben. Beide Bands spielen Heavy Metal, aber der Ansatz ist ein ganz anderer. Ich sehe Heavy Metal, aber der Ansatz ist ein ganz anderer. Ich sehe überall Unterschiede, im Songwriting, in den Arrangements und den Riffs. BLIND GUARDIAN spielen wenige klare Riffs, sind eher verspielter, während sich unsere Songs auf Riffs aufbauen. Vor allem live sind wir die deutlich härtere Band, Sicher haben CDs wie "Imagination From The Other Side" ihre harten Seiten, aber "Riff Bands" wie ICED EARTH oder METALLICA waren sie nie. Wir sind auch nicht so im Fantasybereich angesiedelt wie sie. Gut, das Konzept von "To The End" (Endzeit Thema der Marke "Mad Max") ist auch ein wenig in diese Richtung geraten und Andreas Marshall hat unser Cover gestaltet (wie auch einige BG Cover). Wir sind lustige Leute, nehmen uns nicht so ernst, unsere Musik aber schon.

Lass uns mal über die drei Nummern sprechen, die meiner Meinung nach die herausragenden Stücke auf "To The End" sind. "To The End, "The Things We Believe In", "The Ice King". "To The End", eine interessante Nummer, weil ich hier einen Refrain verwendet habe, der schon seit ca. 16 Jahren existiert. Hier fehlten mir immer der passende Riff und die Strophen. Für diese Produktion habe ich den Refrain wieder ausgegraben und mir fielen die passenden Ergänzungen ein. Die Texte beschäftigen sich mit der Zeit nach dem Ende der Welt, die Erde hat sich in eine Eiswelt verwandelt, sozusagen eine neue Eiszeit. Hier handelt es sich um eine Person, die für ihren Glauben stirbt. "Things We Believe In", hier geht es um Menschen, die sich viel vornehmen, aber wenig wirklich auf die Reihe bekommen. "The Ice King". Hier handelt es sich um politische Vormachtstellung. das heißt, viele Politiker nutzen ihre Macht aus, um ihre Ziele zu erreichen. Die Grundidee mit Refrain und Strophe stammt noch von unserem Keyboarder Nils. Live haben wir dieses Stück

Wie sehen die Pläne für die nächste CD aus?

Ich habe langsam angefangen mit dem Songwriting. Der Plan ist, im November/Dezember die Stücke fertig zu stellen und sie dann aufzunehmen. Es war zunächst noch eine Kleine Tour geplant, die habe ich aber abgesagt. Das Konzert am 14.12. in Siegburg wird das einzige in dieser Zeit bleiben. Ich kann nicht genau sagen, wohin die Reise geht, wir haben keinen Plan. Einen Veröffentlichungstermin kann ich auch noch nicht sagen, aber so lange wie bei BLIND QUARDIAM dauert es nicht (lacht).

Also, Freunde von ORDEN OGAN, ihr habt es gehört, der 14.12. Siegburg, Kubana ist im Winter der einzige Gig, wo ihr die Band als Headliner mit vollem Set hören könnt (Vielleicht auch den "Ice King"?)





Der Peter Brkusic (dr.) der österreichischen Band NASTY HABITS gehört zu den Musikern, die mit einer Band nicht ausgelastet sind. Wir dürfen ihn am 11.10. mit NICK SIMPER+NASTY HABITS und dem DEEP PUR-PLE Programm (1968-69, drei Alben) in der Harmonie erleben. Doch seine ganz große Leidenschaft gehört der Band CREAM (1966-69). Die Musik und vor allem das Schlagzeugspiel von Ginger Baker haben ihn dazu gebracht, selber Musik zu machen. Mit dem Engländer Terry Horbury (bs., voc. VARDIS) und dem Schweizer Andy Seghers (git., voc. ERTLIF) gründete er 2005 die CREAM REVIVAL BAND. Mit ihr wird er am 1.12. wieder in der Bonner Harmonie auftreten und dort Welthits wie "White Room", "Sunshine Of Your Love" oder "Crossroads" aufführen (und das zum kleinen Preis von 14 E.+Geb.). Wie diese Tributeband entstanden ist, schildert er im nun folgenden Interview.

Die Band ist durch einen unglaublichen Zufall entstanden. Als ich 1998 London besuchte, habe ich in einer Zeitung ein Inserat aufgegeben: "Fan von Clapton, Bruce und Baker sucht Material zum Tauschen." Terry hat das gelesen und mir geschrieben. Terry hatte mit 17 1967 CREAM live in England gesehen und war vom Spiel/Gesang von Jack Bruce total beeindruckt. Kurz danach fing er an, Bass zu spielen. Terry ist der einzige den ich kenne, der

CREAM Nummern authentisch singen und spielen kann. Bei Andy lief es ähnlich. Er hatte eine ähnliche Anzeige in der Zeitschrift "Oldie Markt" aufgegeben und ich trat mit ihm in Kontakt. So entwickelte sich eine Internetfreundschaft, wir schrieben uns Mails. 2001 waren wir alle drei in London und mieteten uns

einen Proberaum und spielten CREAM-Songs. Es hat musikalisch sofort gefunkt und wir wollten etwas zusammen machen. Das war aber schwierig, da wir in verschiedenen Ländern leben. 2005 bei den CREAM Reunion-Konzerten trafen wir uns wieder und nachdem ich im selben Jahr in Wien ein Konzert für uns organisierte, war die CREAM REVIVAL BAND gehoren

Bitte stell uns deine beiden Mitmusiker kurz

Terry Horbury (bs., voc.) Er stammt aus Nottingham, Jack Bruce war und ist sein größter Einfluss. Terry ist stolzer Besitzer eines original Jack Bruce Gibson Basses, den Jack bei West, Bruce+Lang gespielt hat. Anfang der 70er Jahre beschloss er. Profimusiker zu werden. Erste Erfolge stellten sich Mitte der 70er Jahre ein, als er drei Alben mit der Band DIRTY TRICKS aufnahm und auf ausgedehnte USA Tournee ging. Ende der 70er gab er kurze Gastspiele bei OZZY, Michael Schenker und Nicko McBrain (IRON MAIDEN). In den 80er Jahren tourte er mit VARDIS. Andy Seghers kommt aus der Schweiz. Er spielte bei zahlreichen Bands in der Schweiz als Gastmusiker, mit seiner eigenen Gruppe LOOKING BACK hat er zahlreiche Konzerte in der Schweiz absolviert, 1995 stieg er bei der ältesten Schweizer Rockband ERTLIF ein, wo er heute noch



mitwirkt. Andy besitzt die wohl größte Sammlung von Eric Clapton CDs, DVDs etc.

Ihr habt ein besonderes Verhältnis zu den CREAM

Andy und Terry haben Eric und Jack schon mehrfach getroffen. Ich bin mit Ginger Baker befreundet, habe seine Homepage gestaltet (www.ginger-baker.eu) und 2012 eine Biographie über ihn geschrieben "A natural

Ist es schwer, den CREAM Sound zu reproduzieren?

Ja. Aber Terry hat wie gesagt eine sehr ähnliche Stimme wie Jack, er singt bis auf "Crossroads" alle Stücke. Er hat auch diesen fetten Basssound und benutzt sein Instrument als zweites Leadinstrument

Was können wir am 1.12, erwarten?

2 Stunden volle Power. Wir spielen alle Stücke, die CREAM auch live dargeboten haben, es wird viel gejammed und improvisiert.

Ihr hört es. CREAM/Rock Fans am 1.12. um 19.00 Uhr ist Erscheinen in der Harmonie Pflicht!



14.12. Siegburg, Kubana

BARREL frischen Wind hereingebracht hat, er singt auch noch in diversen Tributebands. Aber eine Gruppe liegt ihm besonders am Herzen, seine Power Prog Metal Band PANTALEON. Wir durften exklusiv zwei Stücke des kommenden Albums hören , die sich schon in dieser Rough Mix Version klasse anhörten. Am 14.12. werden sie einen ihrer seltenen Liveauftritte nas Metal Meeting" im Kubana Siegburg zelebrieren. Wir en mit Patrick über die "neuen" PANTALEON und seine anderen

Ich stamme aus einer musikalischen Familie. Ich habe als Gitarrist angefangen. 2007 kam ich zu SCHLAGERMETAL (Guildo Horn auf Heavy Metal) und durfte dort die "Rampensau" geben. Bisher hatte ich Background gesungen und Gitarre gespielt. Hier gab ich den Leadsänger und ich merkte, dass mir das liegt. Ich hatte dann Gesangsunterricht genommen. Das zahlte sich aus, ich bekam als Sänger deutlich mehr Anfragen als noch als Gitarrist, Klar. Gitarristen gibt es viele, aber gute Sänger sind selten (vor allem in Bonn). Meine Idole sind Dio Jörn Lande der junge David Coverdale, Bob Halford

Deine erste "richtige" Band war und ist PANTALEON. Stell bitte mal die Band und die Musiker vor.

Die Band ist durch den Zusammenschluss von meiner ersten Prog Metal und Cover Band entstanden. (2008) Ich als Sänger, Sebastian Hauckmann-bs.

kamen von der Prog Band (Name entfallen) und wurde ergänzt von Kevin Kott-dr (auch JUDAS RISING, AT VANCE) und Fabian Richter key. Xaver Schiffels-git. kam später dazu. Unser Main Man ist der Sebastian, der alle Stücke komponiert. Sozusagen unser Victor Smolski (lacht). Die musikalische Version hinter dieser Band ist Sebastians Version.

Erzähl uns etwas zur neuen CD (die vor dem 14.12. erhältlich sein wird, beim Konzert kann man sie kaufen).

Die CD wurde in Eigenregie aufgenommen und von Armin Rave (KILLERZ) in seinem Studio gemischt. Sie enthält über 70 Minuten Material (acht Stücke). Herzstück ist "Virus", das drei Teile enthält und über 32 Minuten lang ist (dieses Lied wird am 14.12. live uraufgeführt). Unsere Musik würde ich weiterhin "als progressive Metal, den man sich gut anhören kann bezeichnen, der diese Gratwanderung zwischen Power Metal und progressive Metal schafft, ohne in abgedrehte Sphären zu verfallen. Also, am 14.12, in Siegburg wird "Virus" komplett dargeboten plus die zwei Songs, die ich hören durfte ("March Of The Tytans", "The Condamned"). Das wird ein Ohrenschmaus!

Kommen wir nun zu Patricks anderen Aktivitäten. Zunächst seine "Tribute/Cover" Bands. (JUDAS RISING, SUNNY SKIES, WHITESAKE). Hier lebt er seine Vorliebe als Hard Rock-Performer aus. Wie schwer ist es. Halford oder Coverdale stimmlich wiederzu-

SUNNY SKIES ist eine spannende Sache, weil ich hier auch klassische Rock/Pop Songs wie z.B. "Angel" (Robbie Williams), "Highway Star" (DEEP PURPLE), "Bad Case Of Loving You" (Robert Palmer) singen kann/darf. JUDAS RISING, Rob Halford kommt mir stimmlich sehr entgegen, hier habe ich keine Probleme die Stücke zu singen. WHITESAKE, David Coverdale zu interpretieren fällt mir schwerer als Halford, weil er so viele verschiedene Phrasierungen in seiner Stimme hat. Was mir z.B. nicht so liegt, ist die mittlere Stimmlage eines BON JOVI

Doch seine "Hauptband" ist seit 2010 GUN BARREL. Ein tolles Album " Brace For Impact " kam 2011 heraus. Wie weit seid ihr mit der neuen CD "Damage <u>Dancer"? (erscheint</u> Februar 2014) Musstest du dich bei ihnen sehr umstellen?

Sagen wir es so, ich hatte einiges zu lernen. Ich musste zwei Sänger (Guido Feldhausen, Xaver Drexler R.I.P.) interpretieren. Dabei fiel mir der Gesang von Xaver schwerer. Rolf (Tanzius-git.) hat mich bei deinem Konzert entdeckt, als ich aushilfsweise bei einer LYNYRD SKYNYRD Band gesungen habe (2010) und als auch Tom+Tony meinen Gesang mochten und mich als neuen Sänger in der Band haben wollten, bin ich eingestiegen. Sie verlangten von mir nicht, dass ich mich verbiege. Ich bin mit der Einstellung ins Studio gegangen, dass ich mein Ding/Stil durchziehe, aber es immer noch nach GUN BARREL klingen soll bzw. zu ihrem Stil passt. Die neue CD erscheint im Februar. Es gibt 10 Songs, L-Edit 11 mit einem alten Stück neu aufgenommen. Also Fans ihr seht, Patrick hat viel zu tun und arbeitet noch nebenbei bei vier Musikschulen als Gesangslehrer. Wer sich also von Patrick Gesang beibringen lassen möchte, besucht seine Homepage www.patricksuehl.de, da findet ihr den Kontakt. Wer ihn live sehen will 14.12, mit ORDEN OGAN/WOLFEN (PANTALEON) in Siegburg, Kubana,



Mo.-Sa. ab 19:00 Uhr geöffnet

Heavy Metal täglich? Im TRESOR kein Problem. Die Kneipe in Bonn, wenn es um richtig gute Musik geht!

2.90 €

2.90 €

2.00 €

Für Feinschmecker: Wir haben wahrscheinlich das größte Whiskysortiment in der Bonner

Kneipenszene!

Mo + Di:

Pils + Kölsch 0,5 L.

Weizen Mi:

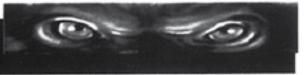
Flens Do:

Fr+Sa: wechselt

Und was gibt es sonst noch? Turnier-Kicker Dart-Automat



Wolfstrasse 11 53111 Bonn—Altstadt www.tresor-bonn.de BAG@tresor-bonn.de



33 Jahre Hard Rock Club Bonn

HARD ROCK CLUB BONN Geburtstags Konzert 9.11. METAL RULEZ/LAST REBEL Session, Gerhardt von Are Str. 4-6 (nähe Hauptbahnhof) Beginn: 20 Uhr VK: 6 Euro (I)Tickets gibt es : Session, MrMusic (+VK Gebühr) , maromusic@aol.com (Abendkasse teurer) Hurra, hurra, der Hard Rock Club Bonn wird 33 Jahr! Dazu gibt es wieder ein Geburtstagskonzert. Diesmal im Live-Club Session (der Kultclub in Bonn, älteste Blues- und Rockkneipe, im nächsten Heft werden wir euch die Location vorstellen). Spielen werden die Metal Cover Band METAL RULEZ und LAST REBEL, die "Tribute To LYNYRD SKYNYRD" Gruppe. Wir stellen euch beide Acts vor, Bonner Szenekenner werden einige Bekannte treffen.



Der bekannteste Musiker ist Ronny von Assel (git.,u.a. ex TRANS M., GLOYD). Er gründete die Gruppe 2007.

Ja, zusammen mit Tom Panathiokis (dr.). Wir hatten vorher bei BRITISH STEEL (heute JJDAS RISING) gespielt. Ich wollte jetzt eine Band gründen, mit der ich den Kram spielen kann, den ich gut finde. Das Programm sollte aus den geilen Stücken der Hard Rock/Metal Bands der 70/80er Jahre bestehen, neben bekannten Sachen ("Paranoid", "Highway To Hell") auch Lieder, die man nicht so oft hört ("Over The Mountain", "Neon Nights"). Eine reine Tributeband wie BRITISH STEEL (JUDAS PRIEST) wollte ich nicht schon wieder machen, davon gibt es einfach zu viele (z.B. von AC/DC).

Wie seid ihr auf die restlichen Musiker gestoßen? (nach einigen Umbesetzungen am Bass+Vocals)

Auf der Suche nach einem zweiten Gitarristen sind wir auf Dirk gestoßen, ein Bekannter von

mir. Den Bass bedient seit kurzem Trifon. Er isst zum Frühstück IRON MAIDEN und mittags JUDAS PRIEST. Außerdem hat er die schnellsten Finger der Bandgeschichte. Noch Fragen?

Zum Schluss kam unser Sänger Miguel dazu. Er hat die Stimme für unser breit gefächertes Repertoire von Bon Scott bis Rob Halford.

Das war eine recht kuriose Aktion, bei der Miguel zu seinem Job kam.

Kann man so sagen. Unser damaliger Sänger ist bei einem Gig nicht gekommen und war auch telefonisch nicht erreichbar. Ich fragte den Sänger der Vorband, ob er mit uns ein paar Stücke zocken könnte. Das lehnte er ab, aber er besorgte uns jemand, der das konnte. Das war Miguel, der 15 Minuten vor dem Gig erschien. Wir fragten ihn, was er singen könnte und ohne Probe/Soundcheck ging es auf die Bühne. Das



Resultat hat uns umgehauen und nach dem Gig wurde er direkt für die Band "verhaftet."

Habt ihr schon überlegt, was ihr am 9.11. spielt?

Wir planen Lieder von ACCEPT, GARY MOORE, SAVATAGE; SAXON, OZZY, Y+T u.v.a.

Sonst bist du noch bei UNDERCOVER (bekannte Rock/Hard Rock/Metal Coverband aus der Region) aktiv?

Ja. Ich war jahrelang Sub für Wulf+Jerry (Vertretung, wenn einer von ihnen nicht konnte). Als Jerry dann ausstieg, bin ich fest eingestiegen. Mit Sänger Klaus Opree war ich ja schon bei TRANS M aktiv.

.I B

Last Rebel

Die Gruppe gibt es noch nicht so lange (seit diesem Jahr). Gitarrist Ingo "Sherriff" Goerges (ex FOGGY MOUNTAIN ROCKERS) erzählt uns mehr.

Es gab schon mal eine LYNYRD SKYNYRD Tributeband in Bonn, die TRAVELLIN' MEN. Leider kamen wir mit dem Gründer Ray Valder nicht mehr klar und stiegen aus. Da ich der Arrangeur der Band war, dachte ich mir, warum sollen wir nicht weitermachen. Wir sind nun vier TRAVELLIN' MEN-ex-Mitblieder und einige neue Leute.

Stell die mal vor.

Am Gesang Frank Vollberg, den ich schon lange kenne und mit dem ich schon vor 16 Jahren zusammengearbeitet habe. Ich wusste, dass er großer LYNYRD SKYNYRD Fan ist und so lag es nah, ihn zu fragen, ob er bei uns singen möchte. Einige Kenner der Bonner Szene wissen, dass er lange als Sänger/Bassist bei der Deutsch Rock Cover Gruppe RAUBWAL aktiv war.

Bass: Hilmar Schneider (ex TM) der auch bei TORTILLA FLAT mitwirkt.

Drum: Andreas Weiffen. Er ist auch ein guter Gitarrist und bedient diese bei TORTILLA FLAT+EXTREMELY NORMAL.

Keyboard: Michael Mosel, ihn haben wir durch eine Annonce ausfindig gemacht.

Background Gesang: Christiane Bornscheid, die Front-Sau von EXTREMLY NORMAL und Sabine Brix (ex TM)

Wie schwer ist es, aus den unzähligen Stücken von LYNYRD SKYNYRD eine Setlist auszuwählen und was dürfen wir am 9.11. von euch erwarten?

Das ist schwer. Wir haben uns gefragt, welche Songs für das Publikum interessant sind, es soll vor allem ein abwechslungsreiches Set sein, quer durch alle LYNYRD SKYNYRD-Phasen. Gewisse Lieder wie "Sweet Home Alabama", "Freebird" oder "Simple Man" dürfen natürlich nicht fehlen. Am 9.11. haben

wir ja nicht so viel Zeit (11 h 15 min), da werden wir uns auf ein "Best Of" Programm konzentrieren, die eben genannten Stücke sind auf jeden Fall dahei.

.IR

Mystic Prophecy

Sie zahlien mit WEARD, METAL WOUISATOR, MAJESTY v.a. zur Sperspitze der deutschen "True Metal Bewegung". Vor 12 Jahren starten die Allgaber MYSTIG PROPHECY Thre Kardere, Seitdem waren sie produktly, mit "Kilhammer" folgt nun ihre achte CD (Vorteil, eigenes Studio). Sie gehen hier den Weg weiter, den sie mit "Bavenlord" (2011) eingeschlagen haben, hire Mischung aus Power Metal, mit gelagentlichen Thrash Metal-Einschüben, lebt von der tollen Gitarrenarbeit des Duos Markus Pohl/Constantine und dem Gesang von Roberto Liapakis. Nun folgt auch endlich weiter eine Tourne und wir dürfen sie als Special Guest am 10.10. In Stechture heim MASTERPI AN Konzert berafflen. Sanner Roberto erzählt istet alle News.

Uns gibt es jetzt 12 Jahre und ich bin darauf stolz. Andere Bands schaffen nicht mal drei CD-Veröffentlichungen und lösen sich auf. Wir haben acht CDs herausgebracht und sind immer noch auf dem Weg nach vorne. Wir haben hart oearbeitet, um uns diesen Status zu erarbeiten.

hart gearbeitet, um uns diesen Status zu erarbeiten. Am Anfand waren Gus G. (git. FIREWIND, OZZY) und Dennis Ekdahl (dr.) im Line-up. Wie kam es dazu, waren sie feste Mitalieder?

Ja, wir haben noch nie Sessionmusiker in der Band gehabt. Ich suchte damals Musiker, die dem musikalischen Standard von MYSTIC PROPHECY entsprechen. Unsere Musik ist nicht so einfach zu reproduzieren, ich habe da schon Ansprüche an meine Musiker. Es haben sich

40 Gitarristen beworben, aber nur Gus hat mich überzeugt. Er war damals noch recht jung, aber musikalisch der beste und auch sonst in Ordnung. Nicht umsonst hat er den Posten bei OZZY bekommen. Gus hat mir Dennis empfohlen, ein erstklassiger Drumer (spiett jetzt bei diversen Black Metal-Bands). Zu beiden habe ich noch Kontakt.

Leider gab es bei euch einige Besetzungswechsel (z.B. viermal an den Drums). Woran lag das? Siehst du dich in der Hinsicht als Chef der Band?

Es muss bei einer Band jemand geben, der

die Zügel in der Hand hält, sonst wird es bei vielen verschiedenen Meinungen chaotisch und es geht nicht voran. Ja, ich versuche die Band auf Kurs zu halten, egal wer gerade dabei ist. Es bringt aber nichts, von Schnee von gestern zu sprechen. Ich rede lieber über meine neuen Musiker, die eine Megaleistung beim neuen Album "Killhammer" gebracht haben. Es ist ein Werk ohne Kompromisse, ein typisches MYSTIC PROPHECY Album. Markus, Laki, Connie und Tristan sind tolle Musiker, sie geben immer ihr Bestes, um die Band voran zu bringen.

Wie siehst du eure bisherigen CDs?

Ich würde in aller Bescheidenheit sagen, dass wir immer Topqualität abgeliefert haben, schon seit der ersten Scheibe. Sonst hätten wir auch nicht so lange in der schnellebigen Musikszene überlebt. Das wichtigste aber ist, dass sie unseren Fans gefallen. Sie können hören, wer Qualität abliefert oder nicht. Ich kann keine CD herausheben, ich mag sie alle, sollen die Fans entscheiden, was ihnen am besten gefällt. Ich möchte mich



an dieser Stelle bei allen Fans bedanken, die uns schon 12 Jahre begleitet haben. Ohne Fans wären wir nichts. Erzähl uns mehr über das neue Album "Killhammer" (seine CR Krifik)

Wir sind eine Band, die man nicht so leicht in eine Schublade stecken kann. Wir verwenden von Power Metal bis Thrash Metal Elementen viele verschiedene Stile. Wir als Band bleiben unseren Wurzeln freu, aber ohne uns jedes Mal zu wiederholen. "Killhammer" ist ein Album mit allen Facetten, die man sich im Heavy Metal vorstellen kann

Metal vorstellen kann. Wie siehst du die Tour mit Masterplan? Was dürfen

Was euch erwartet? Also, ob MASTERPLAN danach noch spielen werden, weiß ich nicht (lacht). Wir werden die Location in Schutt und Asche spielen (haha). Ernsthaft, wir sind sehr erfreut über die Reaktionen von Fans und Veranstaltern. Wir dürfen eine Stunde auftreten. Das Package ist super und die Jungs von MASTERPLAN sind klasse, sowohl menschlich, als auch auf der Bühne. Die beiden Supports kenne ich nicht persönlich, aber ich finde es gut, dass "Newcomer" live vor größerem Publikum auftreten können. Wir freuen uns auf die Tour, ich hoffe, alle Heavy Metal-Fans der Region bei Euch werden am 10.10. im Siegburger Kubana erscheinen.

J.D.



NÄHE BONN HAUPTBAHNHOF - MAXIMILIANSTR, 24 - 0228,690901 - MRMUSIC.COM

WIZARD - Trail Of Death (Massacre Records) MYSTIC PROPHECY - Killhammer (Massacre Records)

Hier haben wir die neuen Alben von zwei Bands, die einiges gemeinsam haben. Beide frönen einem "True Metal" Sound (beeinflusst von MANOWAR und Co.) und sind in ihrer Karriere ihrem Stil immer treu geblieben. WIZARD aus Bocholt um Sangesgott Sven De Anna legen ihr zehntes Album vor (in 25 Jahren). MYSTIC PROPHECY mit Vocal-König R.D.L iapakis aus dem Allgäu ihr achtes Werk (in 12 Jahren, eigenem Studio sei Dank!). Beide CDs gehören zum Besten. was die Bands bisher veröffentlicht hat. Sie enthalten ieweils 11 Songs. Bei WIZARD handeln die Stücke vom Tod (z.B. "Creeping Death", "Angel Of Death", "Machinery Of Death"), Lied 9 "Death Cannot Embrace Me" könnte man sich auch in einer Düsterdisco vorstellen. MYSTIC PROPHECY setzen den Weg ihres letzten Album "Ravenlord" fort, je öfters man die CD hört umso süchtiger wird man Highlights: Killhammer". "Hate Black" und "Children Of The Damned". Natürlich überzeugen beide Werke mit einem tollen Sound und kultigen Heavy Metal Cover, Ohne Frage zwei Alben, die Freunde des Heavy Metal in ihrer Sammlung haben müssen! J.B.

Konzert Tipp: 10.10. MYSTIC PROPHECY mit MASTER-PLAN, 28.03,2014 WIZARD u.a. beides Siegburg. Kuhana

CLEM CLEMPSON -

In The Public Interest (Repertoire Records)

Unglaublich aber wahr, hier liegt mir Clem Clempsons (voc., git, COLOSSEUM, ex HAMBURG BLUES BAND, HUMBLE PIE) erstes Soloalbum vor. Nach all den Jahren hat Clem endlich Zeit dafür und mit Adrian Askew (key.), Reggie Worthy (bs.) Eddie Fillip (dr.) eine tolle "Begleitband" engagiert. Als Gäste wirken Chris Farlowe und Maggie Bell mit. Von den 11 Stücken sind nur zwei Coverversionen ("Who" Willie Dixon. "I Don't Need No Doctor" Asford/Simpson), der Rest stammt aus Clempsons Feder unterstützt von Pete Brown (Songwriter CREAM 5 Lieder), Klar, eine CD von Clempson widmet sich dem Blues Rock. Die Richtung ist Clapton/Cream in höchster Qualität. Eine Ausnahme ist das Instrumental "Can't We Try It again" das eher nach "The Loner" (Gary Moore) klingt. Ansonsten empfehle ich Blues Rock Fans Nummern wie "Route 69". "Dancing With The Blues" oder "7 Blues" anzuwählen, echte Gourmethappen! Pflichtkauf! J.B. Konzert Tipp: 23.10, Bonn, Harmonie

REVAMP- Wild Card (Nuclear Blast)

Floor Jansen (ex AFTER FOREVER) machte zuletzt Schlagzeilen als (Aushilfs-)Sängerin von NIGHTWISH. Doch auch mit ihrer Band REVAMP ist sie nach drei Jahren wieder aktiv. Hier beweist sie, dass sie neben Tarja und Simone Simons zu den besten Sängerinnen des Gothic Metal gehört. Die 11 Songs sind perfekt auf ihre Stimme zugeschnitten und führen den Weg fort, den sie mit AFTER FOREVER begonnen hat. Die Musik ist düster, heavy, orchestral und episch. Kompliment auch an die Band, die einen tollen Soundteppich herstellt für Floors Stimmeskapaden. Ein kleines Manko hat die CD, alle 11 Stücke können überzeugen (z.B. "Wild Card", "Nothing", "I Can Become"), aber ein richtiger Ohrwurm wie z.B. "Nemo" von NIGHT-WISH ist nicht dabei. Ansonsten kann diese CD ohne Einschränkung empfohlen werden! J.B.

Konzert Tipp: 3.11. mit KAMELOT Köln, Essigfabrik

LINGUA MORTIS ORCHESTRA -(feat, RAGE) - LMO (Nuclear Blast)

Nicht mehr ganz frisch das Teil, Ist die "LMO" doch bereits vor 2 Monaten erschienen. Aber die Symbiose von Metal Band und klassischem Orchester ist hier

so absolut geil gelungen, dass diese Veröffentlichung auf ieden Fall noch erwähnt werden muss. Neben Victor, Andre und Peavy den Jungs von RAGE und den klassischen Orchestern aus Spanien und Weißrussland tragen noch die beiden Sängerinnen Jeannette Marchewka und Dana Harnge zum gelingen dieses machtvollen epischen Werks bei. Ich glaube ich habe noch keine so gute Fusion zwischen Metal und Klassik gehört. Rage wollen in Zukunft zweigleisig fahren. Unter dem Namen RAGE weiterhin als Metal Band, will man unter LINGUA MORTIS ORCHESTRA weiterhin klassische und Heavy Metal Elemente verbinden. Für mich bis jetzt die Scheibe 2013. M.R.

War Of Ages (Napalm Records)

SERENITY gehören neben EDENBRIDGE zu den besten Gothic Metal Bands aus Österreich. Das beweisen sie auch bei ihrem vierten Album. Ein grandioses Werk, das in seiner Gesamtheit gefällt. Es ist ein typisches episches, orchestrales Werk, das vom Wechselgesang von Georg Neuhauser und Clementine Delauney lebt. Sicher ist es nicht innovativ, aber auf hohen Niveau gehalten, das kann man bei Songs wie "Wings Of Madness", "Age Of Glory" oder meinem Favoriten "Legacy Of Tudors" hören. Im Gegensatz zu anderen Acts dieses Genres verwenden sie auch viele ruhige Passagen, die sie mit härteren Parts mischen. Eine gelungene CD, die Fans von EDENBRIDGE, KAMELOT oder REVAMP begeistern dürfte. J.B.

FIDDLERS GREEN -

Winners+Boozers (Deaf Shepherd Records)

Die FIDDLERS GREEN aus Erlangen sind Deutschlands beste Speedfolkband. Das beweisen sie auch wieder bei ihrem neuen Album, das ein für sie typisches Werk geworden ist. Sie mischen wie immer Irish Folk. Rock, Punk, Reggae und Ska, das passt hervorragend zu ihren temperamentvollen Jigs. Reels. Polkas und Traditionals. Anspieltipps hier: "We Don't Care", "A Night In Dublin", "Song For The Living". Insgesamt gibt es 16 Stücke zu hören, die zu keiner Zeit langweilig werden und viel Spaß verbreiten. Ein Muss für Fans dieser Musikrichtung, J.B.

RUNNING WILD- Resilient (SPV)

Rolf Kasparek war fleißig, nach "Shadowmaker (2012) gibt es nun eine neue CD seines Projekts RUN-NING WILD.(von einer Band kann man nicht sprechen, außer Rolf ist noch Gitarrist Peter Jordan beteiligt) Das Album fällt etwas besser als der Vorgänger aus, teilweise sind richtig gute Songs wie "Soldier Of Fortune". "Run Riot" oder das längere "Bloody Island" enthalten. Das Problem ist, dass man alle seine Veröffentlichungen mit den alten Klassikern wie z.B. "Black Hand Inn" (1995) oder "Blazon Stone" (1990) vergleicht. Diesen Standard erreicht er leider nicht mehr ganz. Es wäre sicher besser, es gäbe wieder eine Band, wo auch andere Songwriter als Rolf am Material beteiligt sind und man würde etwas mehr Geld in die Produktion stecken, damit alles etwas mächtiger klingen würde. Ansonsten glaube ich aber, dass die RUNNING WILD Fans in die CD reinhören sollten, wie ich schon erwähnte keine schlechte CD. J.B.

BONAFIDE-BOMBO (Off Yer Rocka)

Die Finnen BONAFIDE sind hierzulande keine Unbekannten mehr, haben sie doch schon einige Tourneen hier absolviert. Demnächst steht wieder eine an und sie präsentieren ihr neues Album "Bombo", das wie immer in der Tradition von AC/DC, QUIERBOYS. BULLET, AIRBOURNE steht. Die 10 Songs bieten kraftvollen Hard Rock mit coolen Gitarren von Mikael Fässberg, der ein großer Angus Young Fan ist, Empfehlen kann man alle Songs, aber am gelungensten sind "Bombo", "D.T.R.D." und "Liquid Lover". Kritikpunkt,

die Stücke könnten ein hisschen mehr Härte vertragen und die Produktion dreckiger klingen. Ansonsten aber ein gelungenes Album für Fans der genannten Stilrichtungen. Am besten zu den Konzerten gehen, den live sind sie am besten JB

Konzert Tipp: 26.11. Bonn. Harmonie

MONSTERS OF LIEDERMACHING- Zehn Jahre -Das Jubiläumsalbum live (Timmerch) HASENSCHEISSE- A-Moll (K. Rotten Records)

Hier stellen wir euch 2 Bands vor, die man zum Kreis der "Liedermaching" Gruppen zählt und die einiges gemeinsam haben. Die MONSTERS feiern hier ihr 10-jähriges Jubiläum. Wer hätte gedacht, dass ihre ldee, einige Frontmänner von verschiedenen Bands zu einer zusammenzuschließen, solch eine Erfolgsgeschichte schreibt (letztes Album Platz 18 in den Charts). Weil sie live am besten klingen, gibt es nun ein Livealbum von der letzten Tour mit 27 Nummern (1) wie Marzinan" (Lady In Black) Moti" oder "Blasenschwäche", Unverzichtbar für Fans.

HASENSCHEISSE aus Berlin kennen vielleicht noch nicht so viele Menschen, aber die 5 Scheisser haben schon drei Alben berausgebracht Die MONSTERS haben sie bestimmt schon mal gehört, denn der Stil ist ähnlich, wobei hier noch ein Schuss Berliner Schnauze und Groove aka SEED ("Unbedingtes Ding" der Hit der CD) dazukommt. Die neu Songs machen Bock auf mehr und da sie den "A-Moll " Akkord gefunden haben, macht das live sicher auch Spaß. Fans von Liedermaching und MONSTERS, kaufen! J.B.

IN EXTREMO - Kunstraub (Universal)

Die Könige des Mittelalterrocks IN EXTREMO haben seit "Weckt Die Toten" (1998) kein schlechtes Album veröffentlicht und so ist es auch beim neuesten Werk. Es enthält 12 Stücke, die wie immer im typischen Stil gehalten sind: treibenden Dudelsäcke, harte Gitarren, der raue Gesang von Michael Rhein, gute Melodien und Texte zum Mitsingen über "Freiheit und Abenteuer" Vielleicht fällt die CD etwas melodischer grooviger, ruhiger und kommerzieller ("Lebemann", "Feuertaufe") als die Vorgänger aus. Doch solange dufte Lieder wie "Belladonna", "Der Die Sonne Schlafen Schickt" oder "Doof" dabei herauskommen, fällt das nicht ins Gewicht. So und nicht anders muss "Mittelalter Rock" klingen! J.B.

Special Buch Tipp

SUBWAY TO SALLY - Die offizielle

Biographie/Unsterblich (Verlag Nicole Schmenk)

Im tollen Verlag von Nicole Schmenk (Oberhausen, werden wir im nächsten Heft vorstellen) ist nach J.B.O. (hatten wir im Heft 4/2012 besprochen) die nächste Biographie einer bekannten Metal/Rockband erschienen, die der Kultrocker SUBWAY TO SALLY. Sie haben eine ähnliche Geschichte wie IN EXTREMO hinter sich, waren aber schon eher am Start (1992). haben somit den Weg für alle nachfolgenden "Mittelalter Rock Bands" geebnet. Natürlich gibt es aus einer 20jährigen Karriere viel zu erzählen. Die Band hat das Buch selber geschrieben und das gar nicht mal schlecht. Man erfährt einiges von den 7 Mitgliedern. die hinter SUBWAY stehen, wie die CDs entstanden sind, natürlich viele Tourstories und einige Hintergrundberichte. Klar, das Buch spricht hauptsächlich Fans der Band an, aber wer eine ungewöhnliche Karriere einer ungewöhnlichen Band nachlesen möchte. der ist hier richtig (die in heutiger Form wohl nicht mehr möglich wäre) Ein kleiner Nachteil, der bei einer Neuauflage unbedingt geändert werden sollte. bitte keine rote Schrift auf schwarzem Hintergrund (bei einigen Passagen) Erhältlich im gut sortierten Buchhandel J.B.

AKTUELLE ANGEDOTE AUS IHREM SATURN SIEGBURG & ST. AUGUSTINI

MUSS TECHNIK

Je Doppel-CD



















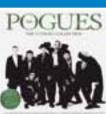












KEINE MITNAHMEGARANTIE. ANGEBOT GILT NUR, SOLANGE DER VORRAT REICHT.

Saturn Techno-Markt gesellschaft mbH Sankt Augustin

Im Huma-Park Rathausallee 16 53757 Sankt Augustin

Р

Im Kaufhof, 3, OG 53721 Siegburg
Tel.: 02241/9385-0





SATURN.de



David "Clem" Clempson zählt zu den großen im Blues Rock Gewerbe. Er ist nicht nur ein begnadeter Gitarrist/
Sänger, sondern hat auch bei Bands wie COLOSSEUM, HUMBLE PIE oder zuletzt der HAMBURG BLUESBAND
mitgewirkt. Doch nun ist es an der Zeit "solo durchzustarten. Clempson hat mit einer Schar illustrer Musiker
(Reggie Worthy-bs., Eddie Fillip-dr., Adrian Askew-key.) sein erstes (!) Solo Album "In The Public Interest"
herausgebracht und wird dieses Werk (plus Songs von COLOSSEUM, HUMBLE PIE, CREAM) auf der kommenden Tour präsentieren; am 23.10. ist der Pflichttermin für Blues Rock-Fans in der Bonner Harmonie. Special
Guest ist Pete Brown (Musiker und Komponist u.a. "White Room" von CREAM, Chris Farlowe konnte aus
terminlichen Gründen nicht). Im folgenden Interview erfahren wir mehr über seine Karriere und dem neuen
Album.

CLEM CLEMPS

Wie so viele Gitarristen meiner Generation hat mich zuerst die Band THE SHADOWS (u.a. Begleitband von Cliff Richard) beeinflusst und dazu gebracht, Gitarre zu spielen. Aber richtig gepackt hat es mich, als ich JOHN MAYALLS BLUESBREA-KERS mit Eric Clapton gehört habe. Hier fing auch meine lieher zum Blues an

Die erste Band, mit der du bekannt wurdest war COLOS-SEUM. Warum löste sich die Band nach zwei Jahren auf und wie beurteilst du die 2 Jahre?

Also COLOSSEUM war nicht meine erste bekannte Band, das war ein Blues Rock Trio namens BAKERLOD. Von Ihnen gibt es auch eine Platte, die man über Repertoire Records (Hamburger Firma, bekannt für Re-releases) auch noch kaufen kann. Wir spielten als Support einen Gig in Cambridge mit COLOSSEUM und kurz danach hat mich Jon Hisemann (Gründer der Band) angerufen, sie suchten einen Gitarristen. Ich freute mich, dass die Band mich als Mitglied woltte, ich mochte ihre Musik sehr geme. Die zwei Jahre waren eine wunderbare Zeit mit tollen Veröffentlichungen, aber zum Ende hin lief es nicht mehr gut. Unsere Musik war nicht mehr angesagt und als ich das Angebot von HUMBLE PIE bekam, war meine Zeit bei COLOSSEILM zu Ende

Dort warst du von 1971-1975 involviert.

Die Band hatte mehr einen Rock'n Roll Stil als COLOSSEUM, doch mein Spiel passte gut dazu. Ich bin auch ein sehr großer Fan von Steve Marriot, seitdem ich die erste SMALL FACES LP gehört habe, an der er mitgewirkt hat. Ich würde ihn als einen der größten Musiker der englischen Szene bezeichnen. Stimmt es, dass du 1975 als Nachfolger von Ritchie Blackmore für DEEP PURPLE im Gespräch warst?

Ja, das ist richtig. Ich traf Jon Lord bei einem gemeinsamen Konzert von ihnen und COLOSSEUM. Als Ritchie 1975 aus-

stieg, haben sie mich nach Los Angeles in den Proberaum eingeladen. Wir spielten eine Session, aber das hat nicht funktioniert, weil das nicht meine Art von Musik ist. Sie brauchten jemanden, der einen ähnlichen Stil wie Ritchie hat, der ihre Hits darbieten kann.

Dann überrascht, dass du 1976/77 bei David Byron (ex URIAH HEEP) anheuertest.

Der Stil war nicht so hart, wie ihn die Leute erwartet haben. David wollte weg vom

reinen Hard Rock, das kam mir entgegen. Wir haben vermehrt ruhige Stücke komponiert. Zu der Zeit hat er sich zusammengerissen und sich auf die Musik konzentriert. Als seine Alkoholprobleme losgingen, hatte ich die Band schon wieder verlassen. Klar, es war sehr traurig, als ich davon hörte.

In den 80er Jahren hast du lange als "Session"-Musiker gearbeitet. An welche "Jobs" erinnerst du dich geme zurück?

Es war nicht immer spaßig, als Sessionmusiker zu arbeiten, das konnte ganz schön in Stress ausarten. Klar, es gab unvergessene Momente, z.B. als ich eine Woche mit tollen Musikern wie Bob Dylan, Ronnie Wood oder Reg Presley verbringen durfte, wir drehten Konzertszenen für einen Film namens "Hearts Of Fire". Aber die Session, auf die ich am meisten stolz bin, war die mit B.B. King, die für eine CD anlässlich seines achtzigsten Geburtstags stattfand. Es gab noch andere Stars die mitwirkten, wie Van Morrison oder Roger Dattrey. Eine tolle Erfahrung.

1994 gab es die COLOSSEUM Reunion. Wie war das und wie ist der Stand der Dinge? (Saxophonistin Barbara Thomphson ist krank)

Das war klasse, wieder mit ihnen zusammen aufzutreten und diese tollen Stücke zu spielen, speziell die "Valentine Suite". Barbara geht es leider nicht gut, ihre Krankheit geht in die Richtung Parkinson (Schüttellänmung). Doch aus Dänemark kommt ein neues Medikament, in das wir große Hoffnungen setzen. Es soll nicht nur ein besseres Leben ermöglichen, wir hoffen, dass sie wieder auffreten kann. Es könnte also sein, dass wir

noch mal zurückkehren.

Dein nächster Schritt führte
dich 2008 zur HAMBURG
BLUES BAND, wo du bis 2012
mitgewirkt hast.

Es war eine tolle Zeit und genau die Musik, die ich liebe. Wir sind weiterhin befreundet und werden sicher mal wieder zusammen musizieren.

zusammen musizieren.

Doch 2013 hast du entschieden, dass es nun Zeit
für eine eigene Band und

ein Soloalhum ist.

Ich habe schon seit längerer Zeit einige Songs komponiert und den Plan, ein Soloalburn herauszubringen. Doch da die HAMBURG BLUES BAND so viel unterwegs ist, blieb dafür keine Zeit. Es gab nur eine Chance, ich musste die Band verlassen. Das ist auch der Grund, warum ich erst jetzt ein Soloalburn herausbringe, ich hatte schlicht keine Zeit, weil ich mich immer auf die Bands, Jobs oder Projekte konzentrierte, in denen ich involviert war.

KONZERT-TIPP: 23.10. Bonn, Harmonie

Die Musik des Albums featured alle Stile, die du in deiner Laufbahn gespielt hast, aber im Großen und Ganzen ist es ein Blues Rock-Album, in der Tradition von Clapton und CREAM.

Ja, das stimmt. Ich habe schon immer verschiedene Stile in meiner Karriere gespielt, aber Blues Rock war immer der dominante Musikstil, diese Musik hat mich am meisten nenackt

Erzähl uns mal etwas über deine Band, Pete Brown und was ihr beim Konzert am 23.10. spielen werdet.

Nun, meine drei Mitstreiter sind absolute Koryphäen an ihren Instrumenten: Adrian Askew (kev) kennt man von der HAM-BURG BLUESBAND. Eddie Fillip hat bei Andy Scotts SWEET mitgewirkt und Reggie Worthy (bs.) war u.a. bei Tina Turner (er tritt am 12.12 im Duett mit einer Sängerin in der Harmonie auf). Geplant war eigentlich Chris Farlowe als Gastsänger (war im ersten Teil der Tour dabei), aber er hatte ein gutes Angebot für eine lange Englandtour mit GERRY AND THE PEACEMA-KERS. Das konnte er nicht ausschlagen. Er ist vielleicht in der Zukunft wieder dabei. Pete kenne ich schon ganz lange, er ist ein begnadeter Musiker und vor allem Komponist (hat vier Songs der CD von Clem komponiert). Kenner wissen, dass er viele berühmte CREAM Songs mitgeschrieben hat (z.B. ..White Room"). Er ist mehr als ein Ersatz für Chris. Von COLOSSEUM werden wir "Watching Your Every Move", "Tomorrows Blues" und "Rope Ladder To The Moon" darbieten. Dazu noch bekannte Stücke von HUMBLE PIE und CREAM.

Was passiert bei dir in der Zukunft?

Viele Auftritte mit meiner Band. Ich hoffe, dass es auch wieder zu Konzerten mit COLOSSEUM kommt.

Also, Freunde des Blues Rock und Fans von Clem nicht verpassen, 23.10. Bonn, Harmonie. Beginn 19.45 Uhr, kleines Vorprogramm Kris Gray+Wyatt.(siehe unten, CD

J.E

Im Vorprogramm von Clem Clempson wird das Akustik Duo Kris Gray + Tim Wyatt auftreten und ihre Debüt-CD "Naming The Darkness" vorstellen. Der Stil ist schwer zu beschreiben, ich würde es Folk Pub Bock mit Country Einflüssen bezeichnen. Kris Gray kennen einige sicher noch als Bassist der Miller Anderson Band (Miller ist zur Zeit bei der HAMBURG BLUES BAND aktiv). Er schildert euch, wie es zu diesem Projekt kam und worauf wir uns am 23.10. freuen können.

Tim kenne ich schon seit 1971. Wir haben damals eine Single zusammen aufgenommen. Dann verloren wir uns lange aus den Augen, bis wir 2011/12 wieder in Kontakt traten. Er hat mich in Deutschland besucht und es stellte sich heraus, dass er einige Texte fertig gestellt hatte, dazu aber keine Musik vorhanden war. Die hab ich komponiert und so ist die Idee entstanden, ein komplettes Album aufzunehmen.

Das hat finanzielle Gründe, wir hoffen, dass wir in Zukunft mal als Band agieren können.

Erzähl uns mehr über die CD.

Sie heißt "Naming The Darkness", weil die Texte teilweise recht düster ausfallen. Das liegt an Tim, der hier seine dunkle Seite herauskehrt. Ich finde, er hat ein großes Talent, die richtigen Worte für die Musik zu finden. Die Musik kann man schwer beschreiben, die Einflüsse liegen im Folk/Country Bereich und bei Künstlern wie Bob



Dylan, Randy Newman, The Band und speziell Warren Zevon. Was spielt ihr am 23.10. in Bonn?

Wahrscheinlich "Welcome To Oblivion", "Acid King", "Metaphysical Blues" und natürlich unseren Spaß Song "Deutsche Girls".

Harmonie Live Obtober | November



GÖTZ WIDMANN Mi. 09. Okt. 20:00 Uhr



TEN YEARS AFTER Do. 10. Okt. 20:00 Uhr



TAMIKREST So. 13. Okt. 19:00 Uhr



SPIN DOCTORS + STACIE COLLINS Do. 17. Okt. 19:15 Uhr



DURANGO RIOT + BLUES PILLS Fr. 18. Okt. 19:15 Uhr



AYNSLEY LISTER & BAND Mo. 21. Okt. 20:00 Uhr



WOLF MAAHN Fr. 25. Okt. 20:00 Uhr



CAJUN, BLUES, ZYDECO FESTIVAL Di. 05. Nov. 20:30 Uhr



PETE YORK & YOUNG FRIENDS Mi. 06. Nov. 20:00 Uhr



FARFARELLO Do. 07. Nov. 20:00 Uhr



LYDIE AUVRAY TRIO Di. 12. Nov. 20:00 Uhr



ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD Mi. 13. Nov. 20:00 Uhr



BAR LUDWIG * Maxistr 18-20 * 53111 Bonn