

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

Heavy Metal Battle

OVER 3 HOURS PURE HEAVY METAL – 19.09. SIEGBURG, KUBANA



FOTO: N. NOWAK



FOTO: N. NOWAK



Neck Cemetery

KOSTENLOS

Mit Terminkalender zum Herausnehmen!

GÖTZ WIDMANN | MARCUS SCHINKEL + DARIA ASSMUS | ONE OF THESE
PERZONAL WAR | VANJA SKY | SAVATAGE OPEN AIR | GREEN JUICE FESTIVAL
4 SWEDES | PARKRESTAURANT KONZERTE | BUSINESS TALK-DIRK DÖTSCH U.A.

BAD LIZARD



11.09.2026

DEFENDER



12.09.2026

SLEEPING SUN



18.09.2026

MYTALLICA



25.09.2026

MAD ZEPPELIN



02.10.2026

DEMON'S EYE



03.10.2026

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 2241/1273 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

ein turbulentes Halbjahr liegt hinter uns. Es gab großartige Konzerte (u.a. COLOSSEUM, DEMON'S EYE, GROBSCHNITT, KRISSEY MATTHEWS, PADDY, LUCAS IMBIRIBA). Leider waren nicht alle Zuschauerzahlen zufriedenstellend, da hoffen wir, dass es im nächsten Halbjahr ab Juli besser wird. Wir finden, dass wir im Sommer/Herbst/Winter ein gutes Programm zusammengestellt haben. Im Katharinenhof Bonn-Schweinheim (Wohnort von Kabarettist Konrad Beikircher) finden die beiden Open Air-Konzerte von **GÖTZ WIDMANN** (17.07.) und **MARCUS SCHINKEL** und **DARIA ASSMUS** (18.07.) statt, ein Highlight! Coverstory ist unserem „HEAVY METAL BATTLE“ gewidmet (19.09., Siegburg Kubana), über drei Stunden feinste Metal Mucke mit **GUN BARREL**, **WARWOLF** und **NECK CEMETERY**. Außerdem gibt es ein Sommerfest/Open Air am 12.09. bei **FAHRRAD FASSLER/KAISER** in Bonn-Dransdorf mit Livemusik.

In der Harmonie spielen natürlich auch wieder tolle Acts von uns, u.a.: **KILLERZ** (19.+20.11. „25 Jahre Jubiläum“), **4 SWEDES – ABBA TRIBUTE** (18.09. „20 Jahre Jubiläum“), Blues: **VANJA SKY** (27.09.), **ERJA LYTTINEN** (27.10.) Dazu berichten wir über die Open Air Veranstaltungen: **GREEN JUICE** (31.07.+01.08.), die letzten Parkrestaurant Konzerte (ab Juli), **ONE OF THESE – PINK FLOYD TRIBUTE** (28.08. Bad Godesberg Kleines Theater), **ERNEST HARTZ KUNSTRASEN OPEN AIRS** (ab 03.07.) und **DIRK DÖTSCH** verrät im „Business Talk“ Interview, warum er im Parkrestaurant aufhört.

Weitere tolle Konzerte findet ihr unter WWW.RTP-BONN.DE, sowie in unserem September-Heft. Und wir buchen auch schon fleißig für 2027/28.

Viel Spaß beim Lesen.

Und denkt daran: „Das Leben Ist Rock'n'Roll“ (mehr denn je!)

Jürgen Both

INHALT	SEITE
INTERVIEW: MARCUS SCHINKEL	4
INTERVIEW: GUN BARREL / WARWOLF / NECK CEMETERY	6 + 7
BUSINESS TALK: DIRK DÖTSCH (PARK RESTAURANT)	8
VORSCHAU: SOMMER OPEN AIR FAHRRAD FASSLER/KAISER	10
INTERVIEW: KILLERZ	10
PINNWAND	12 + 13
INTERVIEW: PERZONAL WAR	14
VORSCHAU: VANJA SKY	16
VORSCHAU: ERJA LYTTINEN	16
VORSCHAU: GÖTZ WIDMANN	17
INTERVIEW: ONE OF THESE	17
VORSCHAU: GREEN JUICE FESTIVAL	18
VORSCHAU: SAVATAGE OPEN AIR	18
VORSCHAU: KUNSTRASEN KONZERTE ERNEST HARTZ	19
VORSCHAU: PARK RESTAURANT KONZERTE	19
CD KRITIKEN	20
INTERVIEW: 4 SWEDES	22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber: Rock Times Production
Jürgen Both (J.B.)
Frongasse 20 a, 53121 Bonn
Tel.: 0228 / 61 63 09
Mobil: 0175 / 499 33 14
E-Mail: maromusic@aol.com
www.rtp-bonn.de

Layout:

Partnersatz Media
Riehler Straße 33, 50668 Köln
www.partnersatz-media.de

Lektorat:

Pia Steinhaus

Photos:

Norbert Novak, sowie von den Bands, Promo und Plattenfirmen zur Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen Both

Auflage: 5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und Umgebung in CD Shops, Szenekneipen, Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr: März, Juni, September, Dezember. Für unverlangt eingesandte Manuskripte kann keine Haftung übernommen werden. Kein Teil des Rock Times-Hefes darf ohne ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt oder verbreitet werden.



ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-1
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

**PARTNERSATZ
MEDIA**

MARCUS SCHINKEL (E Piano)

u.a. SUPERTRAMP/EMERSON, LAKE, PALMER Tribute

DARIA ASSMUS (Vocals)

u.a. Gast beim Beethovenorchester, Tom Jones.



"MOTOWN MOTION-THE BEST OF SOUL"

Songs from u.a. ARETHA FRANKLIN, MARVIN GAYE, STEVIE WONDER

18.07. BONN-SCHWEINHEIM, KATHARINENHOF OPEN AIR

Es gibt wohl kaum einen umtriebigeren Musiker in Bonn als Marcus Schinkel (58, Keyboard etc.). Mit seinen Bands/Projekten wie ELP Tribute, Trio etc. ist er viel unterwegs. Am 18.07. wird er mit der Sängerin Daria Assmus (+1 Gitarrist) und dem Programm „Motown Motion – the Best Of Soul“ Open Air im Katharinenhof Bonn-Schweinheim auftreten. Über seinen Werdegang und das schöne Konzert könnt ihr nun alles Wissenswerte in diesem Interview lesen.

Hallo Marcus, stell dich doch mal unseren Lesern vor.

Ich nenne mich selbst Crossover Pianist, weil ich die Welten von Jazz, Rock, Ethno, Afro und Klassik zusammenbringe. Das liegt an meiner musikalischen Herkunft:

Ich habe eine klassische Klavierausbildung, war danach in Hagen mit Rockbands unterwegs und habe dann ein Jazzstudium in den Niederlanden begonnen und mit Diplom abgeschlossen.

Zudem habe ich immer wieder Projekte mit Klassik. Durch meine weltweiten Reisen und als Mitveranstalter von dem Bonner Festival „Over The Border“ kam noch die Weltmusik und Afro dazu.

Schildere deinen musikalischen Werdegang; stilistisch bist du ziemlich breit aufgestellt. Welche Instrumente kannst du außer Keyboard und Klavier noch spielen?

Mit der Hagener Rockband Synchron habe ich es Anfang der 90er sogar bis in die Dortmunder Westfalenhalle geschafft.

Ich spiele ein bisschen E-Bass und Kontrabass, ist aber nicht der Rede wert. Interessant sind eher meine Instrumente, die kein eigentliches Keyboard sind: dazu gehören die Melodika, ein Tasteninstrument, das mit Atem Töne erzeugt, ein Theremin, das Töne

durch Elektromagnetismus erzeugt, ein japanisches Hackbrett mit Saiten und Tastern und schließlich die Laserharte, die Töne bei Unterbrechung von Laserstrahlen auslöst.

Nenn mal deine eigenen aktuellen Projekte mit denen du live spielst.

Mein Kernprojekt ist das Marcus Schinkel Trio feat. Wim de Vries am Schlagzeug und Fritz Roppel am Bass mit den Programmen „Crossover Beethoven“ und „Play Bach Reloaded“.

Zusammen mit dem Gypsy-Gitarristenstar Joscho Stephan spielen wir Classic Meets Gypsy, mit dem Sänger Johannes Kuchta in der Progrockband Voyager IV.

Mit der Sängerin Daria Assmus arbeite ich regelmäßig an neuen Programmen.

Ein Programm ist Motown Soul und dazu gibt es ein tolles Konzert am 18.07. im Katharinenhof Bonn. Schilder mal was das ist, ihr huldigt den großen Soulsängern (innen) Stevie Wonder, Marvin Gaye, Aretha Franklin etc.

Da freue ich mich besonders, weil Soul auch ein Crossover von Jazz, R&B und Pop darstellt. Stevie Wonder halte ich für den Mozart unserer Zeit, ein echtes Genie! Neben den alten Soulassikern spielen wir aber auch eigene Versionen von Billie Eilish und Justin Timberlake. Diese Musik bei der großartigen Kulisse des Katharinenhofes

hoch über Bonn wird etwas Besonderes.

Ganz toll ist eure Sängerin Daria Assmus, stell sie uns bitte vor. Ihr tretet zu dritt am 18.07. auf, ein Gitarrist ist auch dabei?

Daria kenne ich schon sehr lange, ich habe sie noch als Schülerin kennengelernt und sie auf das Gesangsstudium – auch in den Niederlanden – vorbereiten können.

Jetzt ist sie selbst eine etablierte Größe und spielt sogar in der Elbphilharmonie Hamburg und tourt mit ihren Projekten deutschlandweit.

Was für eine Stimme – ihr rauchige Soul und R&B, ihre wahnsinnige Bühnenpräsenz und unsere Ausflüge zu Hip-hop, Jazz und Pop sind ganz nach meinem Crossover-Geschmack. Dazu bringt sie ihren italienischen Gitarristen Marco Silvestri mit.

Was steht sonst noch an in 2026/27, was wir noch nicht kennen, du hast ja immer viele Projekte?

Haha, das kannst du laut schreiben!

Nach verschiedenen Auftritten mit dem Trio oder auch mit Daria am 18.07. spiele ich am 27.09. meine große Premiere von „Missa Morphosis“ in der Beethovenhalle mit Trio, Orchester, Chor und der schwedischen Real Group – das wird die h-Moll Messe von J.S. Bach in Crossover -Manier.

Im November geht es dann auf Tour nach Jamaika und Panama. Nach der Premiere mit einem neuen Programm mit der Bonner Sängerin Marion Lenfant-Preus am 11.12. auf der Dottendorfer Jazznacht geht es Anfang 2027 auf Tour nach Australien und Neuseeland, im Sommer dann in Bonn Beethovens „Fidelio“ als Rap-Musical.

J.B.

ONE OF THESE

A CELEBRATION OF
PINK FLOYD



ANIMALS

Open Air Konzerte 2026

- 24.07.26 Köln, Kantine (Freideck)
- 08.08.26 Enspel, Stöffelpark
- 28.08.26 Bonn, Kleines Theater
- 29.08.26 Bad Hönningen, Altes Schwimmbad



Heavy Metal Battle

Sie ist wieder da, die Konzertreihe „Heavy Metal Battle“, die 2006 schon im Siegburger Kubana lief (GUN BARREL waren damals schon dabei). In diesem Jahr gibt es eine Neuauflage: Am 19.09. im Kubana mit GUN BARREL, WARWOLF, NECK CEMETERY. Über drei Stunden purer Heavy Metal zu einem fairen Eintrittspreis! Kurios: Alle drei Bands werden neue Stücke aus ihren kommenden Alben spielen, die alle zu einem späteren Zeitpunkt erscheinen. Dazu jeweils ein aktuelles Interview.

GUN BARREL

Rolf Tanzius – (git.)

Hallo Rolf, ihr seid jetzt seit knapp einem Jahr in der neuen Besetzung aktiv, wie siehst du sie im Vergleich zu bisherigen Line ups?

Hallo Jürgen, Tom, Jan und ich sind über die tollen Reaktionen der bisherigen Auftritte sehr froh und glücklich. Wir haben alles richtig gemacht: Die richtige Sängerwahl mit Vinnie getroffen, der uns beim ersten Treff sofort in allem überzeugte und mit Paul an den Drums wieder einen positiv verrückten Rock'n'Roller an Bord. Wir sind bestens aufgelegt, haben wieder Spaß und es kann so weiter gehen.

Was war bisher das beste Line up und war Sänger Silver bisher die größte Fehlbesetzung?

Das Line Up mit Xaver Drexler und Patrick Sühl war sehr geil und wir haben in der Besetzung vier starke CDs veröffentlicht und tolle Shows gespielt. Alles andere waren Entscheidungen, die einfach falsch waren, aber das merkt man erst nach einiger Zeit. Es muss alles stimmen, auch das Drumherum. Auch das Line up

mit Thomale und Heiwi war Klasse, aber ich hatte zu der Zeit

viele Probleme und musste die Notbremse anziehen und neu tanken.

Ihr habt in Metalapolis eine neue Plattenfirma gefunden, hatten euch WARWOLF empfohlen?

Nein, ich hatte eine Bewerbung an Metalapolis geschickt und sie antworteten sehr schnell und wir haben auch nicht lange überlegt und unterschrieben, weil sie sehr sympathisch rüberkommen und echte Metalller sind, das passt. Wir haben erst später gesehen, das WARWOLF auch an Bord sind. Klasse!!!! Kölle rules, hihi

Wie weit seid ihr denn mit der neuen CD „Decible Demon“, wann soll die erscheinen?

Die Songs stehen, Vinnie schreibt an den restlichen Texten und wir denken April 2027 ist es dann so weit.

Erzähl mal was zu den neuen Stücken, wie viele sind es, Stil etc.

Zehn neue Songs und ein schräges Bonusding plus Intro/Outro. Ich denke, es ist GUN BARREL, wie man es erwartet. Kann sein, dass ein paar Songs etwas düsterer rüberkommen, aber wir haben

das Partymachen nicht verlernt!

Am 19.09. lassen wir im Kubana die „Heavy Metal Battle“ wieder aufleben. Ihr erinnert euch sicher noch an früher mit PERZONAL WAR und TORMENTOR, wie findet ihr die Idee, das Billing, über drei Stunden Heavy Metal für einen kleinen Eintrittspreis?

Na klar erinnern wir uns. Das aktuelle Line up für das HMB 2026 finden wir geil (habe NECK CEMETERY live gesehen – Klasse), WARWOLF ist eine Bank und das wird ein toller, lauter Abend. Für den Preis gibt es das nicht oft.

Wie viele neue Songs werden es in die Setlist schaffen? Wie viele GUN BARREL Stücke kann euer Sänger jetzt, probt ihr weiterhin Nummern ein?

Ich denke, dass wir drei neue Nummern präsentieren. Einen neuen Song „Night With A Burning Man“ haben wir bereits live gespielt und er kam sehr gut an.

Vinnie checkt alle bisherigen Lieder und die Setlist wird dann immer ergänzt und ausgewechselt. Wir sind fleißig.

Kannst du dir GUN BARREL ohne dich und Tom vorstellen?

NEIN – die toxic twins – unkaputtbar – basta – Törröööö – freuen uns auf den 19.09.2026. Die Barrels

WARWOLF

Andreas „Lippi“ von Lipinski – (voc.)

Drei Jahre WARWOLF, ihr seid nach wie vor zufrieden, vermisst Wolfen nicht; wie beurteilst du die Zeit?

Genau genommen sind es vier Jahre, Ende 2022 erschien das erste WarWolf Album. Für uns hat die Pandemie neue Wege offenbart, aus dem Frust, der 2020 bei

WOLFEN herrschte, entstand etwas Neues. Wir haben angefangen, selber Songs zu Hause aufzunehmen mit einem neuen Ziel, es nochmal neu zu versuchen. Insgesamt haben wir mit WarWolf in vier Jahren das geschafft, wofür andere Bands Jahrzehnte brauchen. Gut, wir sind immer noch Underground und keine Big Player, dafür machen wir aber, was wir wollen und müssen nicht unser ganzes Geld in die Band stecken. Und es gab nie so eine Besetzung, wo alle das gleiche wollen – sowohl musikalisch als auch freundschaftlich.

Normalerweise ist es schwer, eine „neue“ Band zu etablieren. Ihr hattet den Vorteil, dass euch die Leute von WOLFEN schon kannten.

Es mag sein, dass einige Magazine auf dem Schirm hatten, dass Teile von uns bei WOLFEN gespielt haben, aber ganz ehrlich ich glaube nicht, dass das wirklich geholfen hat. Wir haben bisher drei sehr gute Alben abgeliefert, die stilistisch auch ein breiteres Publikum erreichen, aber was uns wirklich ausmacht, ist unsere Liveperformance, die sehr energiegeladen ist, und dass wir es immer wieder schaffen, das Publikum mit unserer Spielfreude

mitzureißen und miteinzubeziehen. Die Leute sollen das Gefühl haben, dass sie zu uns gehören.

Wie beurteilst du eure drei CDs, was gefällt dir gut, was hätte man besser machen können?

Ich finde alle drei Platten sehr gelungen, weil sie den Spirit von echtem Heavy Metal versprühen, ohne Schnickschnack wie Samples, Keyboards, usw. ähnlich wie bei Thrash Metal Bands, wir nenne das selber auch NO BULLSHIT METAL. Verbessern würden wir nichts, die Lieder sind genau so richtig.

Dann direkt die Frage dazu: Gibt es 2027 eine neue CD, womöglich schon fertig?

Tatsächlich wollten wir uns diesmal mehr Zeit lassen, aber zwei Jahre reichen, deshalb erscheint im Januar 2027 unser viertes Album. Passend zur Tour mit GRAVE DIGGER und MOTÖRJESUS.

Und ja, die Lieder sind bis auf die Bassspuren alle schon aufgenommen und werden im Juli in den Gernhart Studios

gemischt und gemastert.

HMB – ein Konzept, das wir schon 2007 hatten, drei Bands, über drei Stunden Metal, kleiner Eintrittspreis. Wie sieht das unser Konzert, das Line up? Spielt ihr dann auch schon neue Nummern falls vorhanden?

Ich fand die Idee von Anfang an genial, drei Bands, quasi drei Headliner. Es geht doch einfach darum, lokalen Bands eine Möglichkeit zu bieten, mit ihren Fans ein richtiges Metal Fest zu feiern. Gerade GUN BARREL und wir (früher als WOLFEN) sind immer noch da, nach so vielen Jahren, wir freuen uns mega auf dieses Event. Ja, es könnte sein, dass wir schon einen neuen Song spielen.

Wie seht ihr den Spruch „Die klingen ja wie IRON MAIDEN“ und als Krönung habt ihr bei einigen Songs auch Passagen von IRON MAIDEN eingebaut.

Da ich ja live selber diesen Satz sage, stehen wir auch dazu. IRON MAIDEN, unsere Helden der 80er, waren die Blaupause für

Rockfan kennt, und in unser Version macht er einfach Spaß und ist ein guter Schlusspunkt für unsere Show.

Wie würdet ihr die ersten beiden Alben einschätzen? Täusche ich mich, oder ist die erste CD nur 30-35 Minuten lang?

Unser erstes Album „Born in a Coffin“ ist tatsächlich „nur“ 38 Minuten lang. Wir sind große Fans von kompakten Alben, uns ist wichtig, dass man ein Album gut in einer Sitzung durchhören kann und die Songs von der Stimmung gut zueinander passen. Deshalb haben wir unsere Single „Stormbound“ auch lieber einzeln veröffentlicht, da wir fanden, dass der Song von der Stimmung her nicht zum Rest unseres zweiten Albums „Bring Us The Head“ passte.

Euer drittes Album ist, soweit ich weiß, schon länger aufgenommen. Ihr habt eine neue Plattenfirma gesucht; wie kam es nun zum Wechsel zu Lucky Bob Records?

Genau, aufgenommen haben wir „The Curse of Neck Cemetery“ bereits im Mai 2026. Da unser Vertrag mit Reaper Entertainment ausgelaufen war, mussten wir eine neue Plattenfirma suchen und haben mit Lucky Bob Records auch einen tollen Partner gefunden.

Ja, dann erzählt mal alles zur neuen CD, das Cover sieht futuristisch aus. Aufgenommen bei Martin in Troisdorf.

KONZERT-TIPP:

19.09. Siegburg, Kubana

Beginn: 19.00 Uhr

unseren Stil, auch wenn wir auf der neuen Platte auch mal über den MAIDEN-Tellerand hinausschauen.

Thema IRON MAIDEN, habe ich das richtig verstanden – du hast mit den Musikern von METAL RULEZ, wo du singst, einen Ableger gegründet, wo ihr nur Nummern von Paul di Anno singt? Gab es da schon Auftritte?

Tatsächlich ist es so, dass WarWolf Gitarrist Frank und ich mit dem Rest von METAL RULEZ eine MAIDEN Coverband gegründet haben. Es gibt zwar Maiden Coverbands genug, nur leider keine, die nur die rohe Di'Anno Zeit spielt. Die Band heißt PROWLER '81, und wir haben schon Giganfragen, soll erstmal nur ein Projekt sein mit zwei oder drei Gigs im Jahr.



Matt Hauser – (bs.)

Hallo NC, wie ist die Band entstanden?

Es waren unser Gitarrist Boris und damaliger Gitarrist Yorck, die Band Ende 2017 gegründet haben. Die wollten schon länger gemeinsam Musik machen.

Yorck ist ja dann bei SODOM eingestiegen, und als es nach der Pandemie wieder mit Liveshows losging, fehlte ihm die Zeit.

Seit 2022 spielt Jörn die Leadgitarre und seit 2024 haben wir mit Alex einen sehr begabten jungen Schlagzeuger, den man dann auf unserem kommenden Album erstmals hören kann.

Der Name ist von dem Song „Pet Cemetery“ der Ramones abgeleitet, ihr spielt diese Nummer auch weiterhin auf den Livekonzerten als Zugabe. Was macht ihn so besonders?

Es ist ein großartiger Song, den jeder

Unser neues Album „The Curse of Neck Cemetery“ erscheint am 06.11. auf CD, Vinyl und natürlich auch digital. Das Coverartwork wurde von Axel Herman gezeichnet und orientiert sich eigentlich an alten Horror-Hörspielcovern aus den 70ern und 80ern, ist also gar nicht futuristisch gedacht. Das Ganze gibt es übrigens auch als limitierte farbige Splatter-Vinyl, die man jetzt schon vorbestellen kann.

Ihr habt alle drei Alben bei Martin eingespielt, ist er der sechste Mann bei euch? Was macht seinen Sound so besonders, eine Mischung aus oldschool und modern?

Ja, Martin hat uns vom ersten Album an einen Sound gemischt, der einerseits modernen Hörgewohnheiten gerecht wird, andererseits durch viel analoges Equipment eine oldschoolige Wärme hat.

Beim neuen Album ist diese Mischung wieder einmal perfekt gelungen.

HMB in Siegburg – wie findet ihr das Konzept, das Line up, mit kleinem Eintrittspreis?

Wir freuen uns sehr, mal wieder im Kubana zu spielen. Mit uns, WARWOLF und den Metal Urgesteinen GUN BARREL bekommen Metal Fans richtig was geboten für ihr Geld.

J.B.



DIRK DÖTSCH PARKRESTAURANT

Seit über 25 Jahren betreibt Dirk Dötsch nun das Parkrestaurant Bonn Rheinaue und war an Veranstaltungen in der Rheinaue beteiligt. Doch Ende 2026 geht eine Ära zu Ende. Er hat seinen Pachtvertrag gekündigt und es werden auch keine Konzerte mehr im Biergarten im Sommer 2027 mehr stattfinden. (2026 findet wie gewohnt statt, siehe AZ S. 23) Aber für ihn geht es weiter, über diese Themen klärt er nun im folgenden Interview auf.

Hallo Her Dötsch, Sie haben vor einiger Zeit bekannt gegeben, dass Sie Ende des Jahres das Parkrestaurant aufgeben. Was hat Sie dazu bewegt, ist es wegen der Renovierung oder konnten sie sich mit der Stadt nicht einigen?

Generell hätte mein Pachtvertrag im Mai 2028 sowieso ein natürliches Ende gehabt und da der Zustand des Gebäudes und der Infrastruktur eine dringende Sanierung benötigt, haben wir uns gemeinsam mit der Stadt Bonn Gedanken gemacht, auch in Bezug auf das Jubiläumsjahr der Rheinaue in 2029, und uns auf ein vorzeitiges Pachtvertrags-Ende im Dezember 2026 verständigt.

Langweilig wird es Ihnen aber nicht, Sie haben ja vor kurzem den Blauen Affen plus Restaurant übernommen und haben in Poppelsdorf noch ein Lokal. Wie kam das mit Beuel, machen Sie mal ein bisschen Werbung für Ihre Läden. Was bieten Sie Besonderes an?

Als es klar wurde, dass unsere Zeit in der Rheinaue endlich ist, haben wir uns in

der Gastroszene etwas umgesehen und in Beuel mit dem Haus Am Rhein und dem dazugehörigen Biergarten „Zum Blauen Affen“ ein Objekt gefunden, was hervorragend zu uns passt und wo wir unsere Kernkompetenzen ausspielen können. Ein traditioneller Betrieb mit einer grandiosen Lage und vielfältigen Möglichkeiten. Dort haben wir dann neu unser Restaurant „Treibholz“ eröffnet und mit einer Modernisierung in einem modern-rustikalen Stil ein echtes Kleinod geschaffen. So etwas wie das Beueler Wohnzimmer. Wir bieten eine Küche, die unseren Kontinent widerspiegelt, aber stark von regionalen Einflüssen geprägt ist.

Dafür geben Sie in dieser Saison noch mal Gas im Parkrestaurant. Welche für Konzerte möchten Sie uns besonders empfehlen?

Wie schon in den letzten 30 Jahren setzen wir auf eine bunte Mischung von bewährten Bands und einigen neuen Krächern. Als besonderes Highlight starten wir direkt mit QUEEN MAY ROCK in die Saison. Dazu unsere Highlights wie 4SWEDES, MAM und zum Finale HANDMADE. Besonders freue ich mich auf Mirko Bäume (BLACK FÖÖSS) und die lustigen Musikanten, die ich im letzten Jahr an anderer Stelle gemeinsam mit meinem Freund Willi Bellinghausen genießen konnte.

Wenn Sie zurückblicken über die 20 oder mehr Jahre, wo sie in der Rheinaue waren mit Veranstaltungen, was waren für Sie die Highlights?

Eine Veranstaltung, die mir immer in



Erinnerung bleiben wird, war mein erstes Rhein in Flammen im Jahr 2000, als BAP über 80.000 Besucher in die Rheinaue gezogen hat. Für mich ein persönliches Highlight war das Konzert von Herbert Grönemeyer, bei dem es uns mit dem Veranstalter gelungen ist, dieses nicht nach Köln, sondern nach Bonn zu ziehen. Ansonsten haben wir in den vergangenen 26 Jahren viele tolle Abende im Biergarten verbracht und waren immer zufrieden, wenn wir unsere Biergartenbesucher glücklich auf den Nachhauseweg gebracht haben.

Sie bleiben uns aber noch einige Jahre erhalten? Noch weitere Pläne, beruflich, privat?

Also von Rente bin ich meilenweit entfernt und mit einem tollen Team im Rücken werden wir uns auf eine weitere gastronomische Reise begeben, die wir jetzt in Beuel begonnen haben. Da der Großteil des Parkrestaurant-Teams dieses aber in gewohnter Qualität bis zum Jahresende weiter betreiben wird, stehen mir diese hervorragenden und langjährigen Mitarbeiter ab Januar 2027 wieder zur Verfügung. Somit hätten wir dann Kapazitäten für neue Ideen. J.B.



NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL
ÜBER 30 JAHRE!

BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR

MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)

53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95

The Dubliner Irish Pub

GOOD TIMES • COLD BEER • GREAT COMPANY



**DOUBLE
WEDNESDAY:
QUIZ + KARAOKE**

AT 21:00



**FRIDAY:
KARAOKE**

AT 21:00



**SATURDAY:
KARAOKE**

AT 21:00

LIVE MUSIC
GREAT DRINKS
IRISH SPIRIT



MAXSTR. 18-20, BONN
DI.-SA.: AB 19.00 UHR
WWW.DUBLINERS-BONN.DE

YOUR LOCAL IRISH PUB

SOMMER OPEN AIR (Parkplatz) FAHRRAD LADEN BONN Fassler /Kaiser In Kooperation mit ROCK TIMES PRODUCTION Bonn



12.09. Bonn-Dransdorf, Justus von Liebig Str. 31
Beginn: 10.00 Uhr · Ende: 18.00 Uhr · EINTRITT FREI!

LIVE MUSIC: BIG AL & Friends feat. Alex Kaiser – voc. DIRTY DEEDS 79
Show: 12/14/16 Uhr (je 30 min) Classic Pop/Rock Songs mit Begleitung.

Der Fahrradladen Bonn wurde im März 2020 gleichzeitig mit Beginn der Pandemie eröffnet. Kein leichter Start für ein neues Geschäft. Einer der beiden Gründer des Fahrradladens ist für Musikfans aus Bonn kein unbeschriebenes Blatt: Alex Kaiser, Sänger der Dirty Deeds 79, Nico & Alex, Big Al & Hedgehogs u.a. Er machte aus der schieren Not eine Tugend und holte nicht nur seine Frau Cleo Kaiser an Bord, sondern auch seinen alten Freund Knut Fassler aus der – geschlossenen – Harmonie als Werkstatteiter in das neu gegründete Unternehmen.

Im Jahre 2023 zogen die beiden wegen Platznot mit dem Fahrradladen in die ehemalige Filiale der Bäckerei Gilgen auf der Justus-von-Liebig-Straße, Zusammen bauten Cleo Kaiser & Knut Fassler die kleine Werkstatt erfolgreich zu einem der renommiertesten Fahrradgeschäfte in Bonn aus. Diese schöne Erfolgsgeschichte soll nun gefeiert werden: am 12. September mit einem großen Sommerfest auf dem geräumigen Parkplatz vor dem Fahrradladen! Neben attraktiven Sonderangeboten, einer Verlosung mit tollen Preisen und anderen tollen Aktionen und Ständen wird es auch musikalische Unterhaltung der Extraklasse geben: beim Parkplatz Open Air wird es jeweils um 12 Uhr, um 14 Uhr und 16 Uhr mehrere Showeinlagen (30 bis 45 min.) von BIG AL & Friends geben!

Alex Kaiser wird unterstützt von einer Überraschungsauswahl verschiedener befreundeter Musiker & Musikerinnen – drei verschiedene akustische Sets zum Besten geben. Natürlich ist für das leibliche Wohl gesorgt mit lecker Essen und Getränken. Der Eintritt ist FREI! Eine großartige Veranstaltung, nicht nur für Fahrrad Fans. (Veranstaltung findet auch bei schlechtem Wetter statt!) J.B.



KILLERZ



25 Jahre KILLERZ Tribute To IRON MAIDEN. Das muss gefeiert werden mit zwei tollen Konzerten 19. + 20.11. in der Bonner Harmonie, wo ihre Erfolgsstory 2003 begonnen hat. In fast derselben Besetzung (Rolf Sander bs., auch QUEEN KINGS, Martin Behr-git. ex SUNNY SKIES, Armin Rave-git. JUDAS RISING, Andy Altmeier-dr. ex SUNNY SKIES, nur der Sänger wechselte von Alex Krienke zu Markus Brandt) haben sie sich zu einer der besten Tributeacts der englischen Metal-Götter entwickelt. Rolf schildert euch nun, wie alles startete und was euch bei den beiden Konzerten erwartet. Im September kommen die restlichen Musiker zu Wort.

Rolf, wie bist du 2001 auf die Idee gekommen, eine IRON MAIDEN Tributeband zu gründen, war neben QUEEN, IRON MAIDEN

und Steve Harris dein größter musikalischer Einfluss?

Klar, das ist einfach coole Mucke!!! Wir hatten Bock darauf, da es unsere Lieblingsmusik ist.

Die Besetzung bestand aus bekannten Musikern, mit denen du befreundet bist bzw. schon zusammengearbeitet hast. (s.o.)

Ja richtig, es gab einfach Kumpels und Kollegen, die alle Spaß an der geilen MAIDEN-Musik haben, warum dann nicht einfach loslegen!

Wie lange habt ihr geprobt, bis der erste Auftritt kam – der war in der Klangstation, richtig?

Wenn ich ehrlich sein soll, weiß ich es gar nicht mehr so genau, ob das die Klänge war. Auf jeden Fall waren die Songs uns ja nicht fremd, viele hat jeder für sich eh schon gespielt gehabt. Im Anschluss sicherlich ein Weichen lang regelmäßig und ein, zwei Mal Wochenendsessions. Wir sind da recht locker dran gegangen, jeder für sich Vorbereitung zu Hause, Armin und Martin zu zweit zur Abstimmung der Gitarrenparts, und zusammen, bis es gut klingt. Wenn man sich mit dem Sound wie zuhause fühlt, ist das kein Hexenwerk.

Da kamen wir ins Spiel, seit 2003 gibt es die Auftritte in der Harmonie, kannst du

KONZERT-TIPP:
19. + 20.11. Bonn, Harmonie
„25 Jahre Jubiläum“

dich noch an den ersten Gig erinnern mit GUN BARREL, die Harmonie stand Kopf.

Selbstverständlich, wenn wir an die 23 Jahre in der Harmonie und die 25 Jahre insgesamt der Band denken, das waren heiße Zeiten! Das wird mit den Jubiläumskonzerten im November gefeiert und fortgeführt!

Jubiläum, Do. "Life after Death" komplett, Fr. Somewhere in Time & Greatest Hits etc. Gibt es auch Titel zu hören, die ihr noch nie gespielt habt (z.B. Blaze Blaitley)? Oder soll das eine Überraschung bleiben?

Da kommt sicher was, aber was genau, das machen wir selbst erst in der konkreten Vorbereitungsphase ab ca. 2 Monate vorher aus... muss ja auch nicht unbedingt vorhergesagt werden. Ein schwieriges Unterfangen bei Bands wie IRON MAIDEN, für jeden neuen Titel muss ja einer weichen, der dann auch vermisst wird. Also mit Augenmaß ein bisschen von allem!

J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



Fender
E 466994
STRATOCASTER
MADE IN U.S.A.

www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Julia

- | | | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| 03.07. | BRINGS – Bonn, Kunstrasen | 23.08. | THE BOSS HOSS – Bonn, Kunstrasen |
| 04.07. | STILL COLLINS
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten | 25.08. | NICK CAVE – Bonn, Kunstrasen |
| 05.07. | MARILLION – Bonn, Kunstrasen | 25.08. | BOOGIE WONDERSTARS
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten |
| 07.07. | JOVANOTTI – Bonn, Kunstrasen | 26.08. | KASALLA
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein |
| 07.07. | QUEEN MAY ROCK
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten | 26.08. | FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE
Bonn, Kunstrasen |
| 08.07. | NILE RODGERS, Sup.-KID CREOLE,
BOOGIE WONDERSTARS
– Bonn, Kunstrasen | 28.08. | HOLLYWOOD VAMPIRES
(ALICE COOPER u.a.) Köln, Lanxess Arena |
| 09.07. | MADNESS – Bonn, Kunstrasen | 28.08. | ONE OF THESE – Bonn, Kleines Theater |
| 09.07. | ADELAIDE JULIA WEISSNER
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten | 28.08. | MADSEN
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein |
| 09.07. | SYSTEM OF A STU – Köln, MTC | 29.08. | IN EXTREMO – Meckernich, Burg Satzvey |
| 10.07. | PRO PAIN – Köln, MTC | 29.08. | HANDMADE
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten |
| 10.07. | BAP – Rhein Energie Stadion | 30.08. | PATRICK SNOW-CAT STEVENS
Tribute Bonn, Pantheon |
| 15.07. | ZAZ – Bonn, Kunstrasen | | |
| 16.07. | BROTHERS IN ARMS
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten | | |
| 16.07. | 4 SWEDES
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein | | |
| 17.07. | BRÜSELMACHINE – Köln, Kantine-Freideck | | |
| 17.07. | HEART+SOUL
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten | | |

September:

- | | |
|--------|------------------------------------------------|
| 04.09. | UNCLE FRED – Bonn, Harmonie |
| 04.09. | POTHEAD – Koblenz, Cate Hahn |
| 05.09. | METAL COLOGNE – Köln, Club Volta |
| 10.09. | MISS ALLIE – Bonn, Pantheon |
| 11.09. | BAD LIZARD – Siegburg, Kubana |
| 12.09. | STRANGE KIND OF WOMAN
Bonn, Harmonie |
| 12.09. | DORO PESCH
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein |

SPECIAL TIPP: 17.07. GÖTZ WIDMANN – „Balladen“
18.07. MARCUS SCHNICKEL +
DARIA ASSMUS „Motown Soul“
beide Konzerte Bonn-Schweinheim,
Katharinenhof

SCHALLPLATTEN-BOERSEN.DE



Termine der Schallplattenbörsen bis Ende 2026:



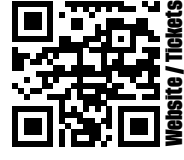
@schallplattenboersen



@schallplattenboersen



@schallplattenboersen



Website / Tickets

- 6.9. KÖLN Stadthalle
- 6.9. VIERNHEIM* Rhein-Neckar-Zentrum
- 13.9. DUISBURG Glückauf-Halle
- 13.9. FRANKFURT* Hessen-Center
- 19.9. HANNOVER Pavillon
- 20.9. MÜNSTER Mensa am Ring
- 27.9. DÜSSELDORF Boston Club
- 3.10. DORTMUND Westfalenhalle
- 3.10. WIESBADEN Kurhaus
- 4.10. BIELEFELD Stadthalle
- 4.10. OFFENBURG Messe
- 11.10. OSNABRÜCK OsnabrückHalle
- 17.10. HAMBURG Hamburg-Haus (12-16h)
- 18.10. BREMEN* EKZ-Weserpark
- 25.10. BONN Brückenforum
- 31.10. PADERBORN Schützenhof
- 1.11. VIERNHEIM* Rhein-Neckar-Zentrum
- 8.11. ESSEN Grugahalle
- 8.11. FRANKFURT* Hessen-Center
- 29.11. AACHEN Park-Terrassen
- 6.12. OBERHAUSEN Luise-Albertz-Halle
- 20.12. DÜSSELDORF Boston Club
- 26.12. DORTMUND Westfalenhalle
- 27.12. KÖLN Stadthalle

Geöffnet: 11-16h (Beachte Ausnahmen), Eintritt 5€, Kinder bis 12 Jahre frei!
*Termine zusammen mit dem Antikmarkt Nostalgie, Geöffnet 10-16h

Egal ob Rock, Pop, Rap, House, Funk & Soul, Vinyl oder CDs... Wir bieten euch alles an!

- 18.07. WHITESHAKE – Köln, Kantine-Freideck
- 23.07. MOORE+MOORE – Köln, Kantine-Freideck
- 23.07. REGGATA DE BLANC
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten
- 24.07. ONE OF THESE – Köln, Kantine-Freideck
- 25.07. MAM – Bonn, Parkrestaurant-Biergarten
- 28.07. BLACKOUT
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten
- 29.07. LENNY KRANITZ – Köln, Lanxess Arena
- 30.07. MARIUZZ
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten

August

- 02.08. DONOTS (Kids Konzert) – Bonn, Kunstrassen
- 03.08. ROXETTE – Bonn, Kunstrassen
- 04.08. 4 SWEDES
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten
- 06.08. MARIUZZ
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein
- 07.08. ROSE TATTOO – Köln, Live Music Hall
- 07.08. TESTAMENT – Köln, Essigfabrik
- 07.08. STEELDRIVER – Köln, Kantine-Freideck
- 08.08. SOBER TRUTH u.a. – Köln, MTC
- 13.08. SAVATAGE – Bonn, Kunstrassen
- 14.08. IN EXTREMO
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein
- 17./18.08. VÖLKERBALL
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein
- 20.08. COOL CHOCOLATE
Bonn, Parkrestaurant-Biergarten
- 21.-23.08. DEATH FEST – Andernach, „Juz

- 12.09. DEFENDER – Siegburg, Kubana
- 15.09. FEAR FACTORY – Köln, Live Music Hall
- 15.09. DEVON ALLMAN BLUES SUMMIT
Bonn, Harmonie
- 17.09. KRAAN – Bonn, Harmonie

SPECIAL TIPP: 18.09. 4 SWEDES
„20 Jahre Jubiläum“
Bonn, Harmonie

- 18.09. SLEEPING SUN – Siegburg, Kubana
- 18.09. HARPYE – Köln, Groove Bar

SPECIAL TIPP: 19.09. „HEAVY METAL BATTLE“ GUN
BARREL, WARWOLF, NECK CEMETERY
Siegburg, Kubana

- 19.09. REBELMONSTER – Bonn, Harmonie
- 19.09. JUPTER JONES – Köln, Kantine
- 23.09. DEBORAH BONHAM BAND
Bonn, Harmonie
- 25.09. 10 CC – Bonn, Brückenforum
- 25.-27.09. EUROBLAST – Köln, Essigfabrik
- 26.09. KINGS OF FLOYD – Köln, Kantine
- 27.09. MANFRED MANN – Köln, Kantine
- 27.09. VANJA SKY – Bonn, Harmonie
- 29.09. AXEL RUDI PELL – Köln, Essigfabrik
- 30.09. THE RUNRIG EXPERIENCE
Bonn, Harmonie
- 30.09. BLACK STONE CHERRY
Köln, Essigfabrik

Alle Angaben ohne Gewähr.

VANGUS

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
* Einzel- & Gruppenunterricht * individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!
(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)

VOLKER (VANGUS) VOIGT
Absolvent des Gitar Institute of Technology,
Los Angeles/USA
Gitarriist bei
Dirty Deads '79
Zeltlager-Band
& Molotov Soda



www.freakinfingers.de
Bonnheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum
0228-657003

Iger by Pollicornio de 2009



Es gilt ein rundes Jubiläum zu feiern! 30 Jahre PERSONAL WAR. Was 1996 als Projekt in Siegburg begann, hat sich längst zu einer der besten deutschen Speed/Thrash/Power Metal Bands Deutschlands entwickelt. Leider waren sie zuletzt außer auf dem Livesektor nicht mehr so aktiv, vielleicht ändert sich das demnächst. Zunächst steht am 22.11. ihr Jubiläumskonzert im Kubana Siegburg an. Gitarrist/Sänger Matthias „Metti“ Zimmer erinnert sich im folgenden Interview an ihre Karriere und erzählt vom Jubiläumskonzert.

Hallo Metti, Erinnerst du dich noch, als ihr 1996 PERSONAL WAR gegründet habt, wie lief das ab? Vier Freunde gründen eine Band?

Ich erinnere mich noch sehr gut daran. Martin und ich spielten zu diesem Zeitpunkt in unseren eigenen Bands. Martin bei „Doubtful Thoughts“, ich bei „Crossing Skulls“. Wir kannten uns über gemeinsame Auftritte im Jugendkultur-Café in Troisdorf. Da trafen wir uns damals regelmäßig mit vielen Freunden, tranken was zusammen und hatten Spaß. Irgendwann haben wir dann gemeinsam beschlossen, musikalisch etwas auf die Beine zu stellen. Dass erste Demo haben wir dann zu zweit aufgenommen. Da war noch nicht wirklich klar, dass daraus eine richtige Band entstehen würde. Es war ein reines Spaßprojekt. Als Band ging es dann eigentlich erst richtig los, als Frank (Martins Bruder) den Bass übernahm und Sascha (der damals auch noch bei seiner eigenen Band „Into Darkness“ spielte) als zweiter Gitarrist hinzukam.

Ihr wart von METALLICA beeinflusst, wolltet aber nicht in diese Schiene reinrutschen (hätte dir damals jemand erzählt, dass du mal bei der erfolgreichsten deutschen METALLICA Tributeband mitmachst, hättest du es nicht geglaubt?)

Wir waren tatsächlich sehr von METALLICA beeinflusst. Das war die Band, auf die wir alle standen. Aber natürlich hatten wir auch andere Einflüsse. Melodischer Thrash Metal war unser Ding. Und da METALLICA gerade in ihrer LOAD Phase waren, machten wir einfach das, was wir von unserer Lieblingsband gerne selbst gehört hätten. In erster Linie ging es uns darum, Musik zu machen, die wir gerne selbst hören und lieben. Und Du hast Recht... hätte mir jemand erzählt, dass ich eines Tages in einer METALLICA Tributeband spiele, hätte der Metti von 1996 Dir in jedem Fall einen Vogel gezeigt.

„The Inside“, euer erstes Album, erschien 1998. Was empfindest du heute, wenn du die CD hörst?

Ich glaube, dass in „The Inside“ schon einiges an Potenzial gesteckt hat. Es ist ein Debüt, bei dem ich aus heutiger Sicht vieles anders machen würde. Aber das ist wahrscheinlich völlig normal. Ein Album ist für mich immer ein Ergebnis der jeweiligen Zeit. Du gibst alles, was Du zu diesem Zeitpunkt geben kannst. Und das spiegelt sich natürlich immer die jeweilige Lebensphase wider, in der Du Dich gerade befindest. „The Inside“ spiegelt die Band wider, die wir damals waren. Wir waren talentiert, aber unerfahren. Vielleicht hat die Scheibe aber auch deshalb diesen rohen Charme... für viele Fans bedeutet sie eine Menge.

Siehst du das nach wie vor als Frechheit an, dass ihr nach dem zweiten Album euren Namen in PERSONAL WAR ändern musstest?

Ja, es ist ein bisschen traurig und ermüchternd, dass wir damals mehr oder weniger dazu gezwungen wurden, den Namen zu ändern. Wir hatten uns durch den Labelwechsel zu B.Mind Records damals erhofft, dass wir mehr Unterstützung in Sachen Promotion und Reichweite bekommen. Leider war das nicht der Fall. Als wir unseren Unmut dann aussprachen und darum baten, die Zusammenarbeit nach dem Album zu beenden, kam es zum Streit. Das Label wollte uns nicht gehen lassen. Wir haben uns dann dazu entschieden, die Band „PERSONAL WAR“ aufzulösen. Und als „PERSONAL WAR“ neu zu beginnen. Rechtlich wahrscheinlich auch sehr fragwürdig, hahahaha. Aber es hat geklappt – wir unterschreiben dann bei AFM-Records und von da an geht es für uns als Band spürbar bergauf.

KONZERT-TIPP:
22.11. Siegburg, Kubana
„30 Jahre Jubiläum“

Mir persönlich gefällt euer Album „Faces“ (2004) am besten. Ihr wart damals auf einem guten Weg, leider verstarb Betreiber Andreas Allendörfer 2005 bei einem Autounfall. Hat euch das auch gebremst?

„Faces“ war für uns in vielerlei Hinsicht ein großer Schritt nach vorne. Zum einen kam Sven in die Band, der uns als mega Bassist viel mehr Möglichkeiten bot. Die Stimmung in der Band war wahnsinnig gut. Ich hatte gerade mein Studium beendet und konnte all meine Zeit ins Songwriting stecken. Martin und ich haben uns richtig im Studio eingeschlossen und an den Nummern geschraubt. Dann hatten wir mit Andreas Allendörfer einen Labelchef, der sehr viel Hoffnung in uns steckte. Und mit „My Secret“ einen kleinen Hit, der bei Viva lief und auch im Ausland sehr gut ankam. Da standen bei uns die Zeichen auf Sturm. Wir merkten auch, dass das Interesse an der Band mit der Veröffentlichung von „Faces“ stark anstieg. Die Scheibe verkaufte sich gut und es kamen immer mehr Fans zu unseren Konzerten. Leider verstarb Andreas dann bei einem tragischen Autounfall. Und tatsächlich war von da an die Unterstützung der Plattenfirma nicht mehr gegeben. Andreas war unser Ansprechpartner bei AFM gewesen und wir hatten gemeinsame Pläne, PERSONAL WAR auf ein ähnliches Level wie EDGUY zu heben. Nach Andreas' Tod hatten wir leider oftmals das Gefühl, von Seiten des Labels Steine in den Weg gelegt zu bekommen. Man muss ehrlich sagen, dass ohne Andreas Allendörfer Herz und Seele von AFM-Records verschwunden sind.

Jetzt bitte Werbung machen für euer Jubiläumskonzert 22.11. in Siegburg, Kubana.

Da wird dieses Jahr unser 30-jähriges Jubiläum feiern, haben wir eine spezielle Show im Kubana in Siegburg geplant. Natürlich werden wir einige selten gespielte Nummern aus der Versenkung zurückholen und auch sonst lassen wir uns etwas einfallen. Die Planungen laufen und wir freuen uns darauf, gemeinsam mit euch zusammen ein ganz besonderes Konzert erleben zu dürfen! Ich kann nur sagen, dass wir unglaublich dankbar dafür sind, das nach 30 Jahren immer noch machen zu dürfen!

J.B.



MOTHER'S FINEST
 GOODY 2 SHOES & THE FILTHY BEASTS
 EUROPEAN TOUR 2026



One Of The Best
 LIVE Bands EVER!

10.11.2026
Essigfabrik Köln



TOURPRODUCTION: TEKKNOBASE LUBBEKER STR.2, D-10997 BERLIN

FRISSON
LIVE 2026
 ESSIGFABRIK **12.10.** COLOGNE

SYMPHONY SPECIAL GUESTS

HAMMER EPIC ANTHEM C-91 MUSIC Nord Rock

DAVE 'BUCKET' COLWELL • ROBERT HART
Bad Co Legacy

FORMERLY OF BAD COMPANY

Playing Can't Get Enough, Shooting Star,
 Feel Like Makin' Love and all the hits



Former Bad Company singer, Robert Hart, and guitarist Dave "Bucket" Colwell, take you down an amazing Rock & Roll roller coaster ride with songs from the legendary band. You can expect classic Bad Co songs played the way they are supposed to be played!

28.01.
 2027 **Köln**
Kantine

SCHWEIGT MUSIC METAL HAMMER, ROCK ANTHEM, EMP, HARD ROCK, C-91 & DIE ARCHE PRODUCTIONS PRESENT

Heavy Saurus

DINO METAL FÜR DIE GANZE FAMILIE!

TOUR METAL 2026

09.10.2026
BRÜCKENFORUM
BONN

TICKETS, MEET & GREETINGS UND BUNDLES EXKLUSIV AUF WWW.HEAVYSAURUS.STORE

EMPI HANDBOOKS ROCK ANTHEM EMP C-91 ARCHE Nord Rock SONY MUSIC



VANJA SKY & Band

„Access All Areas Tour 2026“

27.09. Bonn, Harmonie

Beginn: 19.00 Uhr

Bisher war Ana Popvic die bekannteste Blues Künstlerin aus Kroatien. Doch nun folgt ihr mit VANJA SKY eine junge Blues Sängerin/Rhythmusgitarristin. Sie hat erst mit 19 Jahren ihre musikalische Laufbahn gestartet.

Richtig los ging es, als das renommierte deutsche Blues Label Ruf Records sie unter Vertrag nahm. Dort brachte sie ihr erstes Album „Bad Penny“ heraus und das mit Mike Zito/Bernard Allison zwei prominente Gäste enthielt. Mit diesen beiden Blues Urgesteinen ging sie

dann auch auf Tour, sie war Teil der legendären Blues Caravan 2018. Der richtige Durchbruch ist ihr dann mit der dritten CD „Reborn“ gelungen, mit flotten Rockern wie „Hero“, „Devil Woman“ und interessanten Cover Versionen wie „I Take What I Want“ (Rory Gallagher) Überhaupt RORY GALLAGHER, er zählt zu ihren großen Vorbildern und bei keinem Konzert dürfen „Bad Penny“ und „Shadow Play“ fehlen.

Nachdem 2025 eine Live Doppel CD „Access All Areas“ veröffentlicht wurde, arbeitet sie schon an neuen Liedern. Aber vorher kommt sie mit ihrer fantastischen Band (Günther Haas-Lead git., Werner Kalb-bs., Hannes Hoffmann-dr.) noch auf Tour und spielt im September auch in der Bonner Harmonie. J.B.

ERJA LYTYINEN

& Band

„Smell The Roses Tour 2026“

27.10. Bonn, Harmonie

Beginn: 20.00 Uhr

Die finnische Gitarristin/Sängerin ERJA LYTYINEN ist Bluesfreunden seit 2006 ein Begriff, als ihr Album „Pilgrimage“ (mit Aynsley Lister/Ian Parker) herauskam und sie mit den beiden die „Blues Caravan“ bestritt (später noch mal mit Samantha Fish/Joanne Shaw Taylor). Lytyinen, die in einer musikalischen Familie in der finnischen Stadt Kuopio aufwuchs, ist über die Jahre zu einer festen Größe in der Blueszene in Finnland geworden; die Fans nennen sie liebevoll „die finnische Slide Göttin“ und vergleichen sie gerne mit Ikone Bonnie Raitt.

Dabei spielt sie nicht nur eine „heiße“ Gitarre, sondern hat auch eine verdammt gute Stimme. Wir hatten sie und ihre famose Band (Tatu Back-bs., LiroLaitinen-dr) die letzten Jahre schon oft in der Harmonie zu Gast, und es gehörte jedes Mal zu den besten Konzerten einer weiblichen Blueskünstlerin. Im März erscheint ihr neues Album „Smell The Roses“, ein klasse Blues Rock-Album, mit tollen Rockern wie „The Ring“, „Going To Hell“, „Abyys“, „Wings To Fly“, die sie alle hier vorstellt. Der Rest wird ein Querschnitt aller ihrer Veröffentlichungen.

Die liebenswerte Blues Rock-Königin aus Finnland sollte kein Bluesfan verpassen, ihre Live-Performance ist atemberaubend.

J.B.





GÖTZ WIDMANN

**Balladen – die schönsten leisen Lieder von 1992 – Heute
17.07. Bonn-Schweinheim,
Katharinenhof Vennerstr. 51
Beginn: 19.00 Uhr · Open Air bestuhlt
(bei schlechtem Wetter im Wintergarten)**

Nach zwei tollen Veranstaltungen 24/25, gibt es nun 2026 den Nachschlag und Götz hat sich ein tolles Spezialprogramm ausgedacht.

Bekannt ist Götz Widmann vor allem für seine gnadenlos ehrlichen, vor Lebenslust sprühenden Partyhymnen. Aber wer ihn nur darauf reduziert, verpasst die halbe Wahrheit: Mit Songs wie „Die zwei Trauben“, „Ich liebe mich“ oder „Romi“ hat er ein paar der schönsten deutschen Liebeslieder überhaupt geschrieben. Und genau diese Songs sollen in einem einmaligen Spezialprogramm im wunderschönen Garten des Bonner Katharinenhofs eine Sommernacht lang im Vordergrund stehen.

Balladen – die schönsten leisen Lieder von 1992 bis heute. Ein Abend voller Tiefgang und emotionaler Intensität, berührend, bewegend, seelenwärmend. Ganz ohne die üblichen Hits, dafür mit all den schönen Songs, die sonst in Götz Widmanns Programm viel zu oft zu kurz kommen: Henri Zimmermann, Die Wunderschlampe, Die zwei Trauben, Das Kornfeld und der Wind, Im Hippiebus nach Marrakesh, Spiegelbild, Ich möchte gern mal du sein, Süffelmann, Meine nächste große Liebe, Ich liebe mich, Idealist und viele mehr... J.B.



Die tolle PINK FLOYD Tributeband kommt dieses Jahre direkt mit drei Programmen in unsere Region (siehe AZ S.5) Gitarrist Steffen erzählt uns alles dazu.

Ihr habt dieses Jahr ein breitgestreutes Programm, Hauptprogramm „Animals“ (1977) + „Meddle“ (1971) und „Live in Pompeii“ (1972).

Ja das stimmt, wir spielen ja mit der großen Band meist ein Album sowie beste und rare Songs, vor allem Songs, die sonst keine PINK FLOYD Tributeband spielt. Und „Meddle“ und „Pompeii“ sind echte Schätzchen für eingefleischte FLOYD Fans.

Die „Animals“ LP/CD ist immer ein bisschen unter dem Radar gelaufen durch die Erfolge von „Dark Side“, „Wish You Were Here“ oder „The Wall“, wie beurteilt ihr die Scheibe?

Wir lieben die Scheibe. Das düsterste Album der Band!

Und „Meddle“ + „Live in Pompeii“?

„Meddle“ schlägt eine wunderbare Brücke von den alten psychedelischen FLOYDS zu den kommerziellen Alben und „Pompeii“ ist einfach episch durchgeknallt.

Muss man lange proben, damit alles perfekt klingt?

Wir sind alle super vorbereitet und haben am Jahresanfang meist 5-7 konzentrierte Studiotage, wo wir alles zusammenschweißen, bis es richtig perfekt klingt. Da gibt es dann so eine interne PINK FLOYD Polizei und das ist manchmal richtig hart, führt aber letztendlich zu dem wunderschönen Sound.

Es gibt ganz viele Pink Floyd Tributebands. Wie würdest du sagen unterscheidet sich ONE OF THESE von diesen? (abgesehen von den Arena Bands)

Wir spielen Songs, die keine Tributegruppe spielt, sowie komplette Alben, was auch bei anderen eher selten ist, außer die „Dark Side“ und „Wish You Were Here“ (die muss man darbringen!). Wir haben drei

**KONZERT-TIPP:
28.08. Bonn, Kleines Theater**

tolle Backgroundsängerinnen, wie Floyd auf ihren Touren und wir lieben kleinste musikalische Details. Und das Thema „Early Years“ gibt es sonst in Europa nur noch vom Meister Nick Mason. (dr. PINK FLOYD)

Spielt ihr noch im selben Line up wie letztes Jahr? Ist eine der Shows in kleinerer Besetzung bzw. spielt ihr auch Shows in kleinerer Besetzung?

Ja, es ist dasselbe. Die kleine Band spielt „Pompeii“ und „Meddle“.

Ist es schwierig, jedes Jahr ein anderes Programm/Set List zu spielen, irgendwann ist man da ja durch? Gibt es schon Pläne für 2027?

(Lacht) das stimmt, aber wir basteln immer etwas Interessantes. Nächstes Jahr heißt die Tour „Great Gig“, das erste Mal kein Album, aber viele Schätzchen, zum Beispiel „Atom Heart Mother“. 2028 gibt's wieder ein Album. Und man mag es kaum glauben, von PINK FLOYD existieren ca. 180 Songs plus Gilmour und Waters Solo (also genug Auswahl). J.B.

GREEN JUICE FESTIVAL 31.07. + 01.08. Bonn, Park Neu Vilich

Das Green Juice Festival ist schon etwas Besonderes. 2008 wurde es von den Brüdern Julian und Simon Reinger (die Betreiber der Dreifundfünfzig Agentur) initiiert und das in einem Wohngebiet in Bonn-Beuel-Neu Vilich. Es fing an als kleines Konzert im Park hinter dem eigenen Elternhaus. Inzwischen findet es an zwei Tagen statt mit ca. 15.000 Zuschauern. Es gibt einen Campingplatz, wo man das Festival fußläufig in 15 Minuten erreichen kann. Dieses Jahr ist der Termin am 31.07. und 01.08. Tickets (auch Tagestickets) und alle Infos/Fragen zum Festival/Bands findet ihr auf ihrer Homepage www.green-juice.de Hier jetzt die Tages Line ups. (Zeiten standen zum Druckschluss noch nicht fest.)



GREEN JUICE
FESTIVAL

THE WOMBATS • SKINDRED
DEINE COUSINE • BLOND
HEISSKALT • OK.DANKE.TSCHÜSS • RAUM27
ADAM ANGST • SOFFIE • PAULA ENGELS
VAN HOLZEN • BRUCHBUDE • STILL TALK
RIA RAUSCH • INFERNO

LINE UP:

Freitag 31.07.

RIA RAUSCH
VAN HOLZEN
SOFFIE
HEISSKALT
RAUM 27
BLOND
SKINDRED

Samstag 01.08.

INFERNO
STILL TALK
BRUCHBUDE
PAULA ENDELS
OK.DANKE.TSCHÜSS
ADAM ANGST
DEINE COUSINE
THE WOMBATS



Savatage

„Prelude To Madness“

Support: NEVERMORE

13.08. Bonn, Kunstrasen Open Air

Beginn: 18.40 Uhr

Veranstalter: **Headline Concerts**

Die Kult Metaller SAVATAGE aus den USA feierten im letzten Jahr ein traumhaftes Live-Comeback. Kaum jemand hatte damit gerechnet, nachdem Produzent und Mastermind Paul O'Neil 2017 an einer chronischen Krankheit verstorben ist und Sänger/Keyboarder/Hauptkomponist Jon Oliva mit diversen Krankheiten (u.a. Wirbelsäule) nicht mehr auf Tour gehen kann.

Doch es geschehen noch Wunder und anscheinend gab es ein Zeitfenster, das es ihnen erlaubte, neben ihrer erfolgreichen Bombast-Rockband Trans Siberian Orchestra einige Festivals und Konzerte u.a. auch in Deutschland in der Besetzung Zak Stevens-voc., Chris Caffery/Al Pitrelli-git., Johnny Lee Middleton-bs., Jeff Plate-dr. + 2 Keyboarder zu spielen. Alle drei Konzerte waren ausverkauft und deshalb gibt es nun einen Nachschlag, sie spielen auf einigen Sommerfestivals/Open Airs. Und das Beste ist, sie werden auch in Bonn auf dem Kunstrasen auftreten.

Support sind die reformierten NEVERMORE (Originalmitglieder: Jeff Loomis-git., Van Williams-dr., neu: Berzan Öner-voc., Jack Calloi-git., Semir Özerkai-bs.), die ein „Best of Set“ darbieten. SAVATAGE werden natürlich alle ihre Hits aus den Jahren 1982-1998 wie „Power Of The Night“, „Sirens“, „Hall Of The Mountain King“, „Gutter Ballade“ etc. performen. **J.B.**

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

Diesmal stellen wir die Open Air-Konzerte „Bonn Kunstrasen“ am Rhein vor, die Ernest Hartz veranstaltet.

(komplettes Programm und mehr Infos unter www.kunstrasen-bonn.de)



- 05.07. **MARILLION** – die Urgesteine der Prog Rock Szene – „das Beste aus 20 Alben“
- 07.07. **JOVANOTTI** – der Pop Superstar aus Italien
- 08.07. **NILE RODGERS + CHIC** Support: KID CREOLE, BOOGIE WONDERSTARS der Disco/Soul/Funk King mit guten Supports!
- 09.07. **MADNESS** – die Ska Kings mit allen Hits
- 15.07. **ZAZ** – der französische Superstar stellt sein neues Album vor
- 17.07. **WINCENT WEISS** – mit toller Band, für Schlagerfans
- 03.08. **ROXETTE** – Per Gessle-git., voc. geht mit neuer Sängerin Lena Philipson und allen Hits auf Tour
- 14.08. **OMD** – die englische Kult Synthie Pop Band mit allen Hits!
- 15.08. **ROLAND KAISER** – Ausverkauft!
- 16.08. **ZAH1DE** – die junge Sängerin für die Generation Internet
- 18.08. **MOBY** – die Ikone der elektrischen Musik
- 19.08. **AMY MACDONALD** – mit neuem Album
- 22.08. **AGNES OBEL** – dänische Folk Sängerin
- 23.08. **THE BOSS HOSS** – die deutschen Cowboys stellen ihr fantastisches neues Album vor
- 25.08. **NICK CAVE & The Bad Seeds** – der König des Dusterrock!
- 26.08. **FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE** – weil es letztes Jahr so schön war, hier noch mal.
- 27.08. **BLUE** – Das Comeback!



PARKRESTAURANT BONN RHEINAUE BIERGARTEN SOMMER OPEN AIRS 07.07.-29.08.2025

Die Bonner Rheinaue ist 1979 im Zuge der Bundesgartenschau entstanden. Seit über 30 Jahren existiert auch schon das Parkrestaurant und dort veranstaltet Betreiber Dirk Dötsch (seit 2008) im Biergarten von Juli bis August sein Sommerfestival mit vielen Konzerten – EINTRITT FREI!

ACHTUNG: Zum vorerst letzten Mal! (siehe Interview S. 8). Es spielen zumeist Tribute-/Coverbands, Kölsch Bands.
Sonntag: Latin Sunday. Hier einige Highlights (komplettes Programm siehe AZ S. 23)

- | | |
|----------------------------------------|---------------------------------|
| 07.07. QUEEN MAY ROCK (Auftakt) | 25.07. MAM |
| 17.07. HEART + SOUL | 04.08. 4 SWEDES |
| 23.07. REGGATA DE BLANC | 29.08. HANDMADE (Finale) |



07.07. **QUEEN MAY ROCK**



17.07. **HEART + SOUL**



23.07. **REGGATA DE BLANC**



25.07. **MAM**

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

DIE TOTEN HOSEN – „Trink Aus! Wir Müssen Gehen“ (JKP)

Diese CD Kritik schreibe ich mit Wehmut, denn es handelt sich (wohl, man weiß ja nie) um das letzte Studioalbum DER TOTEN HOSEN. Die Düsseldorfer haben sich entschlossen, nach dieser Produktion und der Tour 2026/27 aufzuhören. Das ist schade, weil die CD mit 16 Songs noch mal eine geballte Ladung toller Musik enthält (und die limited Edition mit CD 2 noch mal 25 Coverversionen!) und zeigt, dass sie nach wie vor gute Ideen haben. Einen Riesenhit wie „Tage Wie Diese“ findet man nicht, dafür viel abwechslungsreiche Musik, von schnellen Fetzern wie „Ich Will“, Hymnen „Was Früher Einmal War“, „Trink Aus“ oder ruhigen nachdenklichen Liedern „Glück“ ist alles vorhanden. Natürlich kommt auch Nostalgie auf, einige Texte behandeln ihre Karriere und den Abschied, doch hier lassen sie noch mal alles raus. Hammer ist auch die Bonus-CoverCD mit 25 Stücken, wo ALLE Original Sänger mitwirken (z.B. „Kristallnaach“ BAP, „Komplett Im Arsch“ FEINE SAHNE FISCHFILET, „Forever Young“ ALPHAVILLE). Wir werden Euch vermissen!

Jürgen Walzers DISPYRIA – „Redemption“ (El Puerto Records)

Ich habe mich total gefreut, als ich hörte, dass die DYSPIRIA-Reise dieses Jahr weitergeht. Der Vorgänger „The Story Of Marion Dunst“ (2023) gehört für mich zu den besten Releases im Bereich melodischer Metal 2023. Jürgen Walzer aus Kaiserslautern, der Gitarrist, Komponist etc., der hinter diesem Opus steht, ist für mich einer der unterbewerteten Musiker im Bereich Heavy Metal in Deutschland. Auch das neue Album gefällt mir nach einigen Durchgängen immer mehr. OK, der Vorgänger war etwas besser, aber dafür klingt die neue CD vielseitiger. Schade, dass Zak Stevens (SAVATAGE) nur bei drei Nummern dabei ist (z.B. „The Revelation“). Dafür ist wieder Carsten Schulz bei zwei Liedern Leadsänger. „Twisted World“ gehört zu den besten Songs, nur noch getoppt von meiner Lieblingsnummer „Red Requiem“ mit einem Dennis Ohler-voc. (DRAGONSFIRE), die gut zu HELLOWEEN passen würde. Also, Fans von SAVATAGE, HELLOWEEN etc. – bestellt euch diese geniale CD im Internet! Freue mich schon auf „Part 2“ (der schon in der Mache ist, siehe Facebook-Seite)

DANA FUCHS – „Live In Denmark“ (Ruf Records)

In diesem Jahr feiert Blues-Queen DANA FUCHS ihr Comeback, nachdem sie sich länger ihrem Privatleben gewidmet hatte. Das wurde mit einer Tour und dazugehörigem Livealbum zelebriert. 10 tolle Lieder finden sich bei der während der Dänemarktour mitgeschnittenen CD wieder, die Dana & Band in Hochform zeigen. Sie verfügt immer noch über ihre berühmte Reibeisenstimme (die ihr den Spitznamen „neue Janis Joplin“ einbrachte) und man findet hier tolle Stücke wie „Superman“, „Hard Road“ oder „Sympathy For The Devil“ (R. STONES). Demnächst gibt es wohl auch ein neues Studioalbum.

GHALIA VOLT – „Burn The House Down“ (Ruf Records)

Sie ist ein fleißiges Lieschen, die belgische Bluessängerin GHALIA VOLT (Vauthier), seit 2016 hat sie sechs Studioalben herausgebracht. Auch auf ihrer neusten Veröffentlichung bevorzugt sie rauen, ehrlichen Blues, der live im Studio eingespielt wurde und ihre raue charakteristische Stimme hervorhebt. Die 11 Lieder bewegen sich ungefähr auf demselben Niveau, egal ob es „River Song“ oder „Mine“ ist, wer auf ursprünglichen harten Blues steht, der aber durchaus modern klingt, wird hier bestens bedient.

BAUMS BLUESBENDERS – „Road Back Home“

(Eigenproduktion)

Ein Wunder ist geschehen, endlich gibt es eine offizielle CD von Bonns bestem Bluesmusiker Bill Baum-git., voc. und seiner Band (Uwe Placke-harp., Jan Laacks-bs., Francis Holzapfel-dr.). Lange angekündigt, enthält sie 11 tolle Eigenkompositionen, die in dem typischen Chicago Bluesstil gehalten sind und die keinen Deut schlechter sind als die Releases von Könnern wie z.B. Kai Strauss oder Jimmy Reiter. Produziert von Bill und Jan Laacks (kennt man noch als Gitarrist, Produzent, Komponist des „Gemini“ Albums von Layla Zoe) ist der herausragendste Song die epische Nummer „Do You Feel Like I Do“, aber eigentlich kann man alle Lieder empfehlen, die CD überzeugt komplett. Kaufen könnt ihr sie für 16,99 EUR bei ihren Konzerten, in Bills Musikladen Bad Godesberg, Plittersdorfer Str. 9 a und unter bluesbenders.de, dort auf die Facebook-Seite gehen, da findet sich ein Bestelllink.

KRISSY MATTHEWS + THE VIKINGS – „Rock n Roll Soldier“ (Ruf)

Der englisch/norwegische Gitarrist/Sänger KRISSY MATTHEWS (auch HAMBURG BLUES BAND) ist ein echtes „Arbeitstier“. Neben seinen Stammbands/Projekten mit denen er auf Tour ist, hat er mit seiner „norwegischen Band“ (Trond Hansen-bs., Kåre Amundson-dr.) und diversen Gastmusikern eine neue CD produziert, die auf den tollen Namen „Rock n Roll Soldier“ hört. Der Titeltrack ist meine Lieblingsnummer, alle anderen 9 Lieder stehen ihr in nichts nach, Krissy beweist, dass er einer der besten Bluesgitarristen der Szene ist. Es rockt und rollt an allen Ecken („44 Blues“, „Mormor“) und Gäste wie Will Wild-harp, Hans Teessink oder Pablo Van De Poel veredeln die CD. Hammer!

DANI WILDE – „The Wizztone Sessions“ (Eigenproduktion)

Die englische Bluesgitarristin/Sängerin kennen Fans von ihren Auftritten bei der Blues Caravan und zuletzt mit Krissy Matthews und als Special Guest der Hamburg Blues Band. Sie hat nun ein neues Album herausgebracht, das 19 Stücke enthält, die sie in den letzten Jahren aufgenommen hat, 10 davon unveröffentlicht. Sie beweist, dass sie zu den besten englischen weiblichen Bluesmusikerinnen gehört, mit ihrer kräftigen Stimme und dem virtuosens Cityarrenspiel. Hört euch „Bumble Bee“, „Brave“ oder „Electric City“ an und ihr werdet mir beipflichten. Könnt ihr bei Internetfirmen wie Amazon, discdog oder daniwilde.com bestellen, oder bei ihren Konzertterminen mit der HAMBURG BLUES BAND kaufen.

LUCAS IMBIRIBA – Guitar On Fire (Eigenproduktion)

Sensationell! Lucas Imbiriba (ca. 30) ist ein brasilianischer Akustikgitarrist in der Tradition der Künstler von „Nacht Der Gitarren“, der aber auch alleine die Hallen füllt, wie er im Mai in Bonn bewiesen hat. Sein Spezialgebiet ist das Fingerpicking. Bei den Konzerten gab es diese CD zu kaufen, die ich euch wärmstens empfehlen möchte. Neben einer Flamenconummer („Malaguena“) und Klassiktrack („Classical Gas“) enthält sie Akustikversionen von Rockklassikern wie u.a. „Hotel California“ (EAGLES), „Whole Lotta Rosie“ (AC/DC), „Stairway To Heaven“ (LED ZEPPELIN). Er drückt allen 10 Stücken seinen eigenen Stil auf und die CD wird zu keinem Punkt langweilig. Im Internet findet ihr seine Homepage/Facebook Seite mit Kontakt, dort könnt ihr die CD sicher bestellen oder besucht eins seiner Konzerte.

alle CD Kritiken: Jürgen Both



05.07.26 BONN · KUNST!RASEN



07.07.26 BONN · KUNST!RASEN



08.07.26 BONN · KUNST!RASEN



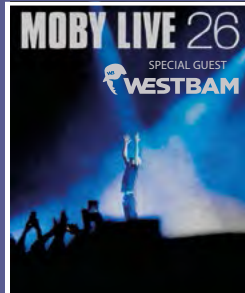
09.07.26 BONN · KUNST!RASEN



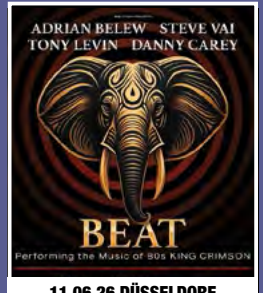
15.07.26 BONN · KUNST!RASEN



03.08.26 BONN · KUNST!RASEN



18.08.26 BONN · KUNST!RASEN



11.06.26 DÜSSELDORF
MITSUBISHI ELECTRIC HALL



12.06.26 BONN · BRÜCKENFORUM



14.06. KÖLN · KANTINE FREIDECK



17.07.26 BONN · KUNST!RASEN



14.08.26 BONN · KUNST!RASEN



16.08.26 BONN · KUNST!RASEN



19.08.26 BONN · KUNST!RASEN



22.08.26 BONN · KUNST!RASEN



23.08.26 BONN · KUNST!RASEN



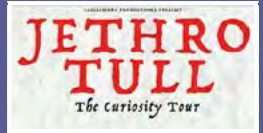
25.08.26 BONN · KUNST!RASEN



26.08.26 BONN · KUNST!RASEN



27.08.26 BONN · KUNST!RASEN



18.12.26 BONN · BEETHOVENHALLE



f 4 u r SWEDES

live band experience
TRIBUTE • ABBA • REVIEW

Steve Stevens (git., voc.) ist nicht nur Betreiber einer Musikschule (Noggerathstraße Nähe Bonn, Hauptbahnhof), sondern hat vor 20 Jahren eine ABBA Tributeband gegründet bzw. mit Hilfe eines Managements. Sie hießen zunächst ABBA REVIEW, mussten sich wegen ABBAS Management in 4 SWEDES umbenennen und werden nun ihre 20jährige Jubiläumsshow am 18.09. in der Bonner Harmonie zelebrieren. Sie zählen zu den besten ABBA Tribute Acts in Deutschland und spielen alle Hits. Zu all diesen Themen nun ein Interview mit Steve.

Als ihr vor 20 Jahren eure Abba Tributeband (noch unter dem Namen ABBA REVIEW) gegründet habt, war der Grund, dass es ein populäres Thema ist, ihr große Fans seid oder weshalb?

Klar war ABBA immer ein sehr populäres Thema, und zum Teil waren wir auch echte Fans oder zumindest beeindruckt von der musikalischen Qualität. Die Idee dazu entstand aber durch einen anderen Umstand, auf den ich in der nächsten Frage genauer eingehen muss.

War es schwer geeignete Musiker zu finden, war direkt klar, dass deine Frau singt? Für Anni Frid habt ihr mehrere Sängerinnen, Tastenmann und Drummer wurden schon ersetzt.

Uns gab es einige Jahre schon als Funk/ Soul/RnB Coverband. Damals wurden wir von einem kleinen Dortmunder Management unter Vertrag genommen. Dort habe ich auch meine Frau kennengelernt.

Auch Isabell war schon dabei. Irgendwann kam unser Manager auf die Idee, für Stadtfeste mal zwei bis drei ABBA-Songs ins Programm zu nehmen. Das funktionierte so gut - dass es eigentlich keine

andere Alternative gab, als eine ABBA-Show zu gründen. Das grundsätzliche Konzept hatte der damalige Manager auch schon seit einiger Zeit vorbereitet, aber bis dahin keine

passende Band dafür. Das änderte sich dann durch uns.

Es war aber von Anfang an klar, dass ihr eine richtige Band dabei habt du auch authentische Kostüme? Auch um euch von anderen ABBA-Tributebands zu unterscheiden.

Ja, durch die gerade genannte Vorgeschichte war das gesetzt. Kostüme waren damals aber noch eher die grobe Richtung, statt absolut authentisch. Das kam erst, als ich 2015 durch den Tod unseres Managers, die Band als Bandleader/ Manager übernommen habe. Es gab eine neue Website, neues Design und Bühnenbild. Und es wurden endlich die Kostüme überarbeitet, möglichst nah am Original. Mittlerweile sind Katia Convents (Let's Dance) und ihre Tochter Catharina unsere Kostümdesigner/ Schneiderinnen.

Und unsere Show-Ansage durch Ronald Nitzschke (die deutsche Stimme von Tommy Lee Jones und John Travolta) ist auch ein Glücksgriff.

Die Set List ist „Greatest Hits“ plus 10 weitere Nummern, die ihr selber bestimmt?

KONZERT-TIPP:

**18.09. Bonn, Harmonie
„20 Jahre Jubiläum“**

Genau – wir werden immer wieder gefragt, ob wir nicht mal ein paar unbekanntere Perlen ins Programm nehmen können. Aber wir stellen immer wieder fest, dass es die großen Hits der ABBA Gold Platte sind, die die Leute hören möchten. Selbst Nummern aus dem neuen ABBA „Voyage“ Album werden nicht so begeistert aufgenommen wie die Klassiker.

Am 18.09. gibt es das Jubiläumskonzert in der Bonner Harmonie. Erzählt mal, was ihr bietet und wer als Gäste dabei ist.

*Wir haben diesmal eine LED-Wall hinter der Bühne. Es wird Aufnahmen der Premiershows geben, Videos zu jedem Song, es werden Gratulanten aus dem Musikbusiness eingespielt. Dazu haben wir Gäste aus 20 Jahren 4 SWEDES/ ABBA REVIEW. Ehemalige Mitmusiker*innen und Menschen, die uns begleitet haben. Es werden dadurch auch vereinzelt Gastmusiker mitspielen.*

Welche anderen musikalischen Projekte sind im Moment bei dir aktuell, die ROXETTE Band, noch was?

Tatsächlich gibt es außer 4 SWEDES noch CRASH!BOOM!BANG! – (Die ROXETTE Show) und CC-SMOKIE. Und es gibt noch einen 4-minütigen Musicalact namens ENCORE!. Der ist eher als Showact auf Galas gedacht.

J.B.



SWB-SOMMERFESTIVAL

Di - Sa 19:30 - 22 Uhr • Mo spielfrei • So 14 - 17 Uhr im Biergarten
Parkrestaurant Rheinaue • Ludwig-Erhard-Allee 20 • Bonn • www.rheinaue.de

07. JULI - 29. AUGUST 2026



++ EINTRITT FREI +++ EINTRITT FREI +++ EINTRITT FREI +++ EINTRITT FREI ++



- 07.07. Di. ERÖFFNUNG** mit **Queen May Rock**
Tribute to Freddy Mercury + Queen
- 08.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - AACH UN KRAACH**
Adelaide Tribute to Adele
- 10.07. Fr. The Magic of Cold Play** Tribute to Coldplay
- 11.07. Sa. The Right Thing** Tribute to Simply Red
- 12.07. So. Latin Sunday ... Daniel de Alcalá's Rumba Gitana**
Rumba, Latin & Flamenco

- 14.07. Di. Eros TC** Eros Ramazzotti Tribute Show
- 15.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - VRINGS 5**
- 16.07. Do. Brothers in Arms** The Authentic Dire Straits Experience
- 17.07. Fr. Heart & Soul** Tribute to Blues Brothers
- 18.07. Sa. The Voice of Tina** Die Tina Turner-Show
- 19.07. So. Latin Sunday ... Los Manolos** Rumba Flamenca

- 21.07. Di. Mirko Bäume & die lustigen Musikanten**
Rock & Pop locker & flockig
- 22.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - KERK UND BAEND**
- 23.07. Do. Reggata de Blanc** Tribute to Police / Sting
- 24.07. Fr. Central Park Band** Tribute to Simon & Garfunkel
- 25.07. Sa. MAM** Tribute to BAP
- 26.07. So. Latin Sunday ... Los 4 del Son**
Musica tradicional de Cuba

- 28.07. Di. Blackout** Sound of the 70's & 80's / Tribute to the Scorpions
- 29.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - KASCHÄMM**
- 30.07. Do. Mariuzz** Tribute to Marius Müller-Westernhagen
- 31.07. Fr. All About Joel** Tribute to Billy Joel
- 01.08. Sa. The Shades Of Soul** Saturday Night Tribute-Show
- 02.08. So. Latin Sunday ... Gipsy Voices**
Best of Flamenco-Pop

- 04.08. Di. 4 Swedes**
Tribute to ABBA
- 05.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - SPONTAN**
- 06.08. Do. Heroes** Tribute to David Bowie
- 07.08. Fr. Supernatural** plays Santana
- 08.08. Sa. Reckless** plays Bryan Adams
- 09.08. So. Latin Sunday ... Sou Brasil** Mescia Latina

- 11.08. Di. Willi Bellinghausen's Dancing Sound**
Deutsche Schlager
- 12.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - HÖÖSCH**
- 13.08. Do. Groenland & Mariuzz** Grönemeyer meets Westernhagen Tribute Show
- 14.08. Fr. Sir Williams** Tribute to Robbie Williams
- 15.08. Sa. Cold as Ice** Tribute to Foreigner
- 16.08. So. Latin Sunday ... Rody Reyes & Havanna con Klasse** Musica de Cuba

- 18.08. Di. Plenty Fourty** Soul & Funk
- 19.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - CologneUnplugged**
- 20.08. Do. Cool Chocolate** Tribute to Hot Chocolate
- 21.08. Fr. Beautiful Noise** The Very Best of Neil Diamond
- 22.08. Sa. Eyszeit** Tribute to Peter Maffay
- 23.08. So. Latin Sunday ... Rafaél de Alcalá**
The Gipsy Vagabond

- 25.08. Di. Boogie Wonderstars** Tribute to Earth, Wind & Fire
- 26.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - DÜX**
- 27.08. Do. Christian Meringolo & Band**
„Una Notte Italiana“
- 28.08. Fr. R&B Express** Finest Rhythm & Blues
- 29.08. Sa. FINALE** mit **handmade** Oldies & Rock-Classics

Tickets unter www.bonnticket.de oder den bekannten **BONNTICKET-Vorverkaufsstellen**.

Online-Programm:



Präsentiert von:



Programmänderungen vorbehalten!
Programmgestaltung: Waifer P. R. Schnabel



BONN-Die Altstadt Rockt

DIE Metal Kneipe



Wolfst. 11, Bonn-Altstadt

Öffnungszeiten:

Dienstag - Samstag:
ab 19:00 Uhr

www.tresor-bonn.de

ZONE



BLUESBAR

Täglich ab 20 Uhr

Faßflens
Single Malt Whisky

Maxstr. 2a
53111 Bonn-Altstadt
Tel. 0228-695757
zony@gmx.de



Vorgebirgsstr. 19
Bonn - Altstadt

Öffnungszeiten:
Täglich ab 19:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



Am Johanneskreuz

KölInstr.66- 70
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag -Donnerstag
ab 14:00 Uhr
Freitag - Sonntag
ab 11:00 Uhr



Bornheimerstr. 20-22

Bonn Altstadt/Stadthaus

Täglich ab 19 Uhr
Sonntag Ruhetag

<https://www.facebook.com/nmnlbnn>

Session

Rock/Blues Kneipe

Gerhard von Are Str. 4-6
(nähe Bonn HBF)

Di.: Karaoke
ab 20.00 Uhr

Do.: Blues Session
ab 21.00 Uhr

Fr./Sa.: Konzerte/Parties

Findet ihr auf
Instagram und facebook